



**С. ТОРАЙҒЫРОВ АТЫНДАҒЫ ОБЛЫСТЫҚ
ӘМБЕБАП ҒЫЛЫМИ КІТАПХАНА**

КІТАПХАНА – ТАРИХИ БІЛІМ ОРТАЛЫҒЫ

**ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ
КОНФЕРЕНЦИЯСЫНЫҢ МАТЕРИАЛДАРЫ**

БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР ИСТОРИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**



**2019, 21-22 ҚАРАША
ПАВЛОДАР**

Управление культуры, развития языков и архивного дела Павлодарской области
Областная объединенная универсальная научная библиотека им. С. Торайгырова

КІТАПХАНА – ТАРИХИ БІЛІМ ОРТАЛЫҒЫ

халықаралық ғылыми-практикалық конференция
материалдары

БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР ИСТОРИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

материалы
международной научно-практической конференции

Павлодар
2019

УДК 02 (063)
ББК 78.3
К 97

Жалпы редакциясын басқарған: **Ш.Б. Шахметова**
Жауапты редактор: **М.А. Таженова**

Под общей редакцией: **Ш.Б. Шахметова**
Ответственный редактор: **М.А. Таженова**

К 97 Кітапхана – тарихи білім орталығы: халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары = **Библиотека как центр исторических знаний:** материалы международной научно-практической конференции / құраст. М.А. Таженова; бас ред. Ш.Б. Шахметова. – Павлодар, ПМПУ, 2019. – 233 б.

ISBN 978-601-345-000-1

Жинаққа «Кітапхана – тарихи білім орталығы» атты халықаралық конференцияның материалдары енгізілген. Баяндамаларда тарихи-мәдени мұраны зерттеу және сақтау мәселелері, Батыс пен Шығыс мәдениетінің диалогы, халықтардың тарихи жадысын сақтаудағы кітапханалардың және мұрағаттардың рөлі, сонымен қатар өлкетанулық қорларды қалыптастыру, пайдалану, насихаттаудың заманауи тәжірибесі көрсетілген.

Конференция материалдары оқытушыларға, зерттеушілерге, білім беру және кітапхана саласындағы мамандарға, сонымен қатар кең жұртшылыққа пайдалы болуы мүмкін.

Сборник содержит материалы международной научно-практической конференции «Библиотека как центр исторических знаний». Доклады посвящены актуальным проблемам изучения и сохранения историко-культурного наследия, диалогу культур Запада и Востока, роли библиотек и архивов в сохранении исторической памяти народов, современной практике продвижения, формирования и использования краеведческих ресурсов.

Материалы конференции могут быть полезны педагогам, исследователям, специалистам в области образования и библиотечного дела, а также широкой общественности.

УДК 02 (063)
ББК 78.3

ISBN 978-601-345-000-1

ҚҰТТЫҚТАУ СӨЗ

Құрметті қонақтар мен конференцияға қатысушылар!

Елбасының «Ұлы Даланың Жеті қыры» атты бағдарламалық мақаласын жүзеге асыру аясында С. Торайғыров атындағы Павлодар облыстық әмбебап ғылыми кітапханасының ұйымдастырып отырған «Кітапхана – тарихи білім орталығы» атты халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияға қош келдіңіздер!

Тарихи естелік – қоғамның, елдің және өркениеттің өмір сүруінің негізі. Оның бастамалары отбасында, адам баласының өмірінің алғашқы күнінен бастап сіңеді, әрі қарай мектепте, қоғамда дами түседі. Әрбір күн жаңа білімге толы және ол ата-бабалардың тәжірибесіне негізделген.

Еліміздің мәдени құндылықтарын насихаттау кітаптан, тарихи білім көздерінен басталады.

«Рухани жаңғыру», «Ұлы Даланың жеті қыры» мақалалары тарихи негіздерді танымал ету бойынша кітапханалардың жұмысын одан әрі жандандыруға серпін берді. Өйткені кітапханалар мәдени мұраның бір бөлігі ретінде кітап байлығын сақтайды.

Бүгінгі конференцияға Павлодарлық кітапханашылар тарихи әдебиеттерді, өлкетану құжаттарын насихаттау бойынша үлкен жұмыс жасады. Барлық аудандарда «кіші Отан» өлке тарихымен, өңірдің танымал тұлғаларымен байланысты жобалар іске асырылуда.

Облыстық кітапхананың «Болашаққа ұмтылған Ұлы Дала» жобасы кезең-кезеңімен жүзеге асырылуда. Екінші және үшінші кезеңдер – ең маңызды, мұнда (дөңгелек үстелдер, конференциялар, көрмелер, ақпараттық сағаттар, библиографиялық шолулар, әдеби кештер, презентациялар және т.б.) іс-шаралары өткізіледі. Жоба нәтижесі – Қазақстан тарихына деген қызығушылықты арттыру, мәдениет және білім беру саласындағы мемлекетаралық байланыстарды нығайту, оқырман ой-өрісін кеңейту.

«Рухани жаңғыру» бағдарламасын және «Ұлы Даланың жеті қыры» мақаласының тұжырымдамалық ережелерін жүзеге асыру барысында Павлодар мемлекеттік педагогикалық университетімен бірге ынтымақтастықта болу және өзара байланыс жасасу өткізіліп жатқан іс-шараларға зор ықпалын тигізді. Жыл бойы жоғары оқу орнының жетекші оқытушылары халықтың кең ауқымына қол жетімді қызықты дәрістер оқыды. Дәріскерлер тізімінде филология, тарих, биология, педагогика, психология, өнертану, музыка саласындағы жетекші мамандары бар. Тақырыптар тізімі де бай және ауқымды.

Олар: «Туған өлкенің қасиетті орындары», «Қазақстандық ғалымдардың таяу және алыс шетел мұрағаттарындағы мұрағат көздерімен тікелей жұмыс жасау», «Қазіргі заманғы сәндік-қолданбалы өнер Ұлы Дала технологияларының көрінісі іспетті», «Латын әліпбиіне көшу – өркениетке бетбұрыс», «Киіз үйді безендіру жолдары», «Академик Ә.Х. Марғұланнның ғылыми мұрасы», «Қаныш Сәтбаев – қазақстандық ғылымның әкесі», «Қазақ халқының дәстүрлі қолөнері», «Археологиялық мұражайларды құру. «Торайғыр сақ қорғандары», «Кемпіртас» тас қабірінің алқабы», «Әулиекөл археологиялық кешені», «Павлодар өңірінің атақты күйшілері» және т.б. нысандардағы зерттеу жұмыстары».

Міне, бүгін жобаны жүзеге асырудың үшінші, қорытынды кезеңі. Конференцияда біз қазіргі әлемдегі тарих ғылымының рөлін, тарихи ғылымдарды зерттеуде ғылыми кітапханалардың әлеуетін тиімді пайдалануды, тарихи естелікте сақтаудағы кітапханалар мен мұрағаттардың рөлін, кітапханалардың шекаралық ынтымақтастығын, кітапханалардың өлкетану ресурстарын сандық ортада ілгерілетуді талқылаймыз.

Конференция аясында өткізілетін мастер-класстар, тренингтер, оқыту семинарлары кітапханашыларға жұмыс сапасын бір сатыға көтеруге, оқырмандарды кітапханаға тарту тиімділігін арттыруға, кітапхана практикасына сандық технологияларды енгізуге мүмкіндік береді деп үміттенемін.

Конференция конструктивтік және шығармашылық атмосферада өтетіндігіне, Елбасының мақаласын іске асыру аясында кітапханалардың барлық қырлары қарастырылатынына және тиімді шешімдер қабылданатынына толық сенімдімін.

Осындай күрделі сауалдардың төңірегінде ой қозғауды мақсат тұтқан тарихи конференцияның жұмысына жеміс, баршаларыңызға табыс тілеймін!

**С. Торайғыров атындағы
Павлодар облыстық
әмбебап ғылыми кітапхана басшысы
Ш. Шахметова**

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

Уважаемые гости и участники конференции!

Приветствую вас на международной научно-практической конференции «Библиотека – как центр исторических знаний» в рамках реализации Программной статьи Елбасы «Семь граней Великой степи».

Историческая память – основа существования общества, страны, цивилизации. Ее азы прививаются в семье с первых дней жизни, затем развиваются в школе, и дальше в обществе. Каждый прожитый день дает новые знания, но они всегда основаны на опыте предков.

Пропаганда культурных ценностей страны начинается с книги, источников исторических знаний.

Статьи «Рухани жаңғыру», «Семь граней Великой степи» дали сильный толчок дальнейшей активизации работы библиотек по популяризации исторических основ. Ведь библиотеки хранят книжное богатство как часть культурного наследия, в которых содержатся бесценные исторические знания.

Сегодняшнюю конференцию предварила большая работа павлодарских библиотекарей по пропаганде исторической литературы, краеведческих документов. Во всех районах реализуются проекты, связанные с историей края, малой родины, с известными личностями региона.

Проект областной библиотеки «Болашаққа ұмтылған Ұлы Дала» реализуется поэтапно. Второй и третий этапы – самые важные. Это проведение мероприятий (круглых столов, конференций, выставок, информационных часов, библиографических обзоров, литературных вечеров, презентаций и др.). Результаты проекта – повышение интереса к истории Казахстана, укрепление межгосударственных связей в сфере культуры и образования, расширение читательского кругозора.

Соглашение о сотрудничестве и взаимодействии в сфере реализации программы «Рухани жаңғыру» и концептуальных положений статьи «Семь граней Великой степи» с Павлодарским государственным педагогическим университетом придало значимость проводимым мероприятиям. В течение года ведущие преподаватели вуза читали познавательные лекции, доступные для более широкого круга населения. В списке лекторов – ведущие специалисты в области филологии, истории, биологии, педагогики, психологии, искусствоведения, музыки. Список тем также обширен: «Туған өлкенің қасиетті орындары», «О непосредственной работе казахстанских ученых с архивными источ-

никами в архивах ближнего и дальнего зарубежья», «Современное декоративно-прикладное искусство как отражение технологий Великой степи», «Латын әліпбиіне көшу – өркениетке бетбұрыс», «Киіз үйді безендіру жолдары», «Научное наследие академика А.Х. Маргулана», «Каныш Сатпаев – отец казахстанской науки», «Традиционное рукоделие казахского народа», «Создание археологических музеев. Исследования на объектах «Сакские курганы Торайгыр», «Долина каменных гробниц «Кемпіртас», «Археологический комплекс Аулиеколь», «Павлодар өңірінің атакты күйшілері» и др.

И вот сегодня – третий, заключительный этап реализации проекта. На конференции мы обсудим роль исторической науки в современном мире, эффективное использование потенциала научных библиотек в изучении исторических наук, роль библиотек и архивов в сохранении исторической памяти, приграничное сотрудничество библиотек, продвижение краеведческих ресурсов библиотек в цифровой среде и др.

Надеюсь, мастер-классы, тренинги, обучающие семинары в рамках конференции позволят библиотекарям поднять на одну ступень качество работы, повысят эффективность привлечения читателей в библиотеку, внедрения цифровых технологий в библиотечную практику.

Уверена, что конференция пройдет в конструктивной и творческой атмосфере, будут рассмотрены все грани библиотек в контексте реализации статьи Елбасы, будут приняты эффективные решения.

Желаю всем участникам конференции плодотворной работы и творческих успехов!

***Ш. Шахметова,
руководитель Павлодарской областной
универсальной научной библиотеки
имени С. Торайгырова***

Оқырманға

Сіздердің назарларыңызға С. Торайғыров атындағы облыстық әмбебап ғылыми кітапханасының бастамасымен және Павлодар мемлекеттік педагогикалық университетінің қолдауымен өткізіліп отырған «Кітапхана – тарихи білім орталығы» атты Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдарының жинағы ұсынылып отыр. Конференция тарихи және мәдени мұраларды қазіргі әлемде сақтау мәселелеріне арналады.

Конференцияның мақсаты: қоғамның тарихи және мәдени естеліктерін сақтайтын орталық ретінде кітапхананың мәртебесін көтеру, өлкетану жайлы ақпаратты цифрландыру бағдарламаларын қолдауда кәсіби ынтымақтастықты дамыту.

Конференцияға жіберілген баяндамалар қағаз және электронды жинақтарда жарияланып отыр. Олар Қазақстан, Ресей, Украина, Хакасия Республикаларынан келген 40 аса мақаладан тұрады. Мақалалардың авторлары – ғалымдар, педагогтар, кітапханашылар, студенттер, білім және мәдениет ұйымдарының мамандары. Олардың ізденістері халықтың тарихи және мәдени естеліктерін сақтаумен байланысты мәселелерді шешуге бағытталған.

Жинақ екі бөлімнен – тақырыптық секциялардан тұрады. Секция материалдары тарихи-мәдени мұраларды зерттеу мен сақтау және кітапханалардың сандық ортадағы өлкетану ресурстарын, өнімдері мен қызметтерін насихаттаудың заманауи тәжірибесіне арналған. Бұл деректерде тарихшы-ғалымдардың зерттеу жұмыстары, цифрлық дәуірдегі өлкетану ақпаратымен жұмыс істеудің практикалық әдістері, Қазақстан мен Ресейдің шекарааралық ынтымақтастығының үлгілері көрініс табады. Мақалалардың авторлары жайлы ақпарат жинақтың соңындағы «Авторлар туралы мәліметтер» бөлімінде берілген.

Конференцияның ұйымдастыру комитеті бұл кездесудің еліміздің тарихи және мәдени мұралары туралы біліміміздің тереңдей түсуіне әсер ететініне, кітапханалық кәсіби қауымдастық мамандары ынтымақтастығының үздік тәжірибесіне сенім білдіреді. «Кітапхана – тарихи білім орталығы» атты конференция ауқымды және қызықты іс-шаралар арасында лайықты орын алатынына және мамандар мен қалың жұртшылықтың назарын халқымыздың тарихи естеліктерін сақтау мәселелеріне көңіл аударатынына үміт артамыз.

Читателю

Перед вами сборник материалов международной научно-практической конференции «Библиотека как центр исторических знаний», которая проводится по инициативе областной универсальной научной библиотеки им. С. Торайгырова при поддержке Павлодарского государственного педагогического университета. Конференция посвящена проблемам сохранения исторического и культурного наследия в современном мире.

Цель конференции: повышение статуса библиотеки как центра сохранения исторической и культурной памяти общества, развитие профессионального сотрудничества в поддержке программ цифровизации краеведческой информации.

Присланные на конференцию доклады опубликованы в бумажном и электронном сборниках. Они содержат более 40 статей из Казахстана, России, Украины, Республики Хакасия. Авторы статей – это ученые, педагоги, библиотекари, студенты, специалисты организаций образования и культуры, чьи изыскания направлены на решение проблем, связанных с сохранением исторической и культурной памяти народа.

Сборник состоит из двух разделов – это тематические секции. Материалы секций посвящены проблемам изучения и сохранения историко-культурного наследия и современной практике продвижения краеведческих ресурсов, продуктов и услуг библиотек в цифровой среде. В них отражены исследования ученых-историков, практические методы работы с краеведческой информацией в цифровую эпоху, примеры приграничного сотрудничества Казахстана и России. Информация об авторах статей дана в конце сборника в разделе «Сведения об авторах».

Оргкомитет конференции выражает надежду, что эта встреча углубит наши знания об историческом и культурном наследии страны, представит лучший опыт сотрудничества специалистов библиотечного профессионального сообщества. Нет сомнений, что среди масштабных и интересных мероприятий конференция «Библиотека как центр исторических знаний» займет достойное место и привлечет внимание специалистов и широкой общественности к проблемам сохранения исторической памяти нашего народа.

**ТАРИХИ-МӘДЕНИ МҰРАНЫ ЗЕРТТЕУ
ЖӘНЕ САҚТАУ МӘСЕЛЕЛЕРІ**

**ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

КОНСТАНТИН КИНЧЕВ И ЕГО ПОКОЛЕНИЕ: ПЕРЕСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ РОКЕРА

А.Д. Азербает

ПГУ им. С. Торайгырова, г. Павлодар, Казахстан

Фильм перестроечного времени «Взломщик» (1987 г.) иллюстрирует жизнь ленинградского рок-клуба. Солист группы «Алиса» Константин Кинчев сыграл главную роль, и песни рок-группы являются музыкальным сопровождением в фильме. «Взломщик» – это первый фильм режиссера Валерия Огородникова, а сценарий фильма написал Валерий Приемыхов.

Русский (советский) рок всецело концентрируется на текстах песен, поскольку идейному предназначению и философско-социальной позиции музыкального коллектива придавалось большое значение. Каждый рокер был носителем определенной идеи, которую желал донести до масс, при этом выделяя собственную индивидуальность. Этим и обусловлено, что в 1980-х гг. появляется множество рок-групп, совершенно непохожих одна на другую ни по звучанию музыкальных инструментов, ни по смысловому содержанию песен. Следует также отметить, что ленинградский рок-клуб особо отличался гражданско-социальной тематикой. В этом отношении Кинчев превзошел многих. Если Виктор Цой «ждал перемен», то Кинчев их «мог предвидеть, но не мог предсказать». В отличие от Цоя, обрамлявшего социальный замысел определенным эстетизмом, свойственным только ему, солиста «Алисы» отличает экспрессивная политизированная патетика. Не будем вдаваться в современное церковно-патриотическое направление творчества Кинчева, больше вызывает интерес его поэзия периода перестройки.

Для небольшого анализа обратимся к песне «Тоталитарный рэп», записанной в 1988 году. «Тоталитарный рэп» – это своего рода концептуальная дефиниция командно-административной системы. Кинчев в такт общим общественно-политическим тенденциям конца 80-х обличает пороки системы.

Он поет о том, что «тоталитарный рэп сформирован годами под вой сирен и лай собак». В одной песне рокер показал новый взгляд на советскую политику и жизнь «при советах». Это и «реконструкция церкви под склад», «абстрактный пряник, и совершенно конкретный кулак» (подразумевается несбыточная мечта о коммунистическом будущем и силовых методах его построения), «эксперимент по перестройке сознания масс» (отрыв от самобытности и традиционной духовности), «аквариум для тех, кто когда-то любил океан» (довольство

тем, что имеется, вместо коммунизма), «телевизор, он правит нами, он учит нас жить» и т.д.

Кроме того, Кинчев проявляет недовольство половинчатостью перестроечных новшеств, чисто внешне изображающих демократизацию, но в корне имеющих командное администрирование.

*«Тоталитарный рэп – старый, как мир,
Аттракцион, но он жив и теперь.
И комнату смеха от камеры пыток
До сих пор отделяет дверь.*

*И гласность имеет свой собственный голос,
Но за гласностью негласный надзор.
И если тебя выбирают мишенью,
То стреляют точно в упор».*

Более того, рокер констатирует полную невосприимчивость масс, совершенно не осознающих важность их самих в построении нового мира.

*«Тоталитарный рэп – это всего лишь модель
Общества глухонемых,
А если они вдобавок плохо видят,
То это только лучшие для них».*

Кинчев утверждал, что «все в наших руках».

Теперь обратимся к песням, которые непосредственно звучали в фильме и способствовали реализации замысла режиссера показать действительную картину конфликта старого и нового, демонстративного индивидуализма и призыва к изменениям. В песне «Мое поколение» солист «Алисы» поет о безудержном желании жить и действовать.

*«Быть живым – мое ремесло.
Это дерзость, но это в крови».*

Песня призывает к решительности индивида, оставив сомнения в необходимости нового пути.

*«Тебе так трудно решиться, ты привык
Взвешивать – против, взвешивать – за.
Пойми,
Я даю тебе шанс».*

Автор песни говорит о молодых людях, сжатых в идеологические рамки. Скованность, отсутствие возможности полного самовыражения заставляет их идти на конфликт с системой, будучи заведомо осведомленными о тщетности попыток что-либо изменить. В связи с этим их

переполняет внутренняя энергия, которую не израсходовали по назначению, которая разъедает «поколение» изнутри, так как оно может лишь «призывать», но не делать.

«Мое поколение молчит по углам.

Мое поколение не смеет петь.

Мое поколение чувствует боль,

Но снова ставит себя под плеть.

Мое поколение смотрит вниз.

Мое поколение боится дня.

Мое поколение пестует ночь.

А по утрам ест себя».

«Поколению», как поется в одной из песен, «нужен воздух» («воздух» самостоятельности и свободы).

Кинчев презентует его «поколение» как «пену в мутном потоке пресловутой «Красной Волны», но основной смысл его стремлений составляет «великая любовь», «пульс» которой нужно искать и чувствовать. Следует понимать, что «великая любовь» – это мировая гармония, о которой мечтал еще Джон Леннон, уместающая свободу и братство всех людей. Кинчев пел об «истоках голубой реки», что может символизировать чистоту самой сущности человека и мироздания. Возможно, что рок-культура как протест против устоев и давления может представлять попытки поиска «истока», только не все направления вели к созиданию и миру. А кто-то и вовсе, не веря в лучшее, направил все силы творчества на нигилизм, проявляющийся в тенденциях хаоса и разрушения.

Как поется в песне:

«У истока голубой реки

Небо по холмам

Стелет облака.

В облаках гуляет белый лев,

Белый,

Как в тумане вода.

И когда земля ложится спать

И стелет кровать,

Лев открывает дверь,

Чтобы ты все смог увидеть сам,

Чтоб прошел по холмам.

Поверь!»

Напомню, Константин Кинчев исполнил главную роль в фильме. Герой фильма – начинающий музыкант, полностью отдававшийся

своему творчеству, что обусловило эгоизм и безразличие по отношению к окружающим родным ему людям. Фильм показал жизнь «поколения», о котором пел Кинчев. Представители «поколения» могут только искать, протестовать, призывать, терпеть, но они не знают куда точно идти («Я могу предвидеть, но не могу предсказать»).

В фильме показаны отношения отцов и детей. Но наиболее важным является то, что фильм передает социальную, моральную атмосферу времени. Каждый из героев фильма ощущает собственную обреченность, поскольку они живут во время угасания исторической эпохи. Тотальный кризис вызвал чувство опустошенности и обусловил поиск людьми внутреннего мира. Кто-то пытался найти себя в семье, кто-то в творчестве, а кто-то и в алкоголе.

ТАРИХ ҒЫЛЫМЫНДАҒЫ МЕНТАЛЬДІ КАРТА ӘДІСІНІҢ ДАМУ ГЕНЕЗИСІ

Е.Қ. Байдаулет

ПМПУ, Павлодар қ., Қазақстан

Білім беру саласы уақыт талабына сай жаңалықтарға толы. Қазіргі кезде оқушыға тек теориялық білім беру жеткіліксіз, өйткені оқушыларға ол ақпараттарды жүйелеп, жинақтап, саралай білуді үйрету керек. Әсіресе, тарих ғылымындағы көптеген теориялық мәліметтерді тірек-сызба, көрнекіліктерсіз жеткізу тіптен мүмкін емес. Осы орайда ментальді карта әдісін қолдану тиімді. Ең алдымен оның шығу тарихына көз жүгірткен дұрыс.

Білімді жазу және модельдеу жүйесінің графикалық әдістері ғасырлар бойы педагогтардың, инженерлердің, психологтардың және басқа да көптеген мамандық өкілдерінің іс-әрекеті барысында туындайтын мәселелерді шешу үшін оқыту, ми шабуылы, есте сақтау, визуалды ойлау әдістерінде қолданылды. Б.з.д. III ғасырда Тиростық Порфирий Аристотель философиясының концепцияларын графикалық түрде бейнелеген. Философ Райунд Луллий (1235-1315) осыған ұқсас әдісті пайдаланып зерттеулер жүргізді.

Семантикалық желілер XX ғасырдың 50 ж. аяғында адамды оқыту процесін сипаттау үшін әзірленді, одан әрі бұл теория 60 ж. басында Аллан Коллинз және Росс Куиллиан жұмыстарының арқасында дами түсті.

Британдық жазушы Тони Быузен, байланыс диаграммасының қазіргі заманғы түрінің өнертапқышы ретінде танылды. Оны Роберт

Хайнлайн мен Альфред ван Вогттың ғылыми фантастикалық романдарында танымал жалпы семантика саласынан Альфред Коржибскидің идеялары шабыттандырды. Бьюзен былай дейді: ақпаратты қабылдау туралы дәстүрлі түсінік, оқырманға бетті солдан-оңға және жоғарыдан төмен қарай қарауға тура келеді, дұрыс емес; шын мәнінде, адам бетті толығымен және сызықсыз «сканерлейді». Бьюзен сондай-ақ байланыс диаграммалары ақпаратты конспектілеудің ең жақсы тәсілі екенін дәлел ретінде ми жарты шарының жұмысы туралы танымал жорамалдарды пайдаланды.

Байланыс диаграммалары оқытуды, құруды, жоспарлауды және инженерлік диаграммаларды құруды қоса алғанда, түрлі формалар мен қосымшаларда пайдаланылады. Концепт-карталармен салыстырғанда (1970 ж. мамандар оқыту бойынша әзірлеген) байланыстар диаграммасының құрылымы жазбаның радиалды форматын сақтап қалды, бірақ тек бір орталық сөзді пайдалану арқасында жеңілдеді [1].

Ойлау операцияларын дамыту үшін оқу үрдісінде менталдық карталарды әзірлеу нәтижелі құрал болып табылады. Менталдық карталар (ойлау карталары, интеллект-карталар, ақыл карталары, ассоциативті карталар, ақыл карталары, жад карталары) қағазда ойлау, есте сақтау, есте сақтау, шығармашылық тапсырмаларды шешу, сондай-ақ ақпаратты өңдеудің өзінің ішкі процестерін ұсыну және көрнекі түрде көрсету мүмкіндігін береді. Менталдық карталар-бұл бір қазір танымал және сұранысқа ие ойлаудың визуализациясының технигі [2].

Менталдық карталар немесе байланыс диаграммалары балама жазу мен визуалдаудың тиімді техникасы. Олар туралы заманауи түсінік өткен ғасырдың 70-ші жылдарында Британдық психолог және тележүргізуші Тони Бьюзенмен қаланды. Ол интеллектуалды қабілеттерді дамыту, есте сақтау, креативтілік, оқу жылдамдығы мәселелеріне қызығушылық танытты. 1997 жылы тікелей эфирде көп мәнді сандарды есте сақтауда рекорд орнатты.

Өз зерттеулерінде Т. Бьюзен мәтіндік ақпаратты қабылдаудың жалпы қабылданған тәсілі оңтайлы емес деген қорытындыға келді. Оның айтуынша, бетті солдан оңға және жоғарыдан төмен қарай оқу адам миы жасанды болып табылады, өйткені ол деректерді бейсызық және бірден толығымен қабылдайды. «Ыңғайсыздықтар» сынынан кейін және ақпаратты ұйымдастыру және жазудың баламалы тәсілі ретінде менталдық карталар пайда болды. Зияткерлік карталар тұжырымдамасын жетілдіру бағытындағы жұмыс жаңа идеяларды іздеу және генерациялау, есте сақтау, құрылымдау үшін оларды «ми шабуылы» техникасында құрал ретінде қолдану мүмкіндігін көрсетті.

Бьюзен әдісі автор өзі жүргізген BBC арнасындағы «басыңды ойла» телебағдарламасының көмегімен кең аудиторияны ұсынғаннан

кейін бірден кеңінен қолданыла бастады. Кейін ол өзінің техникасы туралы бірнеше кітап жазды. Бірақ теорияның өнертапқышы оны тартумен ғана атауға болады. Мұндай әдістер Ежелгі Греция мен Римнің даналықтарымен (Порфирий, Аристотель және т.б.), жаңа заман инженерлерімен қолданылған. Әрине, Бьюзен өзінен бұрын зерттегендердің еңбектеріне сүйенгендерін жасырмай, қазіргі заманғы көзқарастың шекарасын белгіледі.

Менталдық карталардың мәні туралы түсінуді аяқтау үшін олардың визуалданудың басқа тәсілдерінен айырмашылығы неде екенін атап өту керек. Стандартты диаграммалар мен кестелерден байланыстар диаграммасы қатандықтың болмауымен ерекшеленеді. Сіз тапсырманы талап ететіндей немесе сізге ыңғайлы етіп ағаш сызбасын жасайсыз. Иконографияға, құрғақ сандарға немесе пайызбен қамқорлық қажет емес. Кесте көбінесе қандай да бір өлшенетін қарым-қатынасты көрсету үшін құрылады, бірақ менталдық картаны құру принципі мүлдем басқаша – байланысты көрсету (жиі көрінбейтін) автор оны қандай көреді.

Соңғы уақытта, бірінші кезекте дизайнерлер мен инженерлер ұғымдардың арасындағы қатынасты көрсетуге арналған карт – графикалық құралдың концептін қолдану танымалдыққа ие болады. Бірақ олардың мәптердің майнд-дан басты айырмашылығы, олар бір емес, бірнеше идеялармен және олардың арасындағы қарым-қатынастарды сипаттаумен бір мезгілде жұмыс істеу үшін құрылады.

Тони Бьюзен бейнелерді, түстерді және ассоциацияларды пайдалануды жүйелендірді және бұл үшін «mind-mapping» терминін құрды. Кейінгі отыз жыл ішінде түпнұсқалық техниканың көптеген нұсқалары жасалды және жад картасын жасау үшін әртүрлі бағдарламаларды кеңінен пайдалану мүмкін барлық нәрселерді әртүрлі өзгертті.

Әдістеме авторы келесі түрде әрекет етуді ұсынады:

1. Желілік жазбаның орнына радиалды пайдаланыңыз. Бұл дегеніміз, біздің назар аударатын басты тақырып парақтың ортасына орналастырылады. Яғни, шын мәнінде назар.

2. Барлығы қатар емес, тек кілт сөздерді жазу. Негізгі сөздер ретінде ең тән, жарқын, есте сақталатын, «сөйлейтін» сөздер таңдалады.

3. Кілт сөздер орталық тақырыптан бөлінетін тармақтарда орналасады. Байланыс (бұтақтар) иерархиялық емес, неғұрлым ассоциативті болуы тиіс [3].

Есте сақтауға мүмкіндік беретін қауымдастықтар символдық суреттермен бекітілуі мүмкін. Яғни, «Mind Map» қандай да бір мәселе бойынша, біз оны мидың басқа бөлігін ойлаймыз. Әр жағынан мәселені қарастыру әрқашан пайдалы. Бұл ми әлеуетін ашу үшін әмбебап

кілт беретін күшті графикалық техника. Техника негізінде ассоциативті ойлауға табиғи ми бейімділігін пайдалану жатыр. Адам миының бұл табиғи функциясы радиантты ойлау деп аталады.

Әдебиет

1. Шибанова-Роевко Е.А. Интеллектуальные карты – как один из методов креативного обучения // <http://econfr.ae.ru/article/7410>
2. Карнаухов Д.А. Коммуникативные аспекты ментальных карт участников образовательного процесса. Дисс. к.псх.н. – Томск, 2004. – 166 с.
3. Бьюзен Т. Карты памяти. Используй свою память на 100%. – М.: Росмэн-Пресс, 2007. – 96 с.

ТЕОРИЯ КОНТЕНТ-АНАЛИЗА ДЛЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Б.Ж. Ельмуратова, П.С. Ельников
ПГУ, г. Павлодар, Казахстан

В настоящее время историки приходят к осознанию того, что изучать отдельную эпоху или отдельный регион, страну более логично в длительной перспективе, опираясь на компаративные подходы. В этом случае становится понятным и очевидным, что возникновение источников имеет свою внутреннюю логику: они появляются и уходят с исторической арены закономерно. Поэтому возможно определение принципов и методов работы с источниками. И, как правило, эти принципы и методы разрабатываются на стыке смежных гуманитарных и естественных дисциплин [1].

Как писал А. Гершенкрон, «вклад историка заключается в том, чтобы указать на потенциально релевантные факторы и на потенциально значимые сочетания факторов, которые не столь легко определить изнутри сферы более ограниченного опыта. Но это – вопросы. Ответы – это уже другой предмет [2].

Самым распространенным видом информации является информация, представленная в виде текстов на языке данной страны, поэтому анализ текстов является одним из наиболее распространенных видов научного и научно-практического анализа. Более того, существуют науки, которые целиком или в основном опираются именно на анализ текстов. Традиционные формы сжатия информации – аннотирование, конспектирование, реферирование – уже давно не считаются какими-то специфическими видами работы с информацией и ими владеют любые специалисты.

На практике анализ большинства источников выражен лишь одними качественными (атрибутивными) признаками. Это и приводит к перенасыщению биографического раскрытия темы исследования. Хотя используется традиционный арсенал методов исследования, проверенный временем, выводы остаются противоречивые и порождают сомнения [3, с. 2].

Понятие анализ текстов иногда употребляется как синоним понятия контент-анализ, хотя последнее шире. Контент-анализ относится к более широкой области исследований, затрагивающих не только текст, но и информацию различного рода – изображения, аудио и видео-информацию. Кроме того, контент-анализ, в отличие от других способов изучения документов, позволяет вписать содержание документа в социальный контекст, осмыслить его как проявление или как оценку социальной жизни. Понимание социального контекста документа предполагает выявление того, что именно получило в нем отражение, какой резонанс этот документ получил или может получить в общественной жизни и, наконец, степень оригинальности документа, отличие его от других документов такого рода.

Необходимым условием применения методики анализа содержания является наличие материального носителя информации. Во всех случаях, когда существует или может быть воссоздан такой носитель, допустимо использование методики контент-анализа [4].

Он подразумевает поиск, регистрацию и числовую обработку определенных смысловых единиц, зафиксированных в документе (или в совокупности документов), и дальнейшую интерпретацию полученных данных (описание обнаруженных закономерностей, установление взаимосвязи между выявленными тенденциями и т.д.) [5, с. 31].

Наивысшего пика в своем развитии контент-анализ достиг при Роберте Мертона, который разработал уникальную классификацию типов метода. Первый тип основан на элементарном подсчете символов. Второй представляет собой дальнейшую разработку подсчета символов, при котором символы классифицируются в соответствии с использованием в благоприятном или неблагоприятном аспекте. Третий тип контент-анализа представляет собой анализ по элементам, который заключается в классификации отдельных частей материалов и подразумевает выбор главных и второстепенных частей материалов [6, с. 85].

Сначала исследователи пользовались двумя определениями – «традиционный» и «формализованный», затем – «формализованный» и «неформализованный». В данной работе остановимся на следующих определениях.

Неформализованный (традиционный или классический) анализ – это цепочка умственных, логических построений, направленных на выявление сути анализируемого материала. Он позволяет улавливать основные мысли и идеи, проследить их генезис, выяснять их обоснования, взвешивать следствия, охватывать глубинные, скрытые стороны содержания документа: этот анализ стремится как бы до конца проникнуть в глубь документа. При проведении неформализованного анализа исследователь должен ответить на ряд вопросов, среди которых: что представляет собой документ, каков его контекст, кто его автор, какова надежность самого документа и т.д.

Кроме того, в неформализованном анализе выделяют внешний и внутренний анализ. Внешний анализ – это анализ «исторического контекста» документа, т.е. анализ контекста документа в собственном смысле этого слова и всех тех обстоятельств, которые сопутствовали его появлению. Тогда как внутренний анализ – это исследование содержания документа. Недостатком метода классического анализа содержания текстов является излишняя субъективность исследователя.

Суть формализованного, или, как его называют, количественного анализа заключается в том, чтобы найти такие легко подсчитываемые признаки, черты, свойства документа, которые с необходимостью отражали бы определенные существенные стороны содержания.

К основным процедурам контент – анализа относятся:

1) формирование выборки (только в очень малом количестве случаев можно использовать весь материал по определенной проблеме, как правило, происходит многоэтапный процесс отбора). Под выборочным методом подразумевается такая система отбора единиц для наблюдения, при которой полученные результаты были бы присущи явлению в целом. Эти системы могут быть различны и зависят от поставленной исследовательской задачи. Как уже было сказано ранее, этап определения фильтров поиска полезных в исследовании источников информации и отсеивание ненужных, несвязанных с темой, либо не имеющих весомых связей с ней, является очень важным и не должен рассматриваться как формальный, механический и малозначимый этап работы. Ошибки при выборе типологических групп источников могут отрицательно сказаться на всех этапах последующего исследования;

2) выявление смысловых единиц контент-анализа (понятия, выраженные определенными терминами; темы; имена, фамилии людей; события, факты, смысл апелляций к потенциальному адресату);

3) интерпретация полученных данных (перевод количественной информации в качественное представление рассматриваемого результата работы);

4) дальнейшая перепроверка результатов исследования (полученные результаты не являются каноном, а есть более точное представление рассматриваемого исторического события).

Контент-анализ как экстенсивный, обобщающий анализ, успешнее всего работает с массовыми источниками, отличительными признаками которых являются постоянность, однородность, одномасштабность, повторяемость. Именно в массовой исторической документации частота повторения смысловой единицы, категорий анализа имеет тенденцию отражать ее значимость. В повествовательном источнике связь между частотой и значимостью нередко нарушается, а может и вообще не наблюдаться.

М.И. Лауристин отмечает, что контент-анализ не может быть только качественным или количественным.

В дискуссии о качественном или количественном контент-анализе существует и объединяющая точка зрения, которая представляется наиболее продуктивной. Ее защитники утверждают, что должно использоваться некоторое сочетание количественного и качественного анализа.

Тематический или семантический подход. Основной отличительной особенностью тематического подхода является то, что выводы делаются на основании данных о встречаемости концептов, понятий в тексте. Основное допущение подхода состоит в том, что существует связь между наличием в тексте тех или иных тем и интересом к этим темам у автора текста. Сделав это допущение, исследователь может ставить вопрос об уровне интереса, проявляемого тем или иным коммуникатором к той или иной теме. Можно также сравнивать интерес к теме у разных коммуникаторов или в различные периоды времени.

Применимость тематического анализа определяется следующими основными критериями:

1) можно сформулировать четкие и однозначные правила кодирования;

2) единицей анализа выступает слово или устойчивое словосочетание, выводы будут делаться на основе частот встречаемости слов или словосочетаний в тексте;

3) в анализ включено большое количество концептов. Основное различие между тематической и семантической стратегиями – в ответе на вопрос «что считать?». В тематической стратегии кодируются концепты, семантическая предполагает подсчет и кодирование отношений между концептами. Преимуществом семантического анализа по сравнению с тематическим является то, что он позволяет сохранить

больше изначальной сложности, больше оригинальных смыслов исследуемого текста.

Семантика – смысловая сторона языка, отдельных слов и частей слова.

Семантический анализ в значительно большей мере, чем тематический, опирается на свойства естественного языка. Поэтому анализ (особенно компьютерный) в значительной степени специфичен для каждого языка. Каждый блок текста, попавший в выборку, суммируется при помощи нескольких кодов, взаимосвязанных в соответствии с общим пониманием предмета изучения.

Кодирование – это процесс систематической трансформации и агрегации исходных данных в категории, которые позволяют точно описать характеристики текста, релевантные для исследования. Основная проблема кодирования – неоднозначность текста. Слова могут иметь различные коннотации. Набор категорий создается на основе теории, которая есть у исследователя еще до начала исследования. В таком случае, целью исследования может быть подтверждение или опровержение теории.

Выделяется два базовых подхода к кодированию: кодирование открытого, эксплицитно выраженного содержания текста (манифестное или инструментальное) и кодирование скрытых, неявно выраженных смыслов, которые, по мнению исследователя, подразумевались создателем текста (латентное, репрезентационное).

Манифестное кодирование.

Кодирование содержания текста, лежащего на поверхности, называется манифестным (открытым, явным). Исследователь подсчитывает количество появлений фразы или слова.

Латентное кодирование.

Исследователь, который использует латентное (скрытое) кодирование, ищет скрытые, имплицитные значения содержания текста. Например, он прочитывает весь абзац целиком и решает, присутствует ли в его содержании та или иная направленность.

Следующим этапом проведения контент-анализа является составление словаря.

Условно можно разделить словари на два вида: частотные и семантические. Первые подразумевают выделение единиц контент-анализа на основе частоты их использования по отношению к суммарному количеству слов в массиве и к другим единицам, потенциально подходящим для включения в словарь.

Второй вид представляет собой включение в словарь категорий и единиц на основе заранее проработанных текстов, максимально точно

описывающих предмет исследования, а потому уже содержащих большинство единиц будущего словаря.

Квантификация и интерпретация результатов проведения контент-анализа. По завершению подготовительного периода следует этап работы с единицами подсчёта, выбранными в соответствии с установленной системой категорий, опирающейся в свою очередь на цель, задачи и гипотезы исследования. Здесь исследователь прибегает к помощи таких инструментов как регистрационная карточка или кодировальная матрица, бланк контент-анализа, также называемый протоколом итогов контент-анализа. На основе систематизированного и дифференцированного материала исследователь пишет работу – записку по результатам контент-анализа, опираясь, главным образом, на протокол итогов, полученный в ходе полной дистрибуции категорий текстового массива.

Контент-анализ – это наиболее надежный метод текстового анализа среди эмпирических методов исторического исследования. Однако в связи с немалым количеством литературы, описывающей этот метод, однородное понимание контент-анализа затруднено. Для историка важен не сам процесс разгадывания сложного механизма применения метода (с учетом всех его процедур), для него более интересна возможность подтверждения, уточнения имеющегося результата исследования, проведенного традиционными методами исторического исследования, такими как историко-генетическим, историко-сравнительным, историко-типологическим, историко-системным, диахроническим, ретроспекцией [3, с.6].

Контент-анализ не должен заменить обычный анализ документов. Он его дополняет, а их сочетание углубляет понимание смысла текста. Контент-анализ позволяет обнаружить в документе то, что ускользает от поверхностного взгляда при его традиционном изучении, однако имеет важный социальный смысл.

Литература

1. Шотбакова Л.К. Место и роль источника в исторических исследованиях [Электронный ресурс] / Л.К. Шотбакова. – Электрон. текстовые дан. – Караганда: Вестник КарГУ, 2005. – Режим доступа: <https://articlekz.com/article/4658>, свободный, 2019 г.
2. Economicus.Ru. Экономическая отсталость в исторической перспективе [Электронный ресурс] / А. Гершенкрон. – Электрон. текстовые дан. – Москва: ИСТОКИ, 2004. – Режим доступа: http://gallery.economicus.ru/cgi-bin/frame_rightn_newlife.pl?type=in&links=./in/gershenkron/works/gershenkron_wl1.txt&img=works.jpg&name=gershenkron, свободный, 2019 г. – Электрон. версия печ. публикации. Перевод Г.Д. Гловели

3. Приборович А.А. Контент-анализ – форма исторического исследования [Электронный ресурс] / А.А. Приборович. – Электрон. текстовые дан. – г. Минск: Белорусский государственный университет, 2011. – Режим доступа: <http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/3474/1/%d0%90.%d0%90.%20%d0%9f%d1%80%d0%b8%d0%b1%d0%be%d1%80%d0%be%d0%b2%d0%b8%d1%87%202.pdf>, свободный. – Электрон. версия печ. публикации, 2019 г.

4. Контент-анализ [Электронный ресурс] / Коллектив авторов. – Электрон. текстовые дан. – США: Фонд Викимедиа, 2019. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%82-%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7>, свободный. – Интернет-энциклопедия, 2019 г.

5. Чурашева О.Л. Применение метода контент-анализа в исследовании «публичная библиотека в обеспечении информационно-психологической безопасности читателей» [Электронный ресурс] / О.Л. Чурашева. – Электрон. текстовые дан. – г. Москва: Электронная библиотека, 2019. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-metoda-kontent-analiza-v-issledovanii-publichnaya-biblioteka-v-obespechenii-informatsionno-psiologicheskoy-bezopasnosti>, свободный. – Кибер Ленинка-научная электронная библиотека, 2019 г.

6. Винокурова И.С. Применение компьютера для контент-анализа социологической информации [Электронный ресурс] / И.С. Винокурова. – Электрон. текстовые дан. – SocioLogos, 2019. – Режим доступа: http://www.sociologos.ru/metody_i_tehnologii/Razdel_Analiz_dannyh/Kontent-analiz_i_desk_research/Vinokurova_I_S_Primenenie_kompyutera_dlya_kontent-analiza_sociologicheskoy, свободный. – SocioLogos – Портал российской прикладной социологии, 2019 г.

ҚАЗІРГІ ТАРИХ ҒЫЛЫМЫ ЖӘНЕ ТАРИХИ ЖАДЫ МӘСЕЛЕСІ

Т.А. Еришева

*Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті,
Нұр-Сұлтан қ., Қазақстан*

Қазақстанның тәуелсіздікке қол жеткізуі қазақ қоғамының сана-сына түбегейлі өзгерістерге әкелді. Мемлекеттің тұрақты қызмет етуі үшін азаматтардың санасында жаңа мемлекеттік идеологияны, ұлттық идеялар мен құндылықтарды қалыптастыру өзекті мәселе болды. Бұл үрдіс барысында жаңа тарихи жадыны қалыптастыруға ерекше мән берілді. Қазақстанда тарихи жадыны жаңғырту арқылы халықтың ұжымдық жадысына негізделген тарих ғылымын жасау міндеті тұрды.

Алаш қайраткері М. Дулатұлы «Абай» мақаласында тарихтың, тарихи жадының халық үшін маңыздылығы туралы былай деп жазған: «қазақ басқа жұртпен үзеңгі қағысып, тең халық болып жасай алмауы тарихы, әдебиеті жоқтықтан. Тарихы, әдебиеті жоқ халықтың дүниеде өмір сүруі, ұлттығын сақтап, ілгері басуы қиын. Әдебиеті, тарихы жоқ

халықтар басқаларға сіңісіп, жұтылып, жоқ болады... Қайдан өрбігенін, қайдан өскенін, ата-бабалары кім болғанын, не істегенін білмеген жұртқа, бұл талас-тартыс, тар заманда арнаулы орын жоқ» [1]. Сондықтан тарихи жадының мазмұны мен оны қалыптастырудың кешенді мәселелерін зерттеу объектісіне айналдыру – заман талабы.

Тарихшылар, қоғамдық тарихи сананың қалыптасу, даму, өзгеру үрдісіне қатысады. Бірақ, әрине, олар әрқайсысы белгілі бір қауымдас-тыққа жататын адамдардың тарихи түсінігін қалыптастыруда монопо-лизмге ие бола алмайды. Бұл арада билік, әдебиет, бұқаралық ақпарат құралдары, жеке тарихи тәжірибе бар. Этникалық және конфессиялық сәйкестіктің, әлеуметтік мәртебенің, білім деңгейінің, тұрғылықты жерінің тарихи түсініктердегі орны ерекше [2, с. 10].

Нағыз ғалым атағына лайықтылардың еңбегімен отандық тарих ғылымының теориялық, методологиялық, деректік негіздері жаңаша түледі, өткеніміздің ғылыми келбеті «ақтаңдақтардан» арылды, қия-натқа ұшыраған тұлғалардың есімі мен ісі халқымен қайта қауышты, тарихи ой-сана дұрыс қалыптасуда, ұлттық тарих пен ғылымның халықаралық танымалдығы артты. Ұлттық тарихнамада ҰҒА академик-тері: К. Байпақовтың, Б. Көмековтың, Е. Сыдықовтың, М. Қойгелдиев-тің, ҰҒА мүше-корреспонденттері М. Әбусейітованың, Б. Кәрібаевтың, Ж. Таймағанбетовтың, профессорлар Ж. Қасымбаевтың, Т. Омарбеков-тың, Қ. Әбуевтің, С. Сыздықовтың, Ә. Мұқтардың, С. Әжіғалидың, т.б. азаматтардың есімдері құрметпен аталуы заңды. Оралман бауырлары-мыз З. Қинаятұлы, Н. Мұхаметханұлы, Б. Еженхан, Ә. Дәулетхан, З. Қабылдинов, Ә. Момынов және тарихи танымымызды тереңдетті [3].

Тарихта орын алған оқиғалар туралы қалдырылған мәліметтер сол кезеңдегі нақты ақпаратты емес, оған қатысты нақты мәдени органың қабылдауы ретінде қарау қажеттігі айтылуда. Басқаша айтқанда, тарихи таным шынайы ақпаратты емес, сол ақпаратты жеткізіп отырған адам немесе топтардың сол оқиғаны қалай қабылдауы мен интерпретация-сына сүйенеді. Сондықтан тарихшының міндеті тарихи шынайылық-ты берілген деректердегі өткеннің бейнесін қалай қарастырылғанын түсіндіруде жеке қабылдауға көңіл бөлуі тиіс. Қазіргі заманда тарих ғылымы ішкі трансформацияға ұшырауы зерттеу парадигмалары мен ұстанымдардағы жаңа бағыттардың тарихи жазу тілінің де өзгерісіне әкелді. Тарихтағы объективті шынайылықты сол заманның адамы бұл оқиғаны қалай қабылдады деп қарастыру тарихи жадыға сүйену негізге алынды.

Қазіргі зерттеулерде баяндауды (нарратив) зерттеу және оның тиімділігін қарастыруда. Негізгі құралдар ретінде: нарратив, нарратив-ті өзгеріс, нарративті талдау, баяндаудағы желі, «әңгімелеген Мен»

және уақыт қолданылады. Қазақстанда бұл бағытта, яғни айтылған тарих әдісін «Халық тарих толқынында» атты бағдарламасы бойынша «Айтылған тарих» ғылыми-зерттеу орталығы жүзеге асыруда (тарих ғылымдарының докторы, профессор М.Қ. Қойгелдиев басқарады). Мұнда өз заманы туралы жеке адамдардың мәліметтерін бойынша зерттеу басты назарға алынады. Оның ішінде кеңестік дәуірдің тарихына қатысты мұрағат құжаттарынан табыла бермейтін қарапайым адамдардың бастарынан өткен қиындықтары, ойы, өмірлік құндылықтары анықталады. Жеке адамдардың немесе әлеуметтік топтардың, қауымның есіне сақтауы зерттеледі. Күнделікті естеліктер және жады саясаты, аңсау мен келеңсіз тәжірибе, медианың жадының сипатына ықпалы және бірегейлікті зерттеуде бұл әдістің берері мол. Бұл зерттеу бағыты қоғамның бейнесін ашуға мүмкіндік береді [4].

Халықтық тарихи жады негізінде қазақ тарихын жазудың өзіндік ерекшеліктері бар. Себебі дәстүрлі көшпенді өмір салты халықтың материалдық және рухани өміріне өз әсерін тигізді. Батыстық методологиялық парадигмалардың қалыбына салып, барлық халықтардың тарихын қарастыра беруге болмайды. Этнограф Ж. Артықбаевтың айтуынша, қазақ халқында «Батыстың да, Шығыстың да мәдени өлшеміне сай келмейтін ерекше мәдениет қалыптасқан. Осы ерекшелікті сезіну – методологиялық парадигманы өзгертуге негіз болуы тиіс. Бәрінен бұрын, тарихи таным өзегіне материалдық құндылықтар емес, рухани құндылықтар: қоғамдық сана, әлеуметтік-мәдени құндылықтар сияқты факторлар қойылуы тиіс» [5].

Тарихшы Б.Ғ. Аяған ұлттық тарихты қарастыруға қатысты мынадай пікір білдірген: «Біздің міндетіміз тарихшылардың ғылыми мектептері арасындағы интеллектуалды ой жарысын, бәсекелестікті қолдай отырып, қазақ тарихының табиғаты және мәні туралы терең толғанған туындыларды өмірге келтіру. Бұл ерекше тарих екені анық. Ол батыстың да, шығыстың да тарихи дәстүрлеріне бағынбайтын феномен. Ол құбылыс өзегі Дала өркениеті, мындаған жылдар бойы үзілмей келе жатқан тарихи жалғастық, ауызша дәстүр тағы басқалары бар. Сондықтан, Қазақ елінің тарихындағы өзекті мәселелеріне қатысты тұжырымдамалар қажет. Ол үшін кең ауқымды және терең зерттеулер керек. Мысалы, тәуелсіз Қазақстан тарихын зерттеудегі міндеттерді шешу үшін жан-жақты білім алған, теориялық дайындықтары жақсы жаңаша ойлайтын мамандар қажет. Осы мәселелерді ширақ, ауқымды ретте шешіп отыру тарихшылардың міндеті болуы тиіс» [6, 13 б.]. Қазіргі тарих ғылымының қарыштап дамуы кәсіби тарихшыларға тікелей байланысты. Демек, еліміздің жоғары оқу орындары бакалавриат, магистратура, докторантура бағдарламалары бойынша бәсекеге қабілетті, білікті тарихшы-мамандар даярлауы керек.

Қазіргі жаһандану заманында қазақ халқының ұлт болып сақта-луы үшін ұлттық құндылықтары насихатталып, төл деректері, құнды мұралары зерттеле түсуі қажет. Әлемдегі өркениетті елдердегі сияқты тарих ғылымының теориясы мен методологиясы біздің еліміздегі Отандық тарих ғылымы бойынша дұрыс жолға қойылуы керек. Осы аталған тақырыпқа қатысты бірқатар зерттеушілердің шағын мақала-лары мен жинақтары жарық көргенімен, арнайы нұсқаулық немесе оқулық ретінде жазылған теория-методологияға қатысты іргелі зерттеу еңбектер жоқ.

Себебі, қазақ елі патшалық және кеңестік империяның көп уақыт отары болды. Сондықтан, тарихы бұрмаланды және оны басқа ұлттың өкілдері жазды. Ал, қазақ зиялыларының өз тұсында елінің тарихына байланысты қалам тартып, зерттеулер жазғаны болды, бірақ, шектеу-лер, қуғындаулар ұйымдастырып тежеп қойды. Тек, саяси идеология құралына айналдырылған тарих жазылды. Ескі ұғым жетегінде маркстік теория мен методологияға икемделді. Бір сөзбен айтқанда, үлкен қиянат жасалып, тарихымыз таптаурын күйге түсті. Соның салдарынан осы күнге дейін Отандық тарих ғылымының теориясы мен методологиясы қалыс қалып келді. Мысалы, Қазақстан бойынша Қаз КСР Ғылым Академиясы Төралқасының 1978 жылғы 7 қыркүйектегі №131 қаулы-сымен Тарих институтында «Қазақстанның тарихнамасы» деп аталатын бөлім ғана ашылды. Оның өзі кеңестік идеология мен тар шеңберден шығып зерттеулер жасай алмады. Ал, басқа институттар мен универ-ситеттерде арнайы Отан тарихының теория-методологиясымен айна-лысатын кафедралар мүлдем ашылған жоқ. Сондықтан, тарихшылары-мыздың алдында тұрған үлкен бір міндет осы салаға қатысты болып тұр [7].

2013 Мемлекеттік хатшы Марат Тәжиннің Қазақстан Республика-сының ұлттық тарихын зерделеу жөніндегі ведомствоаралық жұмыс тобының кеңейтілген отырысында жасаған баяндамасында: «Тарихқа арқа сүйемесе болашақ бұлдыр. Планетада мән-мағына мен құнды-лықтардың мылтықсыз майданы күн сайын жүріп жатқан қазіргі күнде тарихи жадыны сақтап қалу – жалпы өзінді өзін сақтап қалудың жалғыз жолы» [8, 3 б.] деп тарихи жады феноменін ерекше атап өткен болатын. Өткен уақыт санада, жадыда, өткеннің бейнесінде көрініс табады. Оны білу, сақтау және баға беру тарихи тәжірибеге негіз болады. Тарихи тәжірибені бұрынғы қателіктерді қайталамауға, сабақ алуға үйретеді. Олай болса, ішкі және сыртқы деректердегі тарихи жады материалдарын пайдалану арқылы отандық тарих ғылымының көкжиегін кеңейтуге болады.

Әдебиет

1. Дулатов М. Абай // Жұлдыз. – 1990. – №1
2. Дурновцев В.И. Историческая память и историческое сознание в теоретико-методологических и историографических традициях // Историческая память и диалог культур: сборник материалов международной научной школы (Казань, 2012 г.): в 3 т. Т 1. – Казань: изд-во КНИТУ, 2013. – 364 с. – с. 5-23.
3. Әбжанов Х. Рухани жаңғыру және қазіргі тарих ғылымы // kazgazeta.kz. – 2017. – 20-қыркүйек. – [http:// kazgazeta.kz](http://kazgazeta.kz)
4. Жаңа тарих: қазақ халқының ұлттық санасы // Қазақ әдебиеті. – 2016. – 16 қыркүйек
5. Артықбаев Ж. Казахское государство: к проблеме методологии // Государство и общество в странах постсоветского Востока: История, современность, перспективы. Материалы межд. конф. – Алматы: «Дайк-Пресс», 1999. – с. 37-38.
6. Аяған Б.Ғ. Ақиқатты ашу – ғаламдық құбылыс һәм замана зерттеушілерінің ұлттық идеясы /Тәуелсіз Қазақстан тарихын зерттеудің өзекті мәселелері/ Бас редактор Б.Ғ. Аяған. – Астана, 2009. – 13 б.
7. Енсенев Қ. Теориясыз тарих болмайды // Қазақстан тарихы порталы. – 2013. – 20-тамыз. – e-history.kz.
8. Әліпбай С., Тұрапбайұлы А. Тарих толқынындағы халық // Егемен Қазақстан. – 2013. – №142. – 1, 3 б.

О КРАЕВЕДАХ И КРАЕВЕДЕНИИ

В.Н. Жамулдинов

ПГПУ, г. Павлодар, Казахстан

Ознакомившись с новой книгой автора Даурена Аяшинова, мы смогли почерпнуть для себя много новой и интересной информации по истории Павлодарского региона. К примеру, на основании документальных источников автор убедительно объясняет возникновение названий таких местных озер, как Экибастуз, Калкаман, Кудайкул, отмечая бытующие и распространенные версии.

Итак, немного об авторе: Аяшинов Даурен, родился в 1970 году в городе Павлодаре, с 2010 года проживает в столице. Много лет посвятил генеалогии, истории и краеведению. Отметим, что в этом же ряду и его очередное издание под названием «Экибастуз – что в имени твоём?» Заметим, что в книгу вошел сборник краеведческих статей из циклов «Карты правду говорят» и «Баян-Аульский внешний округ в архивных документах». То есть настоящий сборник – это результат исследований Аяшинова по краеведению Павлодарского региона. Например, глава «Карты правду говорят», благодаря архивным изысканиям автора и дореволюционным картам, раскрывает истинные значения некоторых топонимов и загадки прошлого. Глава «Величественные

ордынцы Баян-Аульского округа» освещает состав и характеристику членов администрации округа (волостные управители, бии, старшины) в период с 1830 по 1870 г. Книга, безусловно, будет интересна широкому кругу читателей и специалистов, интересующихся историей родного края.

Работа, проведенная Дауреном Аяшиновым, подтверждает, что буквально каждое народное название географических объектов в Казахстане возникло далеко не случайно, как это стараются порой представить некоторые «знатоки», и имеет свою историю. Попутно автор очень серьезное внимание уделяет также истории казахских родов Павлодарской области, в целом, и Баян-Аульского района, в частности. Казахские родословные записи – шежире, безусловно, являются очень важными историческими источниками, которые требуют серьезного внимания. В любой национальной истории огромное значение имеет историческое краеведение, поскольку во всех странах за исключением разве что карликовых, есть различные исторически сложившиеся регионы. Главным условием выделения региона обычно являлись специфические географические особенности, оказывавшие влияние, на характер хозяйственной деятельности, военных конфликтов, общественных отношений, ментальность населения и многое другое из того, что мы, собственно, и называем историей. Особенную роль история регионов имеет в истории нашего обширного Казахстана. Не зная историю Сары-Арки, Мангыстау, Жетысу, Сырдарьи, Едиля, Жаика и других исторических областей, мы просто не знаем всей страны в целом. Но и внутри этих больших регионов есть свои районы, разделяющиеся в соответствии с географическими условиями, казахским родоплеменным расселением. Все они нуждаются в тщательном историческом изучении. К сожалению, краеведение в Казахстане развито пока что на недостаточном уровне. Вниманием краеведов охвачены далеко не все районы страны. Кроме того, многие исследователи подходят к работе слишком узко, занимаясь, по существу, лишь сбором сведений старожилов. Вследствие этого допускаются порой грубые ошибки.

Даурен Аяшинов все данные проверяет с помощью архивных сведений, уточняя и дополняя шежире. Большой пласт исторических фактов автор приводит о представителях казахской администрации XX века. Читатель может узнать, каков был внешний облик казахских правителей, их награды, черты характера с точки зрения вышестоящего начальства. Данная, как принято говорить, микроистория также представляет весьма серьезный интерес. Ведь история вершилась не только ханами и султанами, царями и губернаторами. Масса ежеднев-

ных рутинных решений, оказывавших непосредственное влияние на повседневную народную жизнь, принималась волостными правителями и аульными старшинами. В советское время укрепилась традиция изображать представителей администрации исключительно как пособников колониальных властей, и эта однобокая трактовка во многом сохраняется и в наше время. Однако все они были разными людьми, и многие из них в меру своих возможностей старались верно служить своему народу.

О популярности исследований Аяшинова можно судить и по многочисленным мнениям из Интернета, например, об этом свидетельствуют отзывы из соц. сетей:

– Айгуль Оразалина: Тамаша этнограф шежіре зерттеуші. Ең бастысы істеп жүрген әрбір жұмысыңыздың жемісін көріңіз. Ісіңізге сәттілік!

– Еркегали Жангазы: Дәурен бауырымыз еліміздің тарихындағы ақ тандақтарды ашып беріп жүрген бірден бір тұлғалардың қатарында. Ісіңіз алға бассын!

– Irmaz Daniyaluly: Даурен-аға один из значимых людей для истории нашей страны. Его скрупулезная работа и труды просвещают нас и дают опору на будущее.

Оценили работы Д. Аяшинова и профессионалы. Радик Темиргалиев, историк, заместитель директора Института истории государства пишет: «Хочется надеяться, что данная книга будет способствовать повышению общего уровня работ в области локальной истории».

Следует пожелать дальнейшей плодотворной работы самому Даурену Аяшинову, который, безусловно, обнаружит и поведает еще много интересных сведений о казахской истории.

Литература

1. Аяшинов Д.М. Экибастуз – что в имени твоём? – Павлодар: Типография Сытина, 2014. – 264 с.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ПРОЦЕССЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Ж.Б. Ибраева, И.О. Приходченко

ИнЕУ, г. Павлодар, Казахстан

Понимая важность и значимость поднимаемых нами вопросов в современном мире, где усиливается и растет связь и взаимозависимость между государствами, мы должны отметить не только проблемы, касающиеся процесса глобализации, но и попытаться увидеть положительные стороны и определить пути решения. Люди, познавшие такую общность, как Советский Союз, несмотря на пережитый крах мировоззренческих моделей, связанных с данным историческим этапом, пережитый экзистенциальный кризис в ходе изменения положения СССР в системе мирового бытия, настроены оптимистично, потому что практика «железного занавеса», ограничивающего права и возможности, возможно, стала худшей.

