

Ощущение творческой свободы... не в Павлодаре

В честь 35-летия фотоклуба "Орион". (Не гаснет и не слабеет любовь к тому сообществу даже через десятилетия). В областной библиотеке имени Григорьева. (В самом центре города) открылась фотографическая выставка "Непавлодарские фотографии".

Но на самом-то деле и фотографии павлодарские. И их авторы тоже павлодарские. Только вот сюжеты всех пятидесяти представленных в экспозиции работ НЕ о Павлодаре.

Тем самым авторы как бы демонстрируют страстную любознательность, хоту к перемене мест, любовь к путешествиям и сильное желание потом об этом рассказать.

"Людей всегда тянет к чему-то новому, непривычному, непознанному, этим, заверное, объясняется любовь к путешествиям", - делится своими мыслями Григорий Сергеев, один из авторов экспозиции.

Лично мне гораздо легче фотографировать не в Павлодаре. Не в Павлодаре полнее ощущается творческая свобода, не нужно постоянно думать о работе, велах, встречах... И потом чаще население не всегда адекватно реагирует на человека с профессиональной камерой. Все это очень отвлекает, и этого, к счастью, практически начисто лишен стальной цивилизованный



ГРИГОРИЙ СЕРГЕЕВ



годняшний день. Ряд выставок подтверждает, что - это действительно школа, заложенная 35 лет назад абсолютно самодельными фотоаппаратами. Учителя и ученики находились буквально рядом друг с другом, не было у нас педагогов, не было рядом профессионалов, каждый был и учеником, и учителем. Я считаю, что эта фотовыставка через 35 лет после "Ориона" - очень и очень важный момент в жизни нашего города".

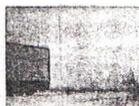
Такая выставка могла случиться, что ни говори, только в Павлодаре. Потому что был у нас Дмитрий Багаев, авторитетом которого освещены многие творческие идеи и дела. Потому что потом был "Орион". Они вовремя попали в очень сильную школу к очень увлеченным педагогам, наставникам", - прозвучало на вернисаже. (Слава Павлодару!). А сегодня в нашем городе - расцвет, как сказал Альберт Шарипов (Шар), авторской фотографии. Что, к слову, также не случайно. Только в 2005 году, от начала которого не прошло и полутора месяцев, открылись и работают фотовыставки трех серьезных авторов.

- Кроме творческого тандема в их жизни присутствует общественный аспект, - сказал Владимир Высоцкий. - Сергеев

мир...", - сетует второй автор экспозиции Альберт Шар.

Оба автора наши родные, павлодарские, хорошо известные фотографы, родом, по их же собственному утверждению, из павлодарского "Ориона" Сергей Гришин и Альберт Шарипов. В этом творческом тандеме они выступают уже второй раз и уже вторую совместную фотовыставку представляют как Григорий Сергеев и Альберт Шар. Может быть, таким образом несколько дистанцируются от Павлодара, чтобы с их именами меньше возникало павлодарских аллюзий. Но именно об этом городе, несмотря на его удаленность от "остального цивилизованного мира", хочется сказать хорошие слова.

Сначала словами Бориса Краснянского: "Все-таки павлодарская школа фотографии, школа "Ориона" живет и по се-



АЛЬБЕРТ ШАР



очень бережно и трепетно относится к истории фотоклуба. Он является хранителем истории "Ориона". Альберт же создал свой фотосайт в Интернете, который позволяет жителям города и всей планеты знакомиться с фотографиями павлодарских мастеров.

Бухара, Ташкент, Орск, Томск... Беразовые рощи, горы Алатау, восточные базары, узкие грязные улочки Бухары и ее голубые купола, туманный утренний Томск, московские дома в строительных лесах... Окрестности поселка Ак-Каин под Алма-Атой, про которые Николас Люис, режиссер из Южной Африки, сказал, что эти пейзажи очень напоминают ему родные африканские... И всюду ощущается присутствие людей, даже если их нет на переднем плане. В фотографиях Григория Сергеева каждое мгновение заполнено реальной жизнью. Даже на зашарпанной и, кажется, безжизненной улице Краматорской в Орске.



Карагандинский вокзал. Но об этом узнаешь лишь из названия. На фото только стена и пол-автомата телефонного. Очень декоративно. С этой фотографии начинается шариповская часть экспозиции. По дороге в Новосибирск, Омск... В предгорьях Алатау. Санкт-Петербург. Москва... Средиземное море. Египетские зпеды. Его фотоработы очень лаконичны. Строгие, ясные по языку Сюжеты, их характеры создаются только деталями и цветом. Многие работы похожи на коллажи, некоторые кажутся результатом компьютерных языков. Автор категорически отвергает такие подозрения. Здесь только настоящие, чистые фотографии. - Не все верит, что в Египте такое небо. Но на самом деле оно именно такое. Кто не верит, может сам туда поехать, - советует Альберт Шар. В Египте не довелось побывать, в Петербурге была. Но все равно бы по фотографии его не узнала. Потому что здесь просто детали. Очень красиво сделанная, необыкновенно декоративная цветочная композиция,

называется "Санкт-Петербург". Хотя это может быть и Одесса, и Москва. Но такой Альберт Шар. И нет в его работах людей. Они ему все равно мешают. Он ищет только красоту и гармонию. Без человека.

Около стендов с фотографиями толпится народ. Смотрят, вновь возвращаются, спорят...

- Он работает на деталях. - Нет. Он работает на цвете. - Точнее и на том, и на том. - Но знакомиться с выставкой лучше начинать с фотографий Шарипова. Тогда совершенно иначе смотрятся фото Гришина. Вначале они кажутся очень простыми, смотришь и думаешь, почему они тут вообще выставлены. А потом, когда пройдешь всю экспозицию и вернешься вновь к гришинским фотографиям, понимаешь, в них - жизнь. И в них как будто другой цвет. Мощный, сочный, там ощущается фактура, которую хочется потрогать. А здесь действительно ощущение колпака, хотя они не все такие. - Зато в фотографиях Шарипова есть стиль и направленность. - Он очень графичен. - Многие из его фотографий могли быть хорошими плакатами. Но при хорошем таком минимализме, умелом использовании цвета присутствует некоторая наигранность, манерность. Но, тем не менее, при манерности в них есть стиль. - Стиль есть и у второго автора. - Да-а, но там он несколько расплылся.

Вот такие споры вызывают авторские непавлодарские фотографии двух павлодарцев.

- Каждый день в нашу библиотеку приходит около семисот-восьмисот читателей. И мне, и моим сотрудникам бывает очень приятно видеть человека, заставшего у фотографии, у картины. Это либо молодой человек, либо пенсионер... Очень разные люди. Но все они очень часто нас благодарят, интересуются авторами. К нам уже приходит различные художники, мастера-прикладники, фотографы, спрашивают о возможности выставиться именно у нас. Значит, галерея будет жить. И у нее будет много зрителей. Что очень важно, - сказала Майя Жижибаева, директор библиотеки, закончив свое поздравление неожиданно: Холодно, мороз за окном, а у нас тепло и хорошо. На этой выставке,

Тамара КАРАНДАШОВА