

Искусство во имя добра

Сегодня большинство современных художников Павлодарского Прииртышья, находясь в творческом поиске, всё чаще пробуют себя в совершенно разных направлениях. Одним из таких многогранных мастеров стала художница Елена Юминова, чья выставка сейчас проходит в галерее «Айна», расположенной в здании областной научной универсальной библиотеки имени С. Торайгырова. В экспозиции представлено более 30 ее произведений - от легких воздушных работ акварелью и маслом до новаторской живописи акрилом в сочетании с вышивкой бисером и коллажем.

В каждой работе Елены Юминовой присутствует любовь к родному краю, уважение национальных традиций, стремление к совершенству и красоте, но самое главное, что отличает ее от других павлодарских художников, - это неповторимый стиль, найденный благодаря сочетанию разных техник.

Ее персональную выставку, действующую сейчас в галерее «Айна», смело можно посвятить как Казахстану в целом, так и любимому Павлодару, поскольку в представленной экспозиции присутствуют такие произведения, которые нельзя не назвать патристичными. В их числе: «Гостеприимная земля Казахстана» в виде карты нашей страны, триптих «Начало времен», посвященный природному памятнику «Гусиный перелет», и другие работы.

- Когда я узнала, что на территории «Гусиного перелета» находятся уникальные кости животных, меня это поразило, - признается мастер. - Но еще больше я удивлена тому, что раньше там ничего не происходило, то есть эта зона была открыта и никак не охранялась, а, значит, многое могло быть потеряно. Тогда я решила создать серию работ о памятнике природы, чтобы привлечь больше внимания к этой теме. Отмечу, что на моих картинах изображены кости не конкретно тех животных, что были найдены у нас, а в целом повествующие о той неизведанной до конца эпохе.

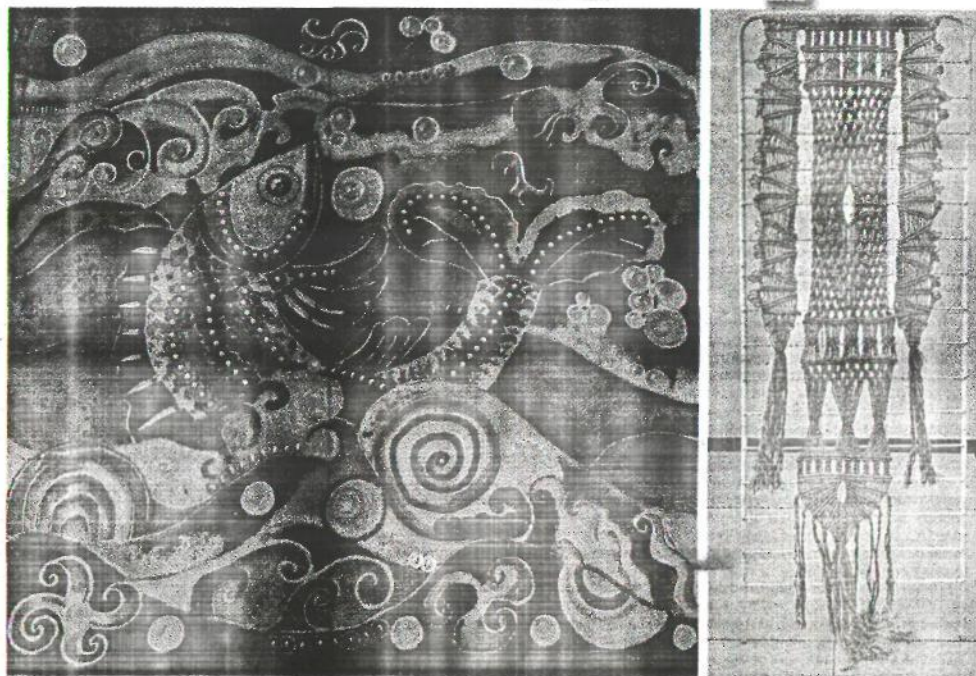
Елена Юминова рассказывает, что погружена в изобразительное искусство с раннего детства, когда родители уже точно знали, чем ей

К сожалению, сделать это так и не удалось, поскольку в то время возникли проблемы с арендой помещения. Зато в галерее мастерицы появилось порядка 20 персонажей, в том числе перчаточных кукол, одевающих на руку, кукол-малпетов (их создал американец Джим Хенсон, и первоначально они были персонажами детской программы «Улица Сезам» - прим. авт.). Кроме того, женщина занимается созданием русских народных костюмов. В экспозиции представлены их атрибуты - расшитые кокошники. Произведения декоративно-прикладного искусства можно считать отдельным значимым блоком всей экспозиции.

Елена Юминова говорит, что не может отдать предпочтение какой-то одной конкретной технике, так как работает в абсолютно разных направлениях, и, скорее всего, это зависит от вдохновения, которому зачастую подчиняется любой творец.

- В ближайшее время планирую плотно работать над батиком, это будет баянаульский пейзаж, - отмечает собеседница. - К примеру, в технике горячего батика я еще ничего не делала. Так называется роспись по ткани, когда узор создается при помощи воска или горячего парафина. Многие материалы сейчас закупаются, но такие как кожа или какие-то ткани в основном просто накапливаются.

Кстати, оригинальная работа Елены Юминовой «Чиновник, посмотри себе в глаза...», представленная еще в конце 2015 года в рамках тематической выставки «Нет коррупции!», заняла второе место. Для того, чтобы любой посетивший действительно



перелет», и другие работы.

— Когда я узнала, что на территории «Гусиного перелета» находятся уникальные кости животных, меня это поразило, — признается мастер. — Но еще больше я удивлена тому, что раньше там ничего не происходило, то есть эта зона была открыта и никак не охранялась, а, значит, многое могло быть потеряно. Тогда я решила создать серию работ о памятнике природы, чтобы привлечь больше внимания к этой теме. Отмечу, что на моих картинах изображены кости не конкретно тех животных, что были найдены у нас, а в целом повествующие о той неизведанной до конца эпохе.

Елена Юминова рассказывает, что погружена в изобразительное искусство с раннего детства, когда родители уже точно знали, чем ей предстоит заниматься. Специальное образование она получила в Новоалтайском художественном училище в 1987 году, затем поступила в Уральский государственный университет в Свердловске, окончила три курса по специальности история искусств. В 2014 году Елена Юминова окончила ПГПИ, имеет большой опыт работы в системе художественного образования, а в настоящее время работает заместителем директора по учебно-воспитательной работе павлодарской детской художественной школы №2.

Многие художники часто говорят, что не всех творческих людей, когда они заняты искусством, понимают в семье близкие, ведь созданию произведений необходимо посвящать много времени, быть беззаветно преданным своему делу. В этом плане Елене Ивановне очень повезло, поскольку в ее семье с творчеством связаны и муж, и оба сына. Супруг — Сергей Павлович — профессиональный художник, работает в рекламном агентстве, дети тоже пошли по стопам родителей. По словам Елены, в будущем они планируют сделать совместную семейную выставку.

— Мой муж настолько понимает мои творческие порывы, что иногда предоставляет мне возможность уделить время своим картинам, а он берется за приготовление ужина, — отмечает художница. — Если бы не он и не мои родственники, этого всего вообще бы могло не быть!

В нашей беседе художница рассказала, что после 2000 года она увлеклась созданием кукол для самодельного кукольного театра, который планировала открыть.

работает в абсолютно разных направлениях, и, скорее всего, это зависит от вдохновения, которому зачастую подчиняется любой творец.

— В ближайшее время планирую плотно работать над батиком, это будет баянаульский пейзаж, — отмечает собеседница. — К примеру, в технике горячего батика я еще ничего не делала. Так называется роспись по ткани, когда узор создается при помощи воска или горячего парафина. Многие материалы сейчас закупаются, но такие как кожа или какие-то ткани в основном просто накапливаются.

Кстати, оригинальная работа Елены Юминовой «Чиновник, посмотри себе в глаза...», представленная еще в конце 2015 года в рамках тематической выставки «Нет коррупции!», заняла второе место. Для того, чтобы любой госслужащий действительно смог заглянуть себе в глаза, автор использовала несколько небольших зеркал, ставших основным элементом этого произведения.

Изюминкой всей выставки можно считать триптих «Народный мотив». Это изображение представительниц трех разных рас — европеоидной, монголоидной и негроидной. Чтобы подчеркнуть уникальность негроидной расы, художница изобразила легендарную правительницу аравийского царства Саба (Шеба) загадочную царицу Савскую (она же Македа в африканских преданиях), чей визит в Иерусалим к израильскому царю описан в Библии. «Мелодия Македы» — такое название носит эта работа. Другие два произведения названы «Песня Айсулу» и «Налевы Любавы». Елена планирует продолжить создавать работы в этой серии, так как она заинтересована национальной культурой многих народов.

В художественной школе Елена Юминова обучает детей рисунку, академической живописи, декоративному искусству и бумажной пластике. Она говорит, что больше всего ей интересно работать уже со старшими детьми, живо интересующимися этим видом искусства. Конечно, педагог старается всегда дать им больше, чем просто донести законы композиции или совершенствовать у своих учеников чувство цвета, ведь любое произведение должно быть создано с душой, в него всегда необходимо вкладывать какой-то определенный смысл.

Марина КИСЕНКО.
Фото Владимира БУТАЕВА.