При всем многообразии современного мира он един, и процессы интеграции государств и народов в разных областях деятельности достигли достаточно больших масштабов.

Глобализация представляет собой процесс изменения структуры мирового хозяйства, совсем недавно понимаемого как совокупность национальных хозяйств, связанных друг с другом системой международного разделения труда, экономических и политических отношений, включения в мировой рынок и тесное переплетение экономики на основе транснационализации и регионализации. «На этой базе происходит формирование единой мировой сетевой рыночной экономики – геоэкономики и её инфраструктуры, разрушение национального суверенитета государств, являвшихся главными действующими лицами международных отношений на протяжении многих веков. Процесс глобализации есть следствие эволюции государственно оформленных рыночных систем» [1].

Актуальность данной проблемы связана прежде всего с расширением объемов международной торговли. Впервые слово «глобализация» (в значении «интенсивная международная торговля») употреблял Карл Маркс, который в одном из писем Энгельсу конца 1850-х гг. писал: «Теперь мировой рынок существует на самом деле. С выходом Калифорнии и Японии на мировой рынок глобализация свершилась» [2].

Отметим основные причины глобализации: «переход от индустриального общества к информационному, к высоким технологиям; переход от централизации экономики к ее децентрализации; переход

от национальной экономики к мировой; переход от альтернативного выбора («или/или») к многообразию выбора; использование новых коммуникационных технологий: Интернета, спутникового телевидения» [3].

Понимая, что глобализация – это процесс, в ходе которого возрастают взаимовлияние и взаимозависимость народов и государств, в числе данных факторов находится и культурная интеграция. В этой связи важно отметить именно позитивные стороны глобализации:

- стимулирующее влияние на экономику;
- сближение государств;
- стимулирование учета интересов государств и предостережение их от крайних действий в политике;
- возникновение социокультурного единства человечества.

«Сближение государств», «возникновение социокультурного единства человечества» возможно при диалоге культур как совокупности непосредственных отношений и связей, которые складываются между различными культурами, а также их результатов, взаимных изменений, возникающих в ходе этих отношений.

В настоящее время, когда процесс глобализации стал реальностью, «формируются новые формы социально-политических систем и даже их изменения в цивилизационных основах общества» [4], беря все это во внимание, мы должны понимать, насколько велика роль диалога культур – одной из наиболее значимых для культурной динамики форм культурной коммуникации.

В последнее время понятие «диалог» стало одним из самых употребительных в различных областях гуманитарного знания, вышло в свет множество работ о диалоге культур. Предлагаются разнообразные концептуальные схемы и подходы. Однако проблема диалога культур как сущностного начала социокультурной динамики в условиях глобализации еще не получила достаточного освещения.

Серьезным исследованием в этом отношении можно считать работу Литвинова А.А. «Диалог культур в контексте глобализации» (2015 г.). Автор указывает, что «к сегодняшнему моменту, благодаря современным технологическим решениям и упору на глобальные процессы, человечество приобрело вектор чрезвычайно глубокого коммуникативного взаимодействия, проникшего во все ведущие социокультурные организмы. Вследствие этого актуальность проблематики межкультурных контактов не вызывает сомнений... Историческая память социумов даже в сегодняшней динамичной и насыщенной информационной реальности, обращенной к глобализации, требует необходимых усилий по разработке межкультурной образо-

ванности человека XXI века, что может быть решено путем знакомства и налаживания надежных культурных контактов, тем более, что все чаще термин «культура» приобретает потребительский оттенок» [5].

Актуальность «диалога культур» обусловлена растущим усложнением общественных отношений, где диалог как особое социокультурное явление становится важным средством, обеспечивающим взаимопонимание на разных уровнях общения. Необходимость исследования диалога культур есть следствие противоречивых, кризисных процессов, протекающих в современном обществе, когда главным условием толерантного разрешения конфликтных ситуаций является диалог как форма согласования различных интересов, которая все чаще выступает единственно возможным способом выживания человечества.

Рассматривая реальность культуры, ее формы, принципы и механизмы существования, мы ставили главной задачей обосновать постулат диалогичности, имеющий, на наш взгляд, универсальный характер. От межсубъектного диалога мы неизбежно приходим к диалогу культур. Диалогичность выступает характерным качеством, присущим феномену культуры.

В исследовательском труде «Диалог культур как фактор социокультурной динамики в условиях глобализации» Корюхина И.Ю. отметила: «В целом глобализация являет собой изменение социокультурной ситуации: появление новых многообразных социальных миров, отражающих специфику противостояния глобального-локального. Признается растущее число субнационалистических, этнических, религиозных, профессиональных, экономических и т.д. общин и групп, основанных на локальных характеристиках, связанных с формированием акцентированного культурного самосознания, стремящегося к автономии от крупных центров. Каждая локальная группа несет в себе свою иерархическую структуру, которая формирует и поддерживает свои специфические нормы и правила, стремится воспроизвестись на собственной основе, преследует собственные интересы, которые могут не совпадать с интересами общества в целом». Она указывает на то, что одновременно «современный мир все более универсализируется, приобретает вид глобальной целостности», хотя современная эпоха характеризуется активизацией и усилением самобытных, национальных элементов культуры, становлением различных вариантов фундаментализма.

Объективно функционирующее пространство диалога культур есть диалектически двойственное образование. «В каждой культуре противостоят универсальное и локальное, национальное и интернациональное, высокое и низкое, элитарное и маргинальное, священное и профанное. В каждой культуре есть центр и периферия.

Противоборство в культуре может быть внутренним и внешним. Социокультурная реальность раскрывается только в условиях столкновения, взаимовлияния различающихся культур, в диалоге которых возможно нахождение относительного равновесия, баланса» [6].

Делая определенные выводы из представленного материала и показывая пути решения проблем, отметим, что «самым перспективным представляется диалог между культурами с его имманентной установкой на равенство и партнерство, обеспечение культурной стабильности» [7].

Каждая страна мирового сообщества решает проблемы, связанные с сохранением национальной безопасности страны, среди которых особенно остро стоят проблемы культурной и духовной безопасности. Мы должны понимать, что правильное решение подобных проблем напрямую связано с умением строить межкультурные отношения в форме диалога, где ни одна культура не может претендовать «на право исключительного голоса».

Мы понимаем, мир стал тяготеть к возрождению национального самосознания, от этого возникает задача сохранения не только уникальности этнических культур, но и духовно-культурной целостности каждой из стран, в связи с чем тема диалога культур приобретает особую актуальность.

Следующим выводом можно считать следующий: предупреждение культурных конфликтов возможно лишь на основе воспитания недогматического сознания, для которого идея культурного полиморфизма (принципиальной многозначности пространства культуры и принципиальной невозможности «единственно верного» культурного канона) будет естественной и очевидной. Путь к «культурному миру» – в отказе от монополии на истину и стремления насильно привести мир к консенсусу.

Перед нами остро обозначенная проблема – это проблема возможности и необходимости коммуникаций между культурами, каждая из которых несет в себе свои смыслы, традиции, нормы. И она не может быть решена механически через отождествление культур, но ее также можно считать неразрешимой, если использовать практику «железного занавеса», локализации, непроницаемости и закрытости.

«Агрессивный антропоцентризм, долгое время являвшийся доминирующей парадигмой в гуманитарных научных исследованиях и в международной политике, не может являться в настоящее время удовлетворительным теоретическим принципом. Сегодня диалог культур осознается как специфический способ разрешений межкультурных противоречий, существенно отличающийся от прямолинейной, прогрессистской модели развития общества» [6].

В этой связи следует считать, что диалог не только возможен, не только приемлем, но даже необходим, так как без диалога не происходит осознания культурой своих потенциалов, своей самобытности. Вспомним, что М.М. Бахтин выделял важнейший принцип межкультурной коммуникации, который понимался в виде «диалога разностей на почве общего».

В современной отечественной науке, науке ближнего и дальнего зарубежья интерес к проблеме диалога полностью не исчерпан. Зародившись в античности, учение о диалоге было развито в период Возрождения и Нового времени, а в XX веке эта проблема превратилась в самостоятельную теорию. Современные теоретические построения базируются на учении о диалогической сущности бытия М.М. Бахтина, который распространил учение о диалоге на понимание личности и культуры. Диалог культур, понимаемый как процесс, в котором происходит взаимообмен ценностями, где каждая культура в сравнении с другой обретает свою индивидуальность, актуализировал сегодня проблемы планетарного масштаба, а именно: взаимодействия цивилизаций в условиях глобализации и сохранения культурной целостности социума [7].

Мы уверены, что именно диалог культур позволит дать синергетический эффект в гуманитарной сфере, раскрывая общечеловеческие ценности через новые возможности эффективной коммуникации.

Литература

1. Новикова И.В. Глобализация, государство и рынок: ретроспектива и перспектива взаимодействия. – Мн.: Акад. упр. При Президенте Респ. Беларусь, 2009.
2. Аттали Ж. Карл Маркс. Мировой дух. – М., 2008. – с. 192.
3. http://www.terver.ru/socialstudies/processi_globalizacii.php
4. Евразийская идея в новом мире: Международное научное исследование. – Астана, 2011. – 348с.
5. Литвинов А.А. «Диалог культур в контексте глобализации». – Ростов-на-Дону – 2015.
6. Корюхина И.Ю. Диалог культур как фактор социокультурной динамики в условиях глобализации. – Иркутск, 2003. – 124 с.
7. Великая Н.А. Диалог культур в поликультурном пространстве современной России. – Пятигорск, 2009. – 152 с.

КЕГЕН АУДАНЫНЫҢ ТАРИХИ ЕСКЕРТКІШТЕРІНІҢ ҚҰНДЫЛЫҒЫ

А.И. Исаева

*Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті,
Алматы қ., Қазақстан*

А. Бақберсін

Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, Алматы қ., Қазақстан

Кеген ауданы – Алматы облысының аумақтық-әкімшілік бөлігі. 1997-2018 жылдары Райымбек ауданының құрамында болған. 1930-1997 жылдары жеке аудан болған. Іле, Күнгей, Теріскей Алатауларының етегіндегі тау аралық аңғарда орналасқан.

Ресми деректерге сүйенер болсақ, аудан орталығы – Кеген ауылының тарихы XIX ғасырдың алғашқы жартысынан басталады. Бірақ Кеген атауы «Геген», «Кейген», «Кегуен» тағы басқа болып одан арғы ғасырлар шежіресінде де кездесті. Мұның өзі Кеген тарихының әріден басталатындығына нақты дәлел бола алады [1, 305 б.].

Кеген ауданы Талдықорған қаласының оңтүстік-шығысқа қарай 475 км жерде, Кеген өзенінің сол жағалауында орналасқан.

Тұрғыны 80377 адам (2009 ж.) [2, 4 б.]. Ауданның негізгі тұрғындары – қазақтар. Олармен бірге 15 ұлттың өкілдері тұрады. Орташа тығыздығы 1 квадрат км-ге 5,5 адамнан [3, 406 б.].

Іргесі 1841 жылы қаланып, Бекет деп аталған. Ұжымдастыру жылдарында ауыл «Құмтекей» ұжымшарының орталығы болды. 1953-1997 жылы Кеген ауданының, «Қызылту» кеңшарының және Кеген ауылдық кеңесінің орталығы болып келді [4, 184 б.].

1950 жылдары К.А. Акишев Іле археологиялық экспедициясының нәтижесі бойынша үйсіндерде жер игеру мүлдем жоқ деген қытай деректерінің тұжырымдарын теріске шығарды.

1960 жылдардың басында К.А. Акишевтің жетекшілігімен Жетісу археологиялық экспедициясы Кеген өңірінде мындаған обалары мен қоршаулары бар ондаған үлкен және кіші қорымдар, 19 қыстау-елді мекендер, жүздеген тасқа жазылған жазбалар ашып, картаға енгізді. Ақтас қорымы (қыстауы) – Алматы облысынан 250 шақырым жерде Кеген өзені бойында орналасқан Үйсін мәдениетінің жарқын ескерткіші болып табылады. 1962-1964 жылдары Құрайлы шатқалында орналасқан төрт ұқсас ескерткіштердің (Ақтас 2-5) тобына кіретін Ақтас 2 елді мекені қазылды. Бұл қазба нәтижесінде үйсіндердің отырықшылықты екендігіне және жер игерумен айналысқандығына дәлел болады. Жер өңдейтін құралдар – тас кетпен және егін жинайтын орақ табылған. Ескерткіш көлемі 3200 м², оның 1200 м² көлемі қазылды [5, 145 б.].



1-сурет. Ақтас қорымы

Қазба барысында ескерткіштің бірнеше қабаттан тұратындығы анықталды; ескерткіштің батыс, жартылай шығыс бөліктері ғана сақталып қалған. Көбіне құрылыс конструкциясы астыңғы қабатта көбірек сақталған қабырғаларын тас плиталармен саз ерітіндісі арқылы біріктірген. Аталған қабырғалардың биіктігі 0,9-1,5 м. Орталық және ең үлкен жай «Үлкен үй» деп аталған алаң. Көлемі 126 шаршы метр (көлемі 14x19 м). Қоныс жайға ұзындығы 3 метр және ені 1 метр болатын дәліз арқылы кіретін жол салынған. Орталықта еденде ошақ орналасқан [6, с. 132-134].

Екінші бөлмеде де ұзындығы 4 метр, ені 1,5 метр болатын дәліз орналасқан. Бөлменің көлемі 6x7,5 м. Бұл жерде де көлемі 1x1 болатын ошақ табылған. Жалпы алаңның көлемі 10-15 шаршы метр. Қазба кезінде төменгі қабатта балшық тамырларының көптеген сынықтары табылды. Онда тұтқалары шығыңқы, сондай-ақ тік ілмекті және ризонталды тұтқасы бар ыдыстар кездеседі. Тостағандар, құмыралар және қоныстың кубоктары үйсін жерлеу керамикасына ұқсас, осы жерден жақын жерде қазылған ерте темір дәуірінің ескерткіштері тастан құралған шаршы пішінді ашық ошақтар, жылыту үшін, тамақ дайындау үшін қызмет еткен. Ақтас кыстау-қонысының төңірегін зерттеген кезде үйсіндерде қарапайым суармалы егіншілік болғандығының белгілері байқалды. Мұнда аумағы 60 шаршы метрден 150 м² дейін өңделген шағын танаптардың іздері табылды.

Ереуілтөбе ескерткіші – Алматы облысы Кеген ауданы Қарқара ауылы Мыңжылқы жайлауындағы 1916 жылғы ұлт-азаттық көтерілістің 80 жылдығына орай орнатылған ескерткіш. Ескерткіш авторы – Н. Дайырбеков. Ескерткіш 1996 жылы ашылды, мәрмәр тастан жасалған. Жоғарғы және төменгі бөліктен тұрады. Жоғарғы бөлігі – 18 тонна, төменгі бөлігі – 32 тонна. Ескерткіштің жоғарғы бөлігінің биіктігі – 3,2 м, ені – 1,20 м, ұзындығы – 1,45 м, биіктігі – 1,15 м, жерден төбенің биіктігі – 37 м. Жан-жағын қызыл таспен қоршап, ағаштар отырғызылған [7, 271 б.].



2-сурет. Ереуілтөбе ескерткіші

Ереуілтөбе – Кеген ауданы Қарқара жайлауындағы тарихи орын. Жәмеңке, Ұзақ, Әубәкір батырлар бастаған қазақтар 1916 жылы патшалық Ресейдің отарлау саясатына қарсы көтерілген, осы көтерілісті басамыз деп патша әскері қазақтарды сай-сайдан қуалап жүріп атқан, атарға оғын аяп асқан, екі қабат әйелдің қарнын жарып, ішіндегі баласын алып шапқан, топтап апарып киіз үйге қамап қойып сыртынан өртеген, сол қырғыннан Қарқараның қызғалдағы қан сасыған, бүлдірген қан татыған...

Осы көтерілісте шейіт болған батыр аталарымызға және нақақтан қырылған балалар мен аналарға арнап Қарқара (Албан) көтерілісінің 10 жылдығы аталып өтіп, 1926 жылы Ораз Жандосов, Ыдырыс Көшкінов, Әубәкір Жүнісовтер бастап, Қазақ драма театрының іргетасын қалаған белгілілер қоштап, жәрмеңкеге жиналған бүкіл елді ұйымдастырып, кешегі көтерілістің ордасы болған Айттөбеге шығыс жағындағы Желқарқара арнасынан тас тасып үйіп, оны намысты көтерілістің құрметіне, басқаша айтқанда, азаттық үшін айқастың қадірі мен қасиетіне арнап Ереуілтөбе деп атаған.

Кеген ауданының коммунистер бастаған басшылары 1916 жылғы ұлт-азаттық көтеріліске ескерткіш қойылды. Ол ескерткіш нағыз Ереуілтөбенің үстіне емес, басқа төбеге орнатылады. 1926 жылы бүкіл халық екі қабат үйдің биіктігіндей етіп үйген тастардың бірі де жоқ еді. Қойылған ескерткіштің тақтасына «Тасүйік» деп жазылды [8, 51-58 бб.].

Ескерткіш 1996 жылы қайта жаңғыртылды. 2006 жылы осы көтерілістің 80 жылдығы атап өтілді. Ескерткіш айналасы қоршалды, шыршалар отырғызылды. Тағы да жақсарту жұмыстары жүргізілді.

Ереуілтөбе ұрпақтар тағдыры тоғысқан өңір. Осындағы езілген халықтың орыс империясының отаршылдық саясатына деген ызакегінің ақтарылған жері. Ескерткіш – тарихи мұра, ел бірлігінің, тұтастығының, бейбіт өмірдің символы. Ол қазақ халқының атамекені

үшін намыс күшімен патша өкіметіне қарсы тұрған жанқиярлық ерлігінің көрінісі Қарқара көтерілісі бүгінгі тәуелсіздігіміздің тұнық бастауы, азаттығымыздың аңсаған туы. Сол байрақты туымыз әлем көгінде желбірей берсін дегеннен өзге тілек жоқ.

Тақырыпты қорытындылай келе, қазіргі кезде бұл ескерткіштер аудан тарихының айнасы болып табылатын тарихи-мәдени жәдігерлер іспетті. Сол себепті қазірден бастап ескерткіштерімізді сақтау жолдарын қарастырып, оның маңыздылығын жас ұрпаққа түсіндіруіміз керек. Ескерткіштерді тек аймақ тарапынан ғана емес, мемлекет тарапынан да қорғауға алып, оның бұзылмай сақталуына мән беруіміз керек.

Өлкемізде осындай тарихи құндылықтардың болуы мен үшін үлкен құрмет. «Рухани жаңғыру арқылы халықты, ұрпақты патриотизмге, отаншылдық, елжандылық рухқа елді, жерді сүйуге, қорғауға жұмылдыру» – деп айқын жол көрсеткен. Елбасмыз Н.Ә. Назарбаев айтқандай, әр адам өз өлкесінің ерекше құндылықтарын білуге міндетті.

Әдебиет

1. Жеріңнің аты еліңнің хаты. – Алматы, 2006. – 406 б.
2. Алматы облысы. 2009 жылғы Қазақстан Республикасы халқының Ұлттық санағының қорытындылары. I том. Статистикалық жинақ. – Астана: «Астана» баспасы, 2011. – 675 б.
3. Құсайынов Қ., Тастанов И., Біржансалұлы Қ. Хаңтәңірі етегі – Райымбек баба мекені. – Алматы, 2000. – 305 б.
4. Алматы облысының елді мекен атаулары (этимологиялық сөздік). – Алматы: «Курсив» баспасы, 2016. – 184 б.
5. Көшпенділер өркениетіндегі дала қалаларының орны. Астана қ. 10-жылдығына арналған халықарал. ғыл. конф. материалдары. – Астана, 2008. – 408 б.
6. Байпаков К.М., Воякин Д.А. Выдающиеся археологические памятники Казахстана – Алматы: Асыл сөз, 2006. – 504 б.
7. Қасиетті Қазақстан. Бірінші том. – Алматы: «Арыс» баспасы, 2017. – 316 б.
- 8 Медеубекұлы С. Ереуілтөбе: Қарқара жазығындағы қасиетті ескерткішті қастерлеу қажет. Мұқағали. – 2015. – №5/6. – 108 б.

ЖЕР ЖАНАТТЫ ЖУАЛЫ

А.А. Исаева

*Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті,
Алматы қ., Қазақстан*

А.Ж. Данайбек

*Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті,
Алматы қ., Қазақстан*

Жуалы ауданының шекарасы түстігінде Талас Алатауы мен Қаратау жоталарынан басталып, Боралдай, Құлан, Қошқарата, Бурыл тауларына, теріскейінде Билікөл су айдынына дейін созылып жатқан кең алқап. Жуалы ауданы 1928 жылы Шымкент облысының құрамында құрылған. Ал 1951 жылдың наурыз айында Жамбыл облысының құрамына берілді. Аудан орталығы Бауыржан Момышұлы ауылы – облыс орталығы Тараз қаласынан 60 шақырым жерде, Жамбыл облысының оңтүстік батысында орналасқан. Оңтүстік бөлігіндегі Талас, Жуалы жері тарихи-мәдени ескерткіштерге бай өлке: аудан аумағында 100-ден астам қорған есепке алынған, 15 обалар қорымы, төрт бекініс, төрт күзет мұнарасы, үш белгісіз елді мекен орны, жартас бетіндегі суреттер, тас шеңберлер табылған.

Туған өлкенің тарихына үнілетін болсақ, Қазақстанның халық жазушысы Шерхан Мұртазаның «Жұлдызы биік Жуалы» атты белгілі очеркінде: «Жуалының бір аты бағзы заманнан «Мың-Бұлақ» болатын» – деп жазады [1, 343 б.; 2, 48 б.].

Баркуаб ортағасырлық қалашығы. Бұл қалашық Теріс өзенінің оң жағында шамамен 500-600 метрдей жерде орналасқан. Бұл қалашықты XIX ғасырда В.В. Бартольд және В.А. Каллаурлар зерттеу жұмыстарын жүргізген, алайда қазба жұмыстары әлі күнге дейін жүргізілмеген. Осы ортағасырлық қала қатар жатқан үш төбешіктерден тұрады. Бірінші төбешіктің жалпы ауданы 160х100 м шамасында, қабырғалары құбылаға қараған, бұрыштары доғал тік төртбұрыш болып келген. Төбешіктің үстінде биіктігі әр түрлі 4 алаң бар. Олардың ең тапалы оңтүстік алаң, биіктігі 2 метр шамасында аумағы солтүстіктен оңтүстікке қарай 27 метр, батыстан шығысқа қарай 55 метрді құрайды [3, 130 б.].

Адыраспантөбе – Жуалы ауданының «Дихан» ауылының жанында Алматы-Ташкент автомобиль жолынан солтүстікке қарай 400-450 метрдей жерде орналасқан ортағасырлық қаланың орны. Адыраспантөбе қалашығы дөңес жерге салынған, екі сатылы алаңнан тұрады. Бірінші (жоғарғы) алаңның жалпы аумағы 180х180м. Оның ортасында төрт бұрышты кішігірім бекіністің қалдығы бар. Екінші (төменгі)

алаңның аумағы 100x100 м. Қалашық айнала 1,5-2 метрдей ал қалыңдығы 5-6 метр дуалмен қоршалған. Адыраспантөбенің батысында диаметрі 30 метрден астам биіктігі 2 метр шамасында дөңес тұр. Қалашық сай қабағында салынған, шығыс жағы егін салу үшін жыртылып тегістеліп кеткен [4, 32 б.]. Қазба барысында табылған ыдыстар мен құрылыс бұйымдарына қарағанда қала тұрғындары VIII-X ғасырларда мекен еткен – деп тұжырымдауға болады. Қазіргі кезде ол жерде Байтана руының ескі бейіті бар.

Аққұм қалашығы тас пен топырақ араластырылып салынған. Табылған қыштан жасалған құмыралардың, ыдыстардың сынықтарына қарағанда қалашық VII-XI ғасырларда тіршілік еткен деп топшылауға болады. Қалашықтың тұрғындары жер өңдеумен және мал өсірумен айналысқан қоныс болып табылады.

Жуалы ауданында тарихи қалашықтардан бөлек, еліміздің барлық жерлерінде кездесетін обалар мен қорымдар да көптеп кездеседі. Аймақта бізге белгілі 40 тан астам обалар, 17-обалы қорымдар және 20-ға жуық қорымдар бар. Олардың көбісі әсіресе Билікөл аймағындағы Жосалы, Саясу жерлерінде шоғырланған. Ал жекелеген обалар мен қорымдар Шыңбұлақ, Кәрікөрған, Кеңес, Шақпақата, Октябрьск, Бауыржан Момышұлы ауылдарының маңдарында шоғырланған. Аудан маңында киелі жерлер де аз емес және олар туралы халық арасында түрлі аңыз әңгімелер тараған.

Әулиебастау қалашығы мен бұлағы. Әулиебастау бұлағы мен оның қасында орналасқан ортағасырлық қалашықтың орны облыстық жергілікті маңызы бар мемлекеттік тарих және мәдениет ескерткіштерінің тізіміне, 2017 жылы «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» бағдарламасы аясында «Қазақстанның киелі жерлерінің географиясы» жобасы бойынша Қазақстанның өңірлік қасиетті нысандар тізіміне енген.

Әулиебастау қалашығы мен бұлағы Жамбыл ауданы, Айша бибі ауылынан 13 шақырым, Тараз-Қарабастау тас жолының солтүстік жағында 1 шақырым қашықтықта орналасқан. Қалашық шамамен VI-XIII ғғ. өмір сүрген. Өте ыңғайлы жерде орналасуы оның Ұлы Жібек жолы бойындағы маңызды қалаларының бірі болғандығын байқатады. Себебі көшпелі және отырықшы мәдениеттердің тоғысқан жері Шу мен Талас аймақтары дами келе үлкен сауда ошағына, Қытайдан Еуропаға өтетін Үлкен керуен жолының дәлізіне айналды. Батыс Түрік қағанатының саяси-экономикалық маңызы бар қалалардың бірі ретінде негізі қаланды. Саяси талас-тартыстар нәтижесінде Әулиебастау қалашығы өз тарихында талай оқиғаларды өткізіп, құлдырауды да өрлеуді де бастан кешті. Әулиебастау қалашығы Түркі тайпалары

құрған мемлекеттердің қаласы ретінде тарихта қалды. Әулиебастау қалашығының оңтүстік-батыс жағындағы жарылған жартастың астынан бұлақ ағып жатыр [5, 7 б.].

Жуалы өңіріндегі жаңа заманның тарихи-мәдени ескерткіштеріне Батыр жерлесіміз – Кеңес Одағының батыры, Екінші дүниежүзілік соғыстың даңқты қаһарманы, полковник Бауыржан Момышұлының мұражайы мен ескерткішін жатқызуға болады. Аудан орталығының оңтүстігінде, Қайрат елдімекенінің аймағында, Мыңбұлақ орта мектебінің шығыс жағында орналасқан.

Мұражай қорында жалпы 292 экспонат бар. Экспозицияда 1139 экспонат қойылған. Онда Бауыржан Момышұлының суреттерінен жасалған фото коллаждар (балалық шағы, әскери өмірі, шығармашылықпен айналысқан кезі, жанұясы туралы), әскери киімі, гвардиялық белгісі, белдігі, бейбіт кезде киген киімі, пайдаланған заттары (электрлі сақал алғышы, бет сүлгісі, тамақ ішкен кесесі, күміс қасықтары мен шанышқысы, қымыз, шұбат, сусын құятын ағаш тостағаны, ағаш қасығы мен ағаш ожауы шәй ішкен шәй қасығы) өз қолымен ойған оюлары-альбомы, алған құрмет грамотасы, Кеңес Одағының Батыры атағы берілгендігі туралы жарлық, «Ғасыр саңлағы», «Ғасыр қаһарманы» атағы берілгендігі туралы құжаттары, домбырасы, жатқан төсегі, жұмыс бөлмесіндегі заттары (үстелі, орындығы, ағылшын машинкасы, май шамы, қалам салғышы, аспалы шамы, күлсалғышы, мүштегі, сувенирлері), кітаптары, сағаты мен тамақ ішкен ыдыстары журнал үстелі т.б. заттары қойылған. Сонымен қатар, Куба Республикасына барған сапарындағы әкелген заттары мен суреттері бар [6, 51 б.].

Тақырыпты қорытындылай келсек, Жері де, суы да дуалы-Жуалымның тарихи байлығы, қазынасы, мәдени мұрасы сырға толы, бай екен. Сырға толып қана қоймай өзіндік ерекшелігі бар, Қазақстан тарихына әр қайсысының берер қоры көп. Жуалы баяғыдан-ақ, киелі мекен. Батырдай Бауыржанды, ұлы жазушы Шерхан Мұртазаны дүниеге алып келген бақ қонған өлке. Жуалының Алатауы да, суы мен топырағы да, даласы мен ауасы түпсіз терең. Ондағы ата-бабаларымыз қалдырып кеткен мұраларымызды құр ауыз сөзбен жеткізуге болмас. Шоқтығы биік-Жуалының тарихи-мәдени мұралары бұнымен біте қоймас.

Сонымен қатар біз өз өлкеміздегі мәдени ескерткіштерді танып білу, өлке тарихын зерттеуде белгілі өлкетанушылардың еңбектерін пайдалана отырып, туған өлке тарихындағы қайталанбас туындылармен таныстық. Әрбір адам үшін өз өлкенің тамаша туындыларын, құндылықтарын білген маңызды.

Әдебиет

1. Құлманова З. Тастағы Тараз тарихы:[кітап-альбом]. – Алматы: Аспантау, 2017. – 480 б.
2. Тарихи зерде – жаңғырған атаулар. Атауы өзгерген елді мекендер, көшелер, нысандар. (қазақ және орыс тілдерінде). – Тараз: «Люкс Медиа Групп» баспасы, 2016. – 538 б.
3. Есаман Х. Археологиялық қазба жұмыстары // Егемен Қазақстан. – 2017. – 15 мамыр.
4. Байдалиев Д.Д. Жуалы өлкесінің ежелгі тарихы. – Алматы: «Атамұра» баспасы. 2007. – 213 б.
5. Абдуалы А.Б., Серікбаев Е.Қ., Өтепбергенова Г.С., Тобаджанов Р. Әулиеата өңірі киелі орындарының тарихи аңыздары: Оқу құралы. – Тараз: Тараз университеті, 2018. – 104 б.
6. Жамбыл облысының танымал және жаңа туристік маршруттары. – Тараз: Тараз университеті, 2018. – 110 б.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ПАМЯТНИК – ЖАРКЕНТСКАЯ МЕЧЕТЬ

А.А. Исаева

*Казахский национальный женский педагогический университет,
г. Алматы, Казахстан*

М.Е. Калкабаева

*Казахский национальный университет имени аль-Фараби,
г. Алматы, Казахстан*

Жаркент появился на карте в 1881 году. В результате передела российско-китайской территории Цинский Китай получил Кульджу и верховья Или, а те, кто не хотел оставаться на их территории, поселились во вновь образованном Жаркентском уезде Семиреченской области. Так, Жаркент стал передовым укреплением на тогдашней российской границе, так как место было выбрано не случайно. Тогда Россия почти все свои военные укрепления в Азии возводила на маршрутах бывшего Великого шелкового пути [1, с. 14].

Жаркент обрел статус города в 1882 году в связи с определением юго-западной границы Российской империи и организацией здесь уездного центра. Расположение города на оживленном торговом пути способствовало его быстрому экономическому и социальному развитию. Купцы и предприниматели, безжалостно эксплуатируя население, построили в Жаркенте пивоваренный завод, табачную фабрику, открыли торговые ряды и ремесленные мастерские.

В 1887 году на одном из собраний местной мусульманской общины было принято решение о возведении крупной деревянной мечети на

средства, пожертвованные жителями города. Координатором строительства будущей мечети стал купец первой гильдии Вали Ахун Юлдашев. Ему удалось привлечь к строительным работам более ста лучших мастеров, как местных, так и пришлых. Для лучшего взаимопонимания многонациональной артели были взяты два переводчика, владевшие рядом тюркских языков. Примечательным было то, что мечеть возводилась на глаз без чертежей, однако планировочные и архитектурные особенности были спланированы заказчиком и главным мастером заранее.

Как было сказано нами выше, главным строительным материалом при сооружении мечети являлась древесина из тьянь-шанской ели, которая доставлялась сюда с Аксуйских и Кетменских гор. При этом бревна заранее сушили, обрабатывали, заготавливали детали для будущей постройки. Отведенную для постройки землю прочно утрамбовывали, создавая мощный фундамент для планируемого сооружения. Основные крупные колонны устанавливали, используя помощь нескольких упряжек волов. Монтаж главных деревянных конструкций был завершён в течение одного летнего сезона, и в 1892 году комплекс мечети был в целом построен.

Отметим, что, по давно сложившейся традиции, мастера Средней Азии и Казахстана заимствовали решение входного портала с такими характерными его атрибутами, как большая центральная арка, угловые башни-гульдасты, имитирующие минареты, купольные перекрытия, различные картуши с эпиграфическими надписями, резьба по ганчу. Указанные выше восточные стили здесь были обогащены местными строительными приемами, которые придавали мечети неповторимый колорит. Поэтому не случайно во внешнем облике здания появились такие элементы зодчества, как «парящая крыша» с изогнутыми кверху концами ската, галерея вокруг здания с цилиндрическими колоннами без капителей, большой карниз, которые естественно дополняли друг друга.

Необходимо подчеркнуть, что остов мечети состоял из ста двадцати двух деревянных столбов, соединённых между собой системой балок и насадок, а карнизы крыш богато украшены резьбой по дереву с яркой полихромной росписью. Поверхность арок и стен также покрыли тончайшей росписью и резьбой, создающей впечатление ажурной легкости и изысканности. Если обратиться к росписи здания, то среди растительных мотивов, преобладавших в орнаменте, встречаются изображения диких и фантастических животных, птиц, рыб. Колонны мечети, поставленные на каменные опоры-базы, оклеили в несколько слоев грубой материей и покрыли цветными лаками, которые должны

были предохранять дерево от гниения и в то же время придавать архитектуре легкость и торжественность. Вместо капителей на них выполнены пояски, украшенные замысловатой резьбой с использованием геометрических и растительных мотивов [2].

Профессионализм мастеров в орнаментации, цвете, декоре проявляется не только в архитектуре, но и в предметах прикладного искусства, широко представленных в экспозиционных залах музея. Особое внимание посетителей привлекают декоративные фонари, михраб – алтарная ниша, детали ограды и пр., в росписях которых гармонично сочетаются белые, черные, красные, желтые, зеленые тона.

В боковых помещениях мечети располагались учебные комнаты-дарисхана, к которым с северной и южной сторон были пристроены хурджи – жилые помещения для учащихся медресе. На такие мусульманские праздники, как Наурыз, Ораза-айт и Курбан-айт, в мечеть приглашались музыканты. В такие дни с надворотной башни раздавались дробные звуки барабанов, созывавшие людей к молитве. Открывались все двери и ворота, поэтому верующие совершали общепринятый пятничный намаз не только в здании, но и во дворе.

Таким образом, Жаркентская мечеть, возведенная китайским архитектором Хон Пиком в 1895 году, имела общую площадь 2854 м², высоту – 14,5 м, высоту минарета – 19 м. Антаблемент украшен деревянной резьбой. Колонны изготовлены из тянь-шаньских елей. При наращивании колонн и других деревянных частей гвозди не применялись. Стены мечети из брусьев, а крыша – из жести. Интерьер украшен арабской вязью; использованы национальные орнаменты. Во дворе мечети с северо-восточной стороны расположен маленький дворик, а с южной стороны – медресе. Комплекс мечети огорожен каменным забором высотой 2,3 м. С южной и северной стороны имеются ворота. С 1982 года находится под охраной государства [3, с. 205].

В 1910 году в Жаркенте произошло сильное землетрясение, и многие строения в городе были превращены в развалины. Это, в первую очередь, коснулось портала мечети, где рухнули обе декоративные башни, наверх куполов, а из-за сквозных трещин, образовавшихся в парусах куполов, пришлось закрыть лестничные клетки, ведущие на крышу, и доступ в мечеть через главные ворота был прекращен.

В 1918 году в Жаркенте победила советская власть, в силу чего состоятельные люди были вынуждены мигрировать в соседний Китай, а новая власть отказалась выделить средства на содержание мечети. Дошло до того, что часть помещения некоторое время использовалась не по назначению – под склады зернохранилища, что приводило к износу здания.

Все же в 1946-1948 годах впервые было проведено глубокое исследование здания мечети, в результате которого этот выдающийся памятник архитектуры был взят под охрану государства. В 1969 году начались инженерные изыскания, направленные на изучение особенностей строительных конструкций и декора. Связанные с ними основные реставрационные работы осуществились в 1975-1978 годах. По их окончании здесь создан музей архитектурно-художественного комплекса «Жаркентская мечеть» [4, с. 390; 5, с. 3].

Как было сказано нами ранее, в разные годы здание использовалось под склады и зернохранилище, в нем жили люди, и с каждым годом оно все больше приходило в упадок. Жаркентцы могли бы совсем потерять этот памятник старины, если бы в конце 1970-х здесь не побывал первый секретарь ЦК Компартии республики Д.А. Кунаев. Именно после его посещения в мечети начались реставрационные работы, и памятник был взят под охрану государства.

Возведенная в стиле китайской пагоды мечеть остается уникальной и в наши дни, привлекая внимание посетителей и туристов не только Алматинской области, но и из других регионов нашей республики, из стран ближнего и дальнего зарубежья. Необходимо отметить, что жаркентская мечеть имела аналоги далеко за пределами страны – похожий храм в Шанхае и мечеть в Кульдже. Их судьба была более печальной – сооружение в Шанхае уничтожено в годы культурной революции в Китае, а мечеть в Кульдже сгорела. За свою 124-летнюю историю Жаркентская мечеть тоже пережила многое, но сохранилась.

Литература

1. Мустафина. М. Алматы – Жаркент – Алматы // Литер. – 2017. – 27 мая.
2. Мацкевич. Э. Дорога к храму // Экологический курьер. – 1995. – 15 июля.
3. Нургалиев Р.Н. Казахская ССР: Краткая энциклопедия. Т.4. – Алма-Ата, 1991. – 685 с.
4. Балгабаев М. Архитектурно-художественный комплекс «Жаркентская мечеть». – Алма-Ата: Онер, 1986. – 32 с.
5. Нургалиев. Р.Н. Казахская ССР: краткая энциклопедия. Т.2. – Алма-Ата, 1988. – 608 с.

НОВЫЕ АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ О СУЛТАНМАМЕТ СУЛТАНЕ-СТАРШИНЕ КЫПЧАКСКОГО УЛУСА В СРЕДНЕМ ПРИИРТЫШЬЕ (XVIII ВЕК)

З.Е. Кабульдинов

*Институт истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова,
г. Алматы, Казахстан*

В настоящее время казахстанская историческая наука призвана сыграть определяющую роль в формировании национального самосознания, бережного отношения к прошлому нашего отечества, как составной части всемирно-исторического процесса. В программной статье Елбасы Н.А. Назарбаева «Семь граней Великой степи» особое внимание уделено вопросу сохранения национальной идентичности, изучению истории государства и его отдельных регионов, отказа от европоцентристских подходов, а также особой необходимостью изучения и широкой пропаганды в мире основных историко–культурных ценностей Казахстана и его выдающихся личностей.

Поэтому практически каждый отдельно взятый регион Казахстана известен своими выдающимися представителями, сыгравшими заметную роль в его политической, социально-экономической и духовной жизни. Биографии многих из этих знаменитых личностей в той или иной степени изучены. Однако есть ряд исторических деятелей, которые оказались незаслуженно забытыми: их не изучали в силу ряда субъективных и объективных обстоятельств советского времени. В первую очередь, это относится к жизни и деятельности одного из известнейших личностей общенационального масштаба XVIII столетия – Султанмамета, потомка Джучи хана и влиятельного султана Казахского ханства, который умело управлял казахами Среднего Прииртышья от имени хана Абулмамета и султана Абылая.

Время появления Султанмамета в районе Среднего Прииртышья относится к середине 30-х годов XVIII века. Видимо, земляки, сверстники и двоюродные братья Абылай и Султанмамет были назначены султанами определенных родов в одно и то же время: Султанмамет стал править «кыпчакским улусом» Среднего Прииртышья, а Абылай – родом атыгаев из племени аргын. Султанмамет (полное имя – «Султанмухаммед», в различных источниках известен как «Салтан Мамет», «Мамет салтан», «Султанбет» и др.) родился на территории Южного Казахстана в 1710 году. Его родители и близкие родственники жили в Туркестане – тогдашней столице Казахского ханства. Благодаря покровительству хана Среднего жуза Абулмамбета, который был зятем Султанмамета, последний был назначен султаном кыпчакского улуса в

Прииртышье. Султан был вынужден править именно в тех непростых политических реалиях, оставаясь преданным своему долгу, казахскому народу, слыть добропорядочным и достойным во взаимоотношениях с царской администрацией и искусным, умелым правителем, как заложник той непростой и противоречивой эпохи. Султан «кыпчакского улуса», а вместе с тем, и правитель практически всего Среднего Прииртышья, он был известен среди современников и как выдающийся дипломат, принимавший деятельное участие в многочисленных и сложных переговорных процессах с Российской империей, цинским Китаем и Джунгарским государством. Подспудно ему и его сыновьям приходилось решать непростые вопросы с воинственными кыргызами, а также каракалпаками и узбеками, нередко отправляя туда вооруженные отряды, в составе общеказахского ополчения. Первые известные нам на сегодня сведения о Султанмамете относятся к 1739 году, когда, по сведениям Ш. Уалиханова, он уже находился рядом с Абылаем и когда россияне вели переговоры именно через них, минуя Абулмамбета, который имел в степи номинальный статус старшего хана [1, с. 113]. Кстати, последний кочевал на значительном расстоянии от российских пограничных линий и предпочитал жить в Туркестане. Вот какую оценку дает Абулмамбету, Абылаю и Султанмамету известный ученый Ш. Уалиханов: *«...Как бы то ни было, в 1739 году мы находим его (Абылая. – З.К.) самым сильным из владельцев Средней Орды, и русское правительство по преимуществу сносится с Аблаем и братом его, Султанбетом, потому, что настоящий хан (Абулмамбет), по свидетельству всех русских, посылавшихся в Орду в то время, ничего не значил...»* [2, 113]. В донесении начальника Оренбургской комиссии И. Неплюева в адрес Коллегии иностранных дел от 27 сентября 1742 г. мы видим прииртышского султана как одного из главных акторов Казахского ханства: *«... В бытность мою при Орской крепости из обоих е. и. в. подданных киргис-кайсацких орд приезжали ко мне ... Средней орды Салтанбет-салтан (свои улусы имеющей)»* [3, с. 254]. Уже в то время Султанмамет был авторитетным правителем казахов не только в северо-восточной части Казахского ханства: он приехал в приграничную с Младшим жузом российскую территорию за тысячу километров с целью вызволить из джунгарского плена влиятельного султана Абылая, и использовал принятие подданства как повод для решения конкретной судьбы собрата-чингизида.

Широко известный исследователь Среднего казахского жуза второй половины XVIII века И.Г. Андреев, будучи в дружеских отношениях с Султанмаметом, пишет о том, что султан был потомком старшего хана Есима: *«За потребно поставлено здесь положить род или поколение сего знатного султана, который в проезд мой ныне чрез*

Коряковский форпост, сам мне доказывал, что они род свой ведут от древнего в роде их хана Ишима (Есима. – 3. К.)» [4, 101]. Что касается расположения его улуса, то, по данным материалов по казахскому землепользованию, собранных экспедицией статиста Ф. Щербины, в результате обследования Омского уезда Акмолинской области ясно следует, что власть Султанмамета и его потомков распространялась на казахов /будущих, с 1868 г./ Омского уезда Акмолинской области и Павлодарского, части Семипалатинского уездов обширной тогда Семипалатинской области [5, с. 43].

«Кыпчакский улус», которым непосредственно управлял Султанмамет султан, начинался своим кочевьем от крепости Ямышевской, вниз по реке Иртышу, по займищам, островам и заканчивался несколько ниже крепости Железинской [5, 101]. Но, как покажут архивные материалы, фактически же его власть распространялась вплоть до крепости Омск. А информация о числе подданных султана Султанмамета содержится в вышеуказанном труде капитана И.Г. Андреева «Описание Средней орды киргиз-кайсаков»: *«Главным старшиной сей волости Султанмамет султан почитается. Подвластных самых лучших людей, кроме жен и детей, до 5000»* [4, с. 101]. Кстати, во время военных походов он мог со своего улуса выставить 7-8 тысяч воинов.

Султанмамет управлял подвластными казахами через своих многочисленных сыновей, которых у него было восемнадцать: Урус (Наурыз), Иман, Укибай, Тартан, Жангир, Ахмет, Сеит, Каракас, Ботай, Карипжан, Матай, Таймас, Шаншар, Бышкан, Култай, Муکش, Кулшык и Караш. Они были рождены от разных жен: по имеющимся у нас сведениям, у Султанмамета были, как минимум, две жены. Вероятнее всего, Х. Барданес – участник российской академической экспедиции И.Г. Фалька, – в 1771 году в своих записях описал младшую жену Султанмамета [6, с. 284]. Более того, Султанмамет, несмотря на то, что ему было почти 70 лет, имел наложниц, что свидетельствует о некоторой его физической силе, о чем свидетельствует его письмо от 30 ноября 1778 года в адрес генерал-майора Н.Г. Огарева, когда он просит вернуть одну из его убежавших на линию наложниц: *«По письму моему бежавшую от меня наложницу, коя при письме от вашего превосходительства ко мне отправлена, я получил оную исправно. За что и приношу покорную мою благодарность»* [7, л. 45]. По всей вероятности, то была волжская калмычка, захваченная им в походе 1771 года из числа тех представителей, которые бежали в Джунгарию. В разное время и при его жизни за каждым из его сыновей была строго закреплена определенная волость, преимущественно из разных групп кыпчаков и аргынов: Урус султан управлял Басентиновской волостью, Иман султан – Курлеут-кыпчакской, Тортан –

Жарымбет-кыпчакской, Укибай – Кызылкак-слетинской, Ботагоз – Кулатай-кыпчакской, Матай – Актилеской, Култай – Сагал-кыпчакской, Кулшык – Жолаба-кыпчакской, Шаншар – Айтей-басентиновской и т.д. Позднее его внуки и правнуки станут не только волостными управителями, но и старшими султанами ряда внешних округов и инициаторами перехода на правобережье Иртыша. Любопытно, что Султанмаммет активно привлекал к управлению подвластными казахами и своих верных батыров. В письмах Султанмаммета и его сына Уруса упоминаются преданные им батыр Серкебай из уаков и батыры Тлеумбет и Бакты из рода канжыгалы, Кошкарбай батыр из кыпчаков и многие другие. Владения Султанмаммета в 1771 г. посетил участник российской академической экспедиции И.Г. Фалька, известный ученый и путешественник Х. Барданес, который удостоился личного общения с данным правителем: *«26 июля сего числа пополудни поехал я в стан Султана, или князя Мамета, старшины Малого улуса Средней Киргизской Орды и удостоен был благосклонным приемом. Его стан, или деревня (аул) состоял из 8 войлочных юрт, или кибиток, из коих три для его фамилии белые войлочные и чище, прочие же были простые для его служителей и пастухов; против входа позади котла разостлан был персидский ковер с подушкою, на котором сидел султан с супругою, сложя ноги накрест... Султан имел от роду 60 лет, был сухощав, с небольшою черною бородою; на нем было шелковое платье и шитый золотом колпак. Он имел вид проницательный... он расспрашивал о здравии монархини»* [6, с. 283-284].

Именно Султанмаммету и его потомкам принадлежит инициатива стабилизации межгосударственных взаимоотношений в контролируемом им регионе и настойчивое продвижение мирных методов урегулирования непростых для той эпохи пограничных вопросов. О степени влиятельности прииртышского султана, как отмечалось выше, свидетельствует тот факт, что в 1762 году Султанмаммет в числе 5 казахских ханов и султанов был приглашен на коронацию российской императрицы Екатерины II (Нуралы, Абылай, Ералы, Айчувак и Султанмаммет). Они же направляли и коллективное поздравление в честь восшествия ее на престол [8, с. 227].

Султанмаммет султан и его дети были весьма набожны. Для этого они постоянно держали при себе мулл, преимущественно из российских татар и реже – башкир [7, л. 192-192 об]. Султанмаммет султан, понимая, что его дети должны быть грамотными, желал дать им домашнее мусульманское образование. Об этом свидетельствует его письмо от 15 января 1778 года, адресованное генерал-майору Н.Г. Огареву, с просьбой прислать муллу для обучения его детей: *«Просил же я вашего превосходительства о присылке ко мне муллы,*

башкирского старшины Аблея племянника, для обучения моих детей», на что российская региональная власть ответила согласием [7, л. 44-44 об]. Султан, действуя по законам, установленным ханом Тауке, мог даже казнить своих рабов, но по отношению к простолюдям требовалось вмешательство хана Абылая, что видно из многочисленных писем Султанмамета: «*В воровстве коих Урус-салтана приличен холоп, которой за то воровство мною повешен*» [9, л. 244–244 об.]. При этом Российская империя не вмешивалась в подобные дела, считая, что это внутренние вопросы, находящиеся в компетенции казахских правителей: ханов и султанов. Султанмамету не было чуждо все человеческое. Он активно отмечал казахские традиционные праздники, в том числе и Наурыз [10, л. 594, 594 об].

Султанмамет был весьма состоятелен, так же, как и его дети. Богатство его исчислялось, в первую очередь, лошадьми. В случае бескормицы или джута он мог быстро откочевать на внутреннюю сторону пограничной линии, на правобережье Иртыша. С 1771 года ему и его сыновьям удалось добиться разрешения в зимнее время кочевать на правобережье Иртыша, причем без оружия и с условием не приближаться к российским крепостям, казачьим и крестьянским селениям. В случае конокрадства со стороны россиян, он мог быстро вернуть украденный скот. Свои же подданные не рисковали воровать у него. Военные лица, зная его общение с высшим руководством края и крепостными начальниками, также опасались красть у него скот. По каждой украденной лошади он вступал в длительные и утомительные для российских чиновников переписки с региональными властями. А о том, что Султанмамет был весьма состоятелен, имея, как минимум, около 20 тысяч голов только одних лошадей, четко свидетельствует рапорт коменданта Ямышевской крепости секунд-майора Ф. Шахова командиру Сибирского корпуса генерал-поручику Н.Г. Огареву от 8 января 1788 года, о перепуске конских табунов казахов, зимой 1787-1788 года, с приложением подробной ведомости: «*В районе станции Черное находилось старшины Басантеинской волости Урус-султана ево и и его сыне Татене 7000 лошадей при 50 табунщиках. У Султанбета и его сына Караша было 20000 голов лошадей при 100 табунщиках*» [11, лл. 40-42]. Более того, скота у Султанмамета могло быть и больше, ибо не весь свой скот он перегонял на правобережье Иртыша. По крайней мере, небольшое поголовье лошадей могло оставаться при нем. Это была повседневная практика богатых степняков, когда с целью сохранения своего скота, они разбивали его на несколько частей – косы. Иногда отдавали обедневшим сородичам, которые всегда могли вернуть им их обратно. Без запасов сена трудно было содержать в большом количестве коров и овец. Поэтому уже в

1776 году Султанмамек султан активно пытался развивать сенокoшение, для чего просил российскую сторону прислать ему косарей, о чем свидетельствует его письмо командиру Сибирского корпуса генерал-майору А.Д. Скалону от 24 июля 1776 года с просьбами прислать десять человек для помощи в покосе сена: *«Чрез сие прошу, как ныне наступило сенокосное время, прислать ко мне для той поставки сена ис Коряковского фарпоста людей десеть человек с косами, х коим присовокупя я и своих работных людей, которые вместе ту поставку и производить будут»* [12, л. 59 об.]. Тогда просьба Султанмамета была удовлетворена, так же как ранее и султана Абылая, т.к. царизм был кровно заинтересован в укрощении номадов и их постепенном оседании: они становились легко управляемы и контролируемы, а также – менее воинственными и состоятельными. Тогда было решено *«предложить, чтоб для поставки сена послать с косами колодников пять человек»* [12, л. 59 об.]. Султанмамек султан и его дети земледелием вплоть до конца XVIII века не занимались, так как это не являлось занятием богатых скотоводов, которые традиционно презирали земледельческий образ жизни. Но одним из первых из потомков Султанмамета, приступивших к земледелию, был Татен Урус улы (1793 – XIX век), управитель Басентииновской волостью. Как пишет Н.Г. Аполлова, к 1808 году султан Татен Урусов, находясь в урочище Ключи (на правобережье Иртыша), первым из числа своих родственников начал заниматься хлебопашеством [13, с. 226].

Султанмамек и его подданные активно занимались охотой. Иногда для занятия этим видом деятельности не хватало свинца, и в таких случаях он, выражая свое особое почтение и уважение к российской стороне, просил его (свинца – З.К.) для охоты на диких птиц, которыми изобиловали озера и реки Среднего Прииртышья. Это следует из письма Султанмамета командиру войсками на Сибирских линиях, генерал-майору фон Веймарну от 23 сентября 1760 года: *«Киргискайсацкой (казахской – авт.) Средней орды от надежного вашего Салтамамет-салтана: г-дин генерал-майор Иван фон Веймарн... казацкая (казахская – авт.) великая орда, хотя в дальном от вас расстоянии живет, токмо надежна... Просим, как у нас здесь много птиц, то для стреляния оных прислать к нам свинцу»* [14, л. 250 об.]. По просьбе Султанмамета, в 1776 году на правобережье Иртыша в восьми верстах от Коряковского форпоста был отстроен деревянный дом – «хором», первый во всем Прииртышье, возведенный на деньги царского правительства. Подобные «просьбы» казахских властелинов означали их попытки утвердиться, «вторично» заселиться на исконных казахских землях бассейна реки Иртыш, особенно после уничтожения цинскими войсками Джунгарского государства. У российского двора

были свои интересы относительно строительства казахским султанам и старшинам стационарных строений: это понималось как форма неусыпного социально-экономического и политического контроля и, в известной мере, «ослабления» степняков. Некогда мобильные степняки, практически всегда неуязвимые для врагов, особенно их правители, должны были исполнять несвойственные им функции.

Султанмамбет был инициатором многих «сатовок», которые появлялись в районе прииртышских крепостей. Так, с самого начала создания десятиверстной полосы вдоль левого Иртыша султан начал торговую деятельность с крепостными жителями. В частности, рапортом коменданта Ямышевской крепости полковника А.Д. Скалона в адрес командира Сибирского корпуса генерал-поручика И.И. Шпрингера было отмечено, что в период с 18 по 24 января 1765 года была начата сатовка с местными казахами в крепости Ямышевское, в том числе и с людьми Султанмамбета султана, в количестве 25 человек. Со стороны россиян были в основном бухарские купцы, осевшие в сибирских городах Тобольске и Таре. Были и русские торговцы в лице тобольского купца Григория Нечаева. Со стороны подданных султана были следующие товары: корсаки, лошади, лисицы, волки, войлок, серебро и т.д. Россияне предложили сукна, казаны, таганы, кораллы и т.д. [15, л. 188, 188 об]. Зачастую приграничную торговлю с россиянами инициировал сам Султанмамбет или кто-то из его сыновей. В условиях кочевой жизни приезд российских и азиатских купцов к степнякам был весьма удобен. Это видно из письма сына султана Басентииновской волости Уруса (старший сын Султанмамбета-К.З.) на имя генерала Станиславского от 14 марта 1771 года: *«Просим для сатовки к нам прислать купцов. А у нас в летнее время бывают для той сатовки ташкенцов и бухарцов довольно»* [16, л. 94, 94 об.]. Из этого же письма султана можно ясно усмотреть, что он четко контролировал передвижения по степи среднеазиатских торговцев, являясь в какой-то степени гарантом их безопасности. Султанмамбет нередко просил региональные власти открывать и постоянные места для торговли, в которой могли принимать участие казахи, военные крепостей, представители народов и государств Средней Азии. Контроль за выходцами из Средней Азии он осуществлял сам. Так как они проезжали через казахские степи, то исправно платили ему пошлины. За это они получали личную безопасность и сохранность своих товаров. Так, 13 сентября 1772 года Султанмамбет обратился к командиру Сибирского корпуса генерал-поручику И.А. Деколону с просьбой о строительстве менового двора напротив Ямышевской крепости, куда доступ россиян был несколько ограничен и небезопасен, гарантируя и приезд ташкентских купцов: *«И если на сие мое прошение о постройке двора уведомление получу,*

тогда я как ташкенцам, чтоб оные на оной для торгу приезжали, так равно и своим киргисцам нарочно знать дам» [17, л. 180, 180 об.]. Еще в 1745 году султаны Абылай и Султанмамбет обратились к сибирским властям с просьбой об открытии торгового пункта в Ямышевской крепости. Это обращение было связано с крайней недостаточностью у казахов хлеба, сукна, ножей, удилищ и топоров. В свою очередь, население иртышских крепостей нуждалось в восстановлении конского поголовья, крупного рогатого скота, нередко погибавшего от сибирской язвы. Потому в том же году генерал Киндерман разрешил торговлю в Семипалатинской и Ямышевской крепостях. Жители степи привозили для торговли овчины, тулупы, шкуры лисиц и корсаков, сайгачьи кожи, войлоки, баранов, быков и лошадей. В торговле участвовали казахи, русские, джунгары и среднеазиатские купцы. Но во время военных набегов джунгар торговля в крепостях временно прекращалась [18, с. 399-400].

Большой интерес для исследователей представляет активное взаимодействие султана Султанмамбета со старшим ханом Абылаем, его маневры на дипломатическом поприще. Забегая вперед, отметим, что прииртышский владетель-чингизид Султанмамбет был одним из самых влиятельных государственных деятелей своего времени, а его активная позиция по защите рубежей своих владений и Казахского ханства в целом от внешней экспансии, достойно вписалась в историю изучаемого региона и нашла отражение в разножанровых источниках. И в Среднем жузе Россия встретила некоторые сложности и определенное сопротивление со стороны коалиции «Абылай – Султанмамбет», которые слаженно действовали в тандеме, не давая на протяжении почти сорока лет расколоть их единство и монолит. Они управляли не только Средним жузом, но и, отчасти, сопредельными территориями Старшего жуза и даже немного – Младшего. Оба вели согласованную активную внешнюю политику, совершая упреждающие походы против джунгар, волжских калмыков, китайцев, киргизов и узбеков.

Между Абылаем и Султанмамбетом сложились самые теплые и доверительные отношения, которые можно объяснить рядом обстоятельств. Во-первых, они были близкими родственниками – двоюродными братьями. Во-вторых, были одного возраста и единомышленниками, всегда поддерживающими друг друга во всех внешнеполитических отношениях и внутренних делах. В-третьих, немаловажным фактором является их совместное боевое братство: они вместе участвовали во многих военных действиях против джунгар и волжских калмыков, терпя вместе все воинские лишения и невзгоды. Они советовались и оказывали друг другу помощь в самых сложных

ситуациях. В-четвертых, их детство прошло вместе на юге Казахстана. И эти теплые и союзнические отношения двоюродных братьев укрепились на самых первых порах их назначения на должности управителей своих волостей. Подтверждением этому является следующее: 27 августа 1742 г. Султанмамёт приезжает в Орскую крепость к начальнику Оренбургской комиссии И. Неплюеву за содействием в освобождении султана Абылая из джунгарского плена, а 28 августа в Орске принимает российское подданство [3, с. 242-243].

Со временем их дружеские отношения укрепились еще больше, особенно после того, как Абылай стал ханом трех казахских жузов. Этот альянс не мог не настораживать российскую администрацию, поскольку каждый из них представлял опасность для империи. А когда они объединялись, то угроза российскому военному присутствию на много возрастала. Поэтому местные российские власти внимательно следили за ходом контактов двух авторитетных степных правителей, стараясь, к примеру, выведать причины очередных приездов Абылая к султану и темы, которые они поднимали. Об этом, в частности, 16 ноября 1772 года сообщал в своем рапорте командующий Железинской крепости премьер-майор С. Красноперов, командиру Сибирского корпуса генерал-поручику И.А. Деколону по вопросу приезда к Султанмамёт-султану Абылай-хана с двумя сыновьями: *«И по объявлению тех киргис-кайсака (казахов – авт.), что-де ко изъявленному Салтамамёт-салтану прибыл Аблай-салтан и при нем сыновей два. И по известию киргисских (казахских – авт.) старшин доказываетца, что он ни для чего иного прибыл, как только для изыскания и наказания по их преступлениям винных, а не для других каких предметов или какому нападению на российские крепости»* [17, л. 304 об.]. Как видим, российские власти беспокоились по поводу контактов между двумя влиятельными правителями Казахской степи, в связи с возможностью объединения их усилий для организации нападений на российские крепости.

Абылай нередко советовался с Султанмамётом перед осуществлением многих крупных предприятий. К примеру, перед началом очередного похода на кыргызов, он держал совет именно со своим надежным братом, что ясно следует из рапорта командующего Петропавловской крепостью генерал-майора С. Станиславского командиру Сибирского корпуса генерал-поручику И.А. Деколону от 16 ноября 1772 года, по поводу готовившегося похода Абылай-хана на «диких киргизов»: *«Кулсары-батыра сын ево Кулебак и сотник Сигис между разговоров ему, Страшникову, объявили, что владелец их Аблай-султан недавно из своего улуса уехал на реку Иртыш к Салтамамёт-султану для совета (!), а какого, они, Кулебак и Сигис, будто бы не знают. А*

только-де двум своим сыновьям он, Аблай, приказал в поход убиратца на киргисцов (казахов – авт.), живущих к Дарье-реке в горах, по той якобы причине, что-де они многим ево, Аблая, владения киргисцам (казахам – авт.) причинили обиды и разорения. И тем детям велел оной Аблай-султан из улусов своих в поход выступить как молодой ныне месяц родитца» [17, л. 311]. Кстати, разведка и секретные донесения о намерениях султана и хана Абылая и Султанмамета сами по себе представляют особый род источников, весьма отчетливо передающих напряженную атмосферу тотальной слежки, которая была установлена над чингизидами. Вместе с тем, взаимное недоверие и перепроверка сведений, одновременно позволяла казахским правителям направить свои взоры на южные границы, поскольку северные ворота в казахские земли были на постоянном их контроле. При мирных в целом взаимоотношениях с российскими властями, Абылай и Султанмамет готовились закрепить свое влияние гораздо южнее.

О пребывании Абылая у Султанмамет султана свидетельствует другой рапорт – татарского муллы Аптигарима Апсалимова, находившегося при Султанмамет султанине, командиру Сибирского корпуса генерал-поручику И.А. Деколону, от 15 ноября 1772 года, где даются более полные сведения об этом приезде: *«Сего ноября 13 числа Аблай-салтан в пятьдесят человек и двумя сыновьями прибыл к кочующему ниже станца Пещанского киргис-кайсацкой (казахской – авт.) Средней орды старишине Салтамамать-салтану, о котором хотя я, по недопущению к нему, подлинного известия знать не могу, но, однако, чрез киргисцов (казахов – авт.) уведомился, что он прибыл для разобранья по их преступлениям и наказания виновных. А сверх того, якобы совет полагают между собой итти во отмищение узбек-кыргыз с войною... по известию от киргис-кайсак (казахов – авт.) доказываетца, что он намереваетца итти прямо отсель, а другие объявляют якобы по возврате ис своих улусов, которого за подлинное обстоятельство мне еще познать не можно. Однако, что впредь от них уведомлюсь, о том вашему высокопревосходительству покорнейше донести не премину»* [17, л. 327]. Как видим, Султанмамет и Абылай вели переговоры по разному спектру проблем, в первую очередь, касающихся заграничных походов на алатауских кыргызов и узбеков. В то же время в этот приезд хан Абылай вынес приговор тем кыпчакам, которые участвовали в избиении султана Уруса, что категорически запрещалась Великой Ясой. Тогда Абылай был вынужден пойти на крайние меры, в том числе с вынесением одному из казахов приговора в виде смертной казни, а также было предложено отрубить семерым из них руки или вытребовать с виновных крупный штраф-кун [3, л. 436, 436 об.].

Предписания Абылая выполнялись Султанмаметом и его сыновьями строго и беспрекословно. Более того, его требования немедленно передавались далее, другим казахским старшинам, в том числе ему неподведомственным. Об одном из таких случаев свидетельствует письмо от 8 марта 1774 года Урус-султана командиру Сибирского корпуса генерал-майору А.Д. Скалону, о выполнении ими указаний Абылай-султана об уведомлении всех султанов и старшин в необходимости выдачи россиян, краденных лошадей, прочего скота военным на линии. В этом письме прилагается список старшин волостей Северного, Северо-Восточного и Центрального Казахстана, кому отправлялись письма Абылая, что свидетельствует об огромном влиянии Абылая на степь, а также беспрекословном выполнении Султанмаметом и его сыновьями ханских приказов: *«1-е. Чрез сие вашему превосходительству доношу: по полученному мною от вашего превосходительства в бытность в крепости Омской и с приложением с Аблай-султанского письма копии, по которому по прибытии в улусы я и дал знать нашей орды старшинам и салтанам, а именно: 1-му Каракирей-найманской Абулфеис-султану, 2-му Матай-найманской старшине Атиле Кучакханову, 3-му Кукъяринской старшине Барак-батырю, 4-му Кирейской старшине Умир-батырю, 5-му Увакской старшине Серкабаю, 6-му Басантинской старшине Булату Итаеву, 7-му Баимбетской старшине Баймаметь-беку, 8-му Каракисецкой – старшине Сырым-беку Казыбекову, 9-му Тертульской старшине Янабатур-беку, 10-му старшине ж Карцацкой волостей Тауке-салтану, и оных всех волостей, чтоб старшины и султаны своим подвластным киргисцам (казахам. – З.К.) подтвердили. И где у кого, что есть лошади или люди или ж протчей скот и вещи неотменно б в российские места, отыскивая, выдавали, и чтоб на российские места никакого намерения и зла не имели»* [9, л. 269-269 об].

Нередко Султанмамет султан содействовал Абылаю в решении сложных дел, не подведомственных первому. Так, в своем письме в адрес командира Сибирского корпуса генерал-поручику И.А. Деколонгу 19 апреля 1775 года Султанмамет писал о его совместной с Абылай-ханом поездке к султану Кудайменды в район Приишимья, который (последний. – К.З.) захватил российских людей и их имущество [9, л. 618, 618 об.]. Этот факт наглядно свидетельствует о том, что Султанмамет активно помогал хану Абылаю осуществлять управление степняками. Да и продемонстрировать свою лояльность к российским властям было на тот момент удобной уловкой находчивого и предприимчивого султана. Хотя нередко Абылай захваченных в плен россиян не возвращал, особенно в последние годы своего правления.

Зачастую Султанмамбет предпочитал не раскрывать до конца намерения свои и хана Абылая. Когда, к примеру, российские власти через лояльного султана желали получать секретные данные о его строптивом двоюродном брате хане Абылае, демонстрировавшем излишнюю самостоятельность и неуправляемость, то всегда получали уклончивые ответы, подтверждением чему являются строки из письма Султанмамбета генералу И.А. Деколону от 4 марта 1775 года: *«Наконец Аблай-салтан, хотя мне и брат, но за дальним теперь ево от меня кочеванием, каких он мненей знать не можно»* [19, л. 335-336 об].

Султанмамбет был известен и как настоящий воин-батыр (в его личной печати имеется надпись «бахадур»), и как сардар, предводитель большого по тем временам конного ополчения этого региона, принимал самое деятельное участие во многих значимых для Казахского ханства военных походах. В возрасте старше 60 лет он не только храбро сражался с волжскими калмыками, но и подготовил ополчение, численность которого была внушительной для той эпохи – 50 тысяч человек, куда вошли 7 тысяч подведомственных лично ему кыпчаков. В частности, в 1771 году по указанию Абылая, он из Северо-Восточного Казахстана собрал войско численностью в 50 тысяч человек. Так, 29 мая 1771 года Султанмамбет отправил письмо командующему Сибирским корпусом генерал-майору С.К. Станиславскому о том, что он выступает во главе 50 тысяч воинов против волжских калмыков, координируя свои действия с Абылаем [16, л. 307 об]. В этой связи, опасаясь военной мощи султана и мощного военно-политического союза с Абылаем, империи было необходимо ослабление или нейтрализация сил степняков. В частности, было предложено отлучить Султанмамбета и его сыновей от родного им прииртышского региона и разбить этот союз. Более того, было предположено даже арестовать самого хана Абылая: *«В сем случае, не будет ли удобнее оных от их мест отлучить, так, чтоб известно не было. Почему может быть ведомства тех Салтамамбет-салтана з детьми киргисцы без них, не будучи наставляемы своими старшинами, ис послушания ево, Аблая, выйдут. А всего б удобнее было, естли б и самого ево, Аблая, удалось сопернику ево в руки свои получить, и взять онаго к задержанию в России, чрез што и оставшей бы ево народ мог совсем прийти в лутчее послушание, и наконец предатца устанавлиаемаго над ними начальства»* [17, л. 322 об.].

Султанмамбет, как умелый дипломат и верный соратник Абылая, хорошо зарекомендовал себя в китайско-казахских территориальных переговорах, по отстаиванию бассейна реки Или, оставшегося свободным после уничтожения Джунгарского ханства. Чтобы сохранить

важную часть казахской территории, Султанмамбет добровольно становится аманатом (заложником – авт.) Китайской империи, что можно усмотреть из книги профессора К.Ш. Хафизовой «Китайская дипломатия в Центральной Азии (XIV-XIX вв.)»: «... в 1763 г. Аблаи направил в Китай в аманаты отца своей старшей жены казаха из рода найман Кинз-батыра с родственниками, хан Среднего жуза Абулмамбет – своего тестя султана Султанмамета, что позволило ему занять кочевья в Илийской долине» [20, с. 45]. Об этом же писал и российский исследователь нового времени А.И. Левшин [21, с. 242]. В истории казахско-русских и казахско-китайских отношений, наверно, то был единичный случай, когда один из сильных правителей, чей авторитет был в известном смысле равен авторитету Абылая, добровольно отдает себя в аманаты. Султанмамбет прослыл гарантом международных отношений, и это лишний раз подтверждает сложность межгосударственных отношений, когда, жертвуя своей личной свободой и даже жизнью, важно было отстоять еще одну пядь родной земли.

Султанмамбет обладал колоссальным опытом ведения тактических действий, мирного зачастую свойства, за влияние и право пасти скот своих подданных на правобережье Иртыша. История этого противостояния достойна стать темой для серьезных междисциплинарных исследований. Так, в 1754-1755 годах Абылай и Султанмамбет, имея значительную земельную тесноту из-за натиска джунгаров, стали самовольно, массово переселять своих подвластных людей на правобережье Иртыша, используя как повод, восстание башкир. То были последние попытки силового решения проблемы возвращения казахов на свои исконные правобережные земли Иртыша. Основным зачинщиком пограничного инцидента, как выяснилось позже, был Султанмамбет султан, который выражал интересы подвластных ему людей, оставшихся под угрозой джунгарского нападения, не имеющих достаточно пастбищ для своего многочисленного скота и сил для обороны от наседавшего врага: «И притом старишина Салтамамбет, яко-де по известиям брат родной Аблаю-салтану, говорил: ежели-де впредь их табуны будут перегонять, то-де они ис крепостей людей никого не выпустят, и сена все огнем пожгут, и воды-де из Иртыша не дадут» [22, л. 273]. В районе Черноярской станицы случился даже вооруженный конфликт, закончившийся кровопролитием [22, л. 273].

Российская империя проводила постепенную, пошаговую тактику внедрения в Степь. Это обстоятельство вынуждало Султанмамета вести адекватную, защитную политику по сдерживанию российской наступательной инициативы в районе Среднего Прииртышья. Очевидно, что в условиях кочевой жизни и неусыпного контроля за действиями

Султанмамета через приставленных к нему татарских и бухарских писарей и мулл, комендантов крепостей и лояльных к царизму султанов и батыров, соревноваться с мощной системой российской дипломатии, было весьма непросто. Как видим Султанмамет султан был мощным фактором защиты прииртышских казахов от произвола военнослужащих Иртышской линии крепостей, форпостов и редутов. Иначе и быть не могло: Российская империя в лице региональных властей вело переговоры через Абылая и, в большей степени, с Султанмаметом. То был вынужденный шаг царского правительства: любые дерзости степняков можно и нужно было решать только мирным образом. Позднее, после массового принятия подданства отдельными группами казахов, наступил период обхода Султанмамета и ведения переговоров напрямую с подведомственными ему казахами: султанами, батырами, биями и т.д. Еще при жизни Султанмамету, благодаря его неустанным усилиям и преемственной политике его многочисленных отпрысков, удалось добиться разрешений на временные зимние кочевки на правобережье Иртыша в 1771 году и на «вечные кочевки» – в 1788 и 1798 (уже после его кончины – авт.) годах. В 1808 же году это взаимосогласованное решение было еще раз подтверждено и для других левобережных общин, относительно временного кочевания в зимнее время, с оговоркой «со взятием аманатов» и обязательством не приближаться к населенным пунктам и горным заводам, а если да, то без оружия. В 1854 году из этих переселившихся правобережных казахов, которых называли «станичными», «верноподданными», «внутренними», управляемых уже внуками и правнуками Султанмамета, был создан обширный Семипалатинский внутренний округ, растянувшийся от Омской до Усть-Каменогорской крепости. В 1868 году этот округ был расформирован и вошел в состав Павлодарского, Семипалатинского и Усть-Каменогорского уездов обширной Семипалатинской области. Благодаря активной политике Султанмамета и его потомков казахи убедили власти в правомочности обладания родовыми землями по правобережью Иртыша, вернулись на свои традиционные и исконные кочевья, некогда временно занятые джунгарами.

После кончины хана Абылая в 1781 году, на курултае казахской знати султану Султанмамету в числе нескольких других кандидатур была предложена ханская власть над всеми тремя жузами. Однако он от принятия ханского достоинства отказался, сославшись на преклонный возраст. По нашим данным, в то время ему было уже за 70 лет. Этот факт лишний раз свидетельствует не только о влиятельности и авторитете степного властелина, но и о его порядочности, привержен-

ности степной демократии и честности перед собой и своим народом. Он отдавал себе отчет в том, что в таком возрасте не смог бы эффективно руководить Казахским ханством. Вот как описывает выборы верховного казахского хана уфимский и симбирский наместник И. Якоби в своем рапорте в Государственную коллегия иностранных дел: *«... И хотя при том выборе не оставлено рассуждать о праве наследия и других солтанов из ханских фамилий, яко то о Таир-солтане Бараковской фамилии, о Солтамамет-солтане Валиевской фамилии (от которого был и Аблай-хан), а также и о Абулфяиз-солтане Большой орды Абулмаметевской фамилии, причем из них первый двоя сами, а от последнего дети присланы были, однак все они от принятия ханского достоинства отреклись, а согласно приговорили чтобы быть ханом помянутому Вали-солтану»* [23, с. 106].

Султанмамат султан оказался в числе реальных претендентов на ханское достоинство после кончины Абылая, что говорит о его высокой репутации и авторитете среди степной элиты. Возможно, были иные подспудные причины его отказа стать всеказахским ханом, ведь у него тоже было немало сыновей-султанов; скорее всего, Султанмамат реально оценивал геополитическую ситуацию и, понимая, что в его положении гораздо важнее продолжать выдерживать стратегические приоритеты, не стал размениваться на ханский титул.

На этом курултае при возведении Уали в ханское достоинство, присутствовал и сам Султанмамат, что видно из его письма в адрес регионального руководства в лице генерал-майора Н.Г. Огарева [21, с. 58].

В условиях почти полного забвения и некоторого игнорирования его, некогда могущественного и авторитетного властелина, осенью 1794 года состояние султана здоровья заметно ухудшилось. Потому в своем личном письме от 5 сентября 1794 года он обращается к региональным властям с просьбой прислать ему лекарства, а также просит оставить старого муллу до прихода (ротации – авт.) нового. Примерно в первой декаде ноября 1794 года Султанмамат в возрасте 84 лет покидает этот мир, о чем свидетельствует письмо сына Сеита от 12 ноября 1794 года, где он просит определить его, согласно политическому завещанию отца, на его место – управителем кыпчакского улуса. Почти на полтора десятилетия Султанмамат пережил своего близкого родственника, верного союзника и друга, хана Абылая. При этом он заблаговременно оставил политическое завещание, в котором просил поставить на свое место, в случае кончины, одного из своих авторитетных и храбрых сыновей – Сеита, но царизм сделал по-своему, назначив ничем не приметного Караша [11, л. 36].

Таким образом, разножанровые по происхождению, авторству, целям их создания источники позволяют частично реконструировать отдельные страницы из биографии, жизни и быта, внешней и внутренней политики одного из влиятельных политических деятелей Казахского ханства XVIII века султана Султанмамета. Даже эти фрагментарные свидетельства раскрывают колоритную фигуру дипломата и батыра, правителя и отца многочисленного семейства, владевшего всей военно-политической ситуацией в доверенном ему обширном владении и сохранявшего стабильность непростых международных сношений. Он выступил как славный представитель продолжателя традиции государственного управления, которые были заложены еще его далеким предком Джучи ханом около пяти столетий тому назад. Выдающийся государственный деятель Казахского ханства Султанмамек султан навсегда останется в памяти родного народа. Он – участник многих исторических событий, имевших место в XVIII веке, уже поэтому его имя встречается в современных учебниках и учебных пособиях по истории Казахстана, в сборниках архивных материалов. В настоящее время изучение жизнедеятельности славного султана является актуальной темой в контексте истории государства и ждет своих новых исследователей.

Литература

1. Ерофеева И.В. Казахские ханы и ханские династии в XVIII – середине XIX вв. Фонд Сорос – Казахстан. Сборник научных статей «Культура и история Центральной Азии и Казахстана: проблемы и перспективы исследования» // Материалы к Летнему университету по истории и культуре Центральной Азии и Казахстана (4-23 августа 1997 г., г. Алматы). – Алматы: Издание Института философии МН-АН РК, 1997. – 160 с.
2. Валиханов Ч.Ч. Собрание сочинений в пяти томах. – Алма-Ата: Глав. ред. каз. сов. энц., 1985. – Т. 4. – 461 с.
3. Казахско-русские отношения в 16-18 вв.: сборник документов и материалов. – Алма-Ата: Издательство АН Казахской ССР, 1961. – Т.2. – 892 с.
4. Андреев И.Г. Описание Средней Орды киргиз-кайсаков. – Алматы: Гылым, 1998. – 280 с.
5. Материалы по киргизскому землепользованию, собранные и разработанные экспедицией по исследованию степных областей. Акмолинская область. Омский уезд. Руководитель Ф. Щербина. – Омск, 1902. – Т. 2.
6. Прошлое Казахстана в источниках и материалах: сборник 1 (V в. до н. э. – XVIII в. н.э.) / под ред. проф. С.Д. Асфендиярова и проф. П.А. Кунте. 2-е изд. – Алматы: Казахстан, 1997. – 381 с.
7. Исторический архив Омской области (ИАОО). – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 212.
8. Басин В.Я. Россия и казахские ханства в XVI-XVIII вв. (Казахстан в системе внешней политики Российской империи). – Алма-Ата, 1971.
9. Исторический архив Омской области (ИАОО). – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 190.
10. Исторический архив Омской области (ИАОО). – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 195.

11. Исторический архив Омской области (ИАОО). – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 249.
12. Исторический архив Омской области (ИАОО). – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 201.
13. Аполлова Н.Г. Хозяйственное освоение Прииртышья в конце XVI – начале XIX в. – М.: Наука, 1976.
14. Исторический архив Омской области (ИАОО). – Ф. 3. – Оп. 1. – Д. 56.
15. Исторический архив Омской области (ИАОО). – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 132.
16. Исторический архив Омской области (ИАОО). – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 173.
17. Исторический архив Омской области (ИАОО). – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 176.
18. Россия: полное географическое описание нашего Отечества. Настольная и дорожная книга для русских людей / под ред. В.П. Семенова. – СПб.: Изд-во А.Ф. Девриена, 1903. – Т. 18. Киргизский край. – 488 с.
19. Исторический архив Омской области (ИАОО). – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 195.
20. Хафизова К.Ш. Китайская дипломатия в Центральной Азии.
21. Левшин А.И. Описание киргиз-казахских или киргиз-кайсацких орд и степей. – Алматы, Санат. – 1996. – 656 с.
22. Исторический архив Омской области (ИАОО). – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 35.
23. Валиханов Ч.Ч. Собрание сочинений в пяти томах. – Алма-Ата, 1961. – Т.1.
24. Цинская империя и казахское ханство: вторая половина XVIII - первая треть XIX века. – Алма-Ата, 1989. – Ч. 2.

ИСТОРИЯ МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМ. С. ТОРАЙГЫРОВА, СОСТАВЛЕННАЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АРХИВНЫХ И БИБЛИОТЕЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

В.А. Кожокар

*Алтайский государственный педагогический университет,
ОО «Павлодарской дом географии», г. Павлодар, Казахстан*

Особое место в исследовании истории краеведения и музейного дела Павлодарской области занимает работа с архивами. Они содержат массу информации о краеведческой деятельности в области: переписка музеев, годовые, творческие отчёты, информации, личные фонды краеведов. Основной блок документов находится в двух фондах – непосредственно в фонде хранения музейных дел и в фонде хранения документов отдела культуры Павлодарской области.

Государственный архив Павлодарской области (ГАПО), фонд 400, управление культуры Павлодарской области содержит фонды, относящиеся к музеям. В фонде постоянного хранения находятся: годовые текстовые отчёт музеев, финансовые отчёты, штатные расписания и тарификационные списки, сведения о составе работников, материалы, справки, акты и прочие документы, относящиеся к деятельности музеев всех видов подчинения. Анализ хранящихся документов даёт представление об изменении функции отдела культуры на протяжении

времени, о штате работников и самое главное о количестве и качестве работы музеев области.

Непосредственный фонд, относящийся к Павлодарскому областному историко-краеведческому музею им. Г.Н. Потанина – 535 ГАПО. Он охватывает временной промежуток с 1942 по 2007 год. Включает в себя годовые текстовые отчёты, справки и внутреннюю документацию, приказы по основной деятельности, протоколы собраний и заседаний, списки личного состава работников. Кроме того, включены информация, сведения и иные документы по вопросам краеведения, экспозиций, научно-методической и фондовой работы, сметы административно-хозяйственных расходов, документы о работе общественных музеев и филиалов. Небольшая часть документов сдавалась в архив без точной даты составления, её определяли работники архива ориентировочно. В работе над составлением истории мемориального музея нами были использованы дела содержащие отчёты общественных и государственных музеев с 1968 по 2001 годы.

Крайне полезным вспомогательным источником по изучению истории краеведения нашего края, для исследователя является архив периодических изданий, хранящийся в областной объединенной универсальной научной библиотеке имени С.Торайгырова. Газеты, хранящиеся в электронном и бумажном виде охватывают историю края с начала 20 века и до сегодняшнего дня. Главный газетный источник информации о музейной и краеведческой деятельности в нашей области – это Звезда Прииртышья. Именно в ней содержатся многочисленные статьи, описывающие деятельность музеев и краеведов нашей области. Большая часть ссылок на газетные источники, начиная с 1883 года, собрана краеведом Э.Д. Соколкиным в работе «Культура и искусство Павлодарского Прииртышья: ЛЮДИ. СОБЫТИЯ. ФАКТЫ».

На основании описанных выше собраний источников информации была составлена история создания, динамика развития мемориального музея им. С. Торайгырова, Баянаульского района Павлодарской области.

В марте 1966 года в восьмилетней школе, расположенной на центральной усадьбе совхоза им. Торайгырова, была организована комната-музей на общественных началах в честь знаменитого казахского поэта Султанмахмута Торайгырова. Организаторами создания музея выступили школьники, члены литературного объединения, по их заказу, был выполнен и установлен у входа в школу бюст поэта [1, с. 4]. Отмечается, что многолетнюю краеведческую работу по сбору материалов проводил местный учитель казахского языка и литературы, краевед Амангельды Омаров, в результате работы которого и был создан мемориальный музей [2, с. 3].

Первоначально музей располагал тремя комнатами, в которых хранились фотографии, документы, экспонаты, рассказывающие о знатном земляке [3, л. 37]. Работа по созданию музея началась в 1963 году, когда была организована в совхозе общественная комиссия из 9 человек, которые помогли музею найти помещение, транспорт и собрать материалы о жизни и творчестве поэта у его родственников. Члены комиссии помогли соорудить ограду и привести в порядок памятник на могиле поэта [4, л. 8 б]. На 1968 год в музейной экспозиции находилось свыше 300 экспонатов основного фонда: книги, фотографии, письма, документы. Среди них – материалы о знатных земляках Баянаула, с которым С. Торайгыров поддерживал дружеские связи. Активистами были записаны на магнитофонную пленку бытующей в народе песни о Торайгырове, а также представлен ряд рукописных воспоминаний о нем [5, с. 3]. На некоторые музейные экспонаты составлены акты, создаётся фотолетопись. Музей состоял из 3 комнат, одна из которых была посвящена 100-летию со дня рождения В.И. Ленина и 50-летию Казахстана. На 1 мая 1969 года музей посетило 1215 человек [6, л. 8 б]. В 1973 году музей разместился в благоустроенном помещении совхозного Дома-культуры. Силами совхоза и работниками музея были изготовлены стенды, витрины, фотографии, собраны некоторые экспонаты. Фотографом Л. Багаевым было изготовлено свыше 120 фотографий для создания обновлённой экспозиции. Художником областного музея были написаны 6 заголовков на стенды и витрины, тексты из пенопласта. Работниками музея им. С. Торайгырова проводились беседы с жителями аулов на краеведческие темы. Обращалось внимание на возможность практической помощи музею в накоплении подлинных материальных и духовных памятников культуры [7, л. 3]. Общая площадь музея составила 80,47 кв. метров, в том числе экспозиционная 76,55 кв. метров, фондохранилище 3,92 кв. метра. В 1980-х годах музей обладал достаточной материальной базой технических средств пропаганды: киносъёмочным аппаратом, фотоаппаратами, магнитофонами, кинопроекторами, диапроекторами и т.д. На 1981 год в музее насчитывалось 252 экспоната, включая 150 в экспозиции, 192 из них за время существования музея прошли научную паспортизацию, из них 8 в данном году. Годовая посещаемость составила 2011 человек, ими было прослушано 10 лекций, проведено 896 экскурсий [8, л. 19].

В 1990 году в музее открылся отдел, посвященный ещё одному творческому земляку, режиссеру Ш. Айманову [9, л. 15]. В 1993 году к столетнему юбилею со дня рождения С. Торайгырова для музея было построено специализированное здание [10, с. 562]. В тяжёлое время экономических и социальных потрясений музей продолжал функцио-

нирывать и исполнять свою культурную функцию в сельской местности, на родине поэта. Несмотря на проблемы с ремонтом помещений музея и трудностей с отопительной системой, музейными работниками было обслужено в 1995 году 2005 посетителей, проведено 317 экскурсий. Служащими были организованы праздничные мероприятия в честь 80-летия Шакена Айманова и 135-летия Машхур Жусупа Копеева. В преддверии праздничных дат были организованы отделы, посвящённые двум выдающимся землякам. Продолжалась краеведческая работа с учащимися по изучению родного села. Общее количество экспонатов, включая фотографии, составило 634 единицы, из них 100 подлинников [11, л. 17].

В преддверии 2000-х годов ситуация значительно ухудшилась, за 3 года – с 1995 по 1998 год – было собрано всего 2 новых экспоната, число посетителей упало в три раза, до 734 человек, для которых было проведено всего 13 экскурсий [12, л. 14-15]. В 1999 году посещаемость составила 275 человек, упав тем самым за 20 лет в семь раз [13, л. 7]. В середине 2000-х годов ситуация с финансированием начала улучшаться, музей начал тесно сотрудничать со школой, организовывая передвижные выставки, творческие вечера [14, л. 5].

На сегодняшний день музей содержит 8 отделов постоянной экспозиции – «Детские и юношеские годы поэта», «В родном ауле», «Годы учёбы в медресе Баянаула», «В городе Троицке», «Первые шаги творчества поэта», «Наследие поэта», «Родственники поэта», «Знатные земляки». В музее имеются 339 экспонатов, включая особо ценные предметы быта того времени. Ежегодно музей посещают более тысячи человек [15].

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что самым достоверным источником в деле изучения истории развития краеведения и музейного дела Прииртышья являются официальные документы, составленные самими работниками музея, в качестве дополнительных материалов уместно использовать газетные статьи, в которых информация даётся более художественно. В работе с различными по происхождению источниками, даже синхронными, нередко возникают разночтения в датах, названиях, событиях. Подобные моменты необходимо проверять методом исследования перекрёстных источников, описывающих одно и то же событие или временной этап.

Литература

1. Абишев К. Посвящено С. Торайгырову // Звезда Прииртышья. – 1966. – 18 марта.
2. Сейсенбеков Б. Народные музеи // Звезда Прииртышья. – 1971. – 16 декабря.

3. ГАПО. Ф.535. О.1. Д.191. Л.37
4. ГАПО. Ф.535. О.1. Д.224. Л.8 б
5. Сейсенбеков. Народные музеи // Звезда Прииртышья. - 1971. - 16 декабря.
6. ГАПО. Ф.535. О.1. Д.224. Л.8 б
7. ГАПО. Ф.535. О.1. Д.322. Л.3
8. ГАПО. Ф.400. О.3. Д.388. Л.19
9. ГАПО. Ф.535. О.1. Д.702. Л.15
10. Соколкин Э.Д. Культура и искусство Павлодарского Прииртышья: ЛЮДИ. СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. – Павлодар: ИП «Сытин Н.И.», 2016.
11. ГАПО. Ф.400. О.5. Д.139. Л.17
12. ГАПО. Ф.400. О.3. Д.330. Л.14-15
13. ГАПО. Ф.400. О.3. Д.394. Л.7
14. ГАПО. Ф.400. О.5. Д.458. Л.5
15. Мемориальный музей С. Торайгырова. [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://toraygirov.pavlodarlibrary.kz/index.php?option=com_content&view=article&id=99&Itemid=167&lang=ru

КАРАСУК-ПАВЛОДАРСКАЯ КУПЕЧЕСКАЯ ДИНАСТИЯ СОРОКИНЫХ: МАТЕРИАЛЫ ИЗ АРХИВОВ И ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ

Л.В. Крикау, Р.А. Полянская, С.В. Будаева

*МБУ «Карасукский краеведческий музей» Новосибирской области,
г. Карасук, Россия*

Фонды библиотечной системы и архивного дела в сохранении исторической памяти народов – бесценны! Для Карасукского района Новосибирской области это ещё и сокровищница. Благодаря работе в архивах Санкт-Петербурга, Томска, Омска, Барнаула, Тобольска, Новосибирска и в архивной службе при Администрации Карасукского района были получены обширные сведения, раскрывающие важные темы. Это и появление самого Карасука, и заселение района, и более частные истории, к примеру, купеческой династии Сорокиных.

Об имении Сорокиных местные старожилы оставили воспоминания, как о крупном и крепком хозяйстве с некоторыми подробностями, но фигурировала только фамилия Сорокин – без имен и дат.

В 2010 году на территории, вблизи бывшего имения, был найден фрагмент чугунной плиты, который был передан в Карасукский краеведческий музей и положил начало исследовательской теме о купеческой династии карасукских Сорокиных. Мы намеренно определяем наших Сорокиных «карасукскими», так как данная фамилия достаточно распространенная, в т.ч. и в купеческой среде.

На чугунной плите можно было прочесть: «Житель Этой Местности Изложил Черты Памяти Своей и Семейства 1873 году. Павлодарский 1-й Гильдии Купец Фёдор Михайлович Сорокин Жена». Фрагмент обрывается на слове «жена», но всё-таки проливает свет на многие вещи. Развивая полученные сведения, мы получили новые материалы о семье Сорокиных, которые, в свою очередь, демонстрируют состояние в торговле и экономике, рассказывают о заселении района, занятиях жителей и вероисповедании.

Итак, первопоселенцем на карасукской земле был Михаил Меркулов Сорокин, крестьянин Чимеевской волости д. Могильной, ставший омским купцом 2-й гильдии, проживавший в Омском округе в Юдинской волости. Такие точные сведения составил в 1861 г. Варлаков – чиновник Главного управления Западной Сибири для документа «Записки о современном состоянии раскола в Тобольской губернии». Здесь же он сообщает многие интересные факты:

«В Юдинской волости на границе Тобольской и Томской губерний, на реке Карасуке у него есть заимка, в которой две водяные мукомольные мельницы, скотобойня и кожевенный завод. Он там производит торговлю. Заимка его находится в уединенном месте, вдали от селений и от людского общества. Она им окружена тыном и высоким забором и охраняется стаею собак, спускаемых с цепи на ночь, Сорокин живет там, неприступен ни для кого, к нему нельзя попасть ни днем, ни ночью. Разве что по докладу через привратника. Живет он там как мизантроп, не хочет знать никого. Человек он дерзкий, непокорный власти. Каков он, вот о нем рассказы.

Около 1850 года граждане города Омска намерены были избрать Сорокина в общественную службу. На вызов общества он не поехал...

А как сын церкви, он человек неграмотный, но имеет у себя много книг, которые и заставляет для себя читать грамотных и из которых некоторые возит с собой. Имея обширную память, он помнит то, что для него читают другие. Он также состоит в секте немоляк или нежертвенных. Праздников не чтит, постов не соблюдает. Но для проезжих чиновников и для приходящих к нему в дом, чтобы не заподозрить себя в содержании секты, он в своем доме на заимке имеет богатые иконы и, конечно, никому не обнаруживает, что немоляка, кроме разве своей прислуги на заимке.

Он ежегодно приезжает на свою родину в деревню Могильную и в деревню Локти к родственникам своим – крестьянам Разбойниковым, которые также немоляки и им совращены в эту секту из поморского толка».

Девятая ревизия по гильдии купцов 1851 года по г. Омску из архивного хранения в г. Тобольск добавляет новые сведения. Михаил

Меркулов Сорокин поселился по указу №12253 Тобольской казенной палаты от 24 декабря 1842 г. Причислен из крестьян. Жена – Акулина Маркелова. Их дети: Федор и Антон, Паросковья. Федора Михайлова жена – Елисавета Алексеева, их дети: Андрей (новорожденный) и Екатерина. Как указано в документе, во время переписи купец не присутствовал в городе, поэтому возраст не указан.

Опираясь на чугунный артефакт, делаем вывод, что в родовом поместье жил старший сын – Федор, сведения об Антоне Михайловиче Сорокине отсутствуют, но встречены данные о Сорокине Семене Антоновиче – в «Сибирском торгово-промышленном календаре», где он заявлен в Семипалатинской области Павлодарским купцом по следующим товарным группам: 1906 г. – сало; 1906,1907,1908 г. – торговля хлебом; 1908 г. – жировой товар.

Источником информации о других Сорокиных также выступает Сибирский торгово-промышленный календарь, в котором указаны другие сыновья Федора: Арефий и Логгин, а также картографические материалы по арендуемой земле и переписка с управлением, хранящиеся в архиве г. Барнаула.

Об одном Сорокине упоминается в книге Переселенческого управления Главного Управления Землеустройства и Земледелия – «Земли для коневодства и скотоводства в Азиатской России. Справочная книга для лиц, желающих арендовать скотоводческие казенные участки в степных областях, Туркестанского края в Сибири» С. – Петербург 1913 года:

«Скотоводческое хозяйство купца Сорокина ведется на арендованных им у казны оброчных статьях. Хозяйство родовое и возникло около 100 лет тому назад в Барнаульском округе, когда одних лошадей в нем насчитывалось до 4000 штук; затем, с наступлением там земель под крестьян, хозяйство было переведено на казачьи земли в поселок Пресной Павлодарского уезда, а в 1906 году было переведено в Зайсанский уезд на казенные земли. Весь скот купца Сорокина находится на двух оброчных статьях: 1) Керегетас 2171 десятин и 2) Черноиртышской 2747 десятин, арендуемых ежегодно Сорокиным у Зайсанского лесничества.

В хозяйстве имеется: 1) табун лошадей в 100 маток с молодняком, кровные, рысистые и английские, скаковые; среди них имеются три производителя: случка вольная; 2) 50 штук коров голландской и черкасской породы с 4 производителями – 2 голландскими и 2 черкасскими; 3) 230 коров киргизской породы для молочного хозяйства; 4) 400 шт. мелкого рогатого скота киргизской породы; 1700 шт. овец испанской породы – рамбулье и мазаевской с 45 производителями; 6) 300 штук овец – маток мягкошерстной урунхайской породы из

Китая, покрытых производителем рамбулье и 7) 1000 штук киргизских овец курдючных. Рабочих рук вполне достаточно. Рабочий (киргиз) получает от 12 до 15 руб. в месяц на хозяйском содержании. Пастухи все русские, каждый получает по 30 рублей в месяц на полном содержании. По словам Сорокина, весь годовой расход на голову лошади и рогатого скота определяется в 10 руб., а на овцу в 2 рубля. Годовой же чистый доход от всего хозяйства им определяется в 10 000 рублей».

Сбыт продуктов этого хозяйства производится, главным образом, в г. Омск. И только самая незначительная часть идет на местный рынок. Так, шерсть, масло, сало, убойный скот и кожа сбываются исключительно в г. Омск.

Автор не называет имени купца, но, обращаясь к «Сибирскому торгово-промышленному календарю», становится ясно – речь идет именно о Логгине, только он из всех братьев заявлен в Семипалатинской области по следующим товарным группам:

1898 год: г. Павлодар купец 2-й гильдии – торговля скотом и кожевенный завод; г. Зайсан Семипалатинская обл. – мануфактурная и кожевенная торговля. 1906 год: кожа завод, торговля лошадьми, масло, рыболовство, торговля скотом. 1907 год: кожа завод, торговля лошадьми, рыболовство, торговля скотом. 1908 год: масло коровье, торговля скотом, кожа завод, торговля лошадьми.

Логгин не единственный из Сорокиных, кто переместился на постоянное местожительство на территорию современного Казахстана. Павлодарским купцом 2-й гильдии был и Арефий Федорович Сорокин. Самым ранним документом, где встречается имя Арефия, на сегодняшний день можно назвать «План участка, отведенного для сенокосения из дачи Карасукской волости д. Грамотиной ...в лето 1869 года». В тексте указано, что на месте по выделению оброчной земли находится доверенный от купца Сорокина Павлодарский 1-гильдии купеческий сын Арефий Сорокин.

В дальнейшем он вел такую торговлю: 1898 год: г. Павлодар купец 2-й гильдии – мануфактурная торговля; 1906, 1907, 1908 год: Павлодарский уезд ст. Баян-Аульская бакалейные и мануфактурные товары; 1908 год: г. Павлодар бакалейные и колониальные товары, галантерейные товары.

Сорокин был заметной фигурой в Баянауле. Об этом свидетельствуют различные источники.

В 1890 году на страницах Киргизской степной газеты Машхур Жусуп Копеев писал: «Появление в Баянауле А.Ф. Сорокина благоприятно оказалось на окружающих, которые, по-видимому, стали стремиться к улучшению своего быта... Между прочим, у А.Ф. Сорокина

можно позаимствовать ремёсла и разного мастерства, например, часовые, столярные и также фотографию».

Следующая информация о купце встречается на страницах издания «От Павлодара до Каркаралинска» 1901 года, где автор указывает, что в «Баян-аульской станице познакомился с купцом А.Ф. Сорокиным, советами которого воспользовался потом при объезде окрестностей станицы. А.Ф. Сорокин замечательный оригинальный человек: он и торговец, и фотограф, и любитель старины...».

В родовом карасукском поместье последним Сорокиным жил старший сын – барнаульский купец Андрей Федорович Сорокин. Мы полагаем, что он родился в период 1850-1851 гг. Умер в 1910-1912 гг. Об этом свидетельствует переписка его жены – Александры Аркадьевны с Томским губернским управлением по строительному отделению. В своем прошении от ноября 1912 г. она «покорнейше просит не отказать выдать ей разрешение на открытие уже вполне готовой паровой мельницы, начатой ещё покойным ее мужем Андреем Федоровичем Сорокиным и ею оконченной» ... В данной переписке Александра Аркадьевна называет себя вдовой личного почетного гражданина (скорее всего, г. Барнаула).

В 1898 году в «Сибирском торгово-промышленном календаре» он указан барнаульским купцом, торговавшим на собственной заимке около д. Озерно-Титовой. В 1898-1904 годах торговал солью с оз. Карасукского и Биш-Тузовского.

Рамки данной статьи не вмещают весь объем наработанного материала о купеческой династии Сорокиных, но вполне отражают разнообразие печатных изданий и архивных документов. Работа в данном направлении продолжается, и одним из предположений родственных связей является известный писатель Антон Семенович Сорокин 1884 г.р. г. Павлодар.

Литература

1. Государственный архив Алтайского края Ф.50 Оп.2 Д.1280.
2. Государственное бюджетное учреждение Тюменской области, государственный архив в г. Тобольске Ф.И154 оп.8 Д. 545 Л. 9
3. Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири. 1997. – 76 с.
4. Путевые наброски. Н. Коншин. Семипалатинск, 1901. – 33 с.
5. Романов Ф.П. Сибирский торгово-промышленный календарь – Томск, 1898-1908.
6. Российский государственный исторический архив Ф.1284, Оп.208, Д.540. ЛЛ.192-202 об.
7. Справочная книга для лиц, желающих арендовать скотоводческие казенные участки в степных областях, Туркестанского края в Сибири. С.-Петербург, 1913. – 174-177 с.

АРҚАНЫҢ АЖАРЫ – АҚТОҒАЙ!

А.Б. Қалыш, Г.Д. Төлеубай

Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ.

Ақтоғай ауданы – Қарағанды облысының оңтүстік-шығысындағы әкімшілік аудан. 1931 жылы құрылған. Облыс орталығынан оңтүстік-шығысқа қарай 209 км-дей жерде, Тоқырауын өзенінің оң жағалауында орналасқан. Төңірегін Жосалы, Шатырша, Ақтоғай таулары алып жатыр. Ең жақын темір жол стансасы – Балқаш (190 км жерде). Аудан аумағы 52,0 мың шаршы километрге тең. Аудан орталығы Ақтоғай ауылында орналасқан. Жергілікті тұрғындар саны 1999 жылғы санақ қорытындысы бойынша 4186 адамды құраса, 2009 жылғы санақ қорытындысы бойынша 3145 адамды құрады [1, 56 б.]. Ауданда 15 ауылдық әкімшілік, 44 ауылдық елді мекен, 2 кент бар. Жалпы аудан бойынша халық саны 19233 адамнан тұрады [2, 122 б.].

Қараменде би мазары. Қараменде Шоқаұлы (1720-1818) – орта жүзге белгілі би, көрікпел әулие, дуалы ауызды адам болған. Тобықты руының төбе биі болған. Өзінің шешендік тапқырлығы, әділ билігімен ел құрметіне бөленген. Қарамендені Абайдың әкесі Құнанбай өзіне ұстаз тұтқан. 1993 жылы бидің бұрынғы зиратын сақтай отырып, сәулетті кесене тұрғызған. Мазары Ақтоғай селосынан 5-6 шақырым, Ақтас өзенінің Тоқырауынға құяр сағасындағы «Жұмбақ қара» деген жерде [3, 595 б.].

Балқаш қаласының бір көшесіне Қараменде би атауы беріліп, 2012 жылы ескерткіші қойылған. 5 метрлік мүсіннің авторы Мәлік Жүнісов, орындаушы архитектор Амангелді Байғатаров.

Жидебай батыр мазары. Жидебай Қожаназарұлы (1713-1813 жж.) – Абылай ханның ең сенімді қолбасшысы, белді батыры болған. Мазары Аюлы тауының алқымында, Нұра өзенінің бойында. 1964 жылы батыр Жидебайдың бейітінде оның бесінші тікелей ұрпағы Жомартбек ақсақалдың басшылығымен көктас орнатылып, ақ тастан кесене орнатылды. Кейін кесененің күмбезі темір құрылымдармен нығайтылды. 1993 жылы үлкен ас беріліп, мазары жаңартылды. Бұрынғы «Қоңырат» кеңшарына батыр аты берілді. Қазақ халқы өзінің ұлы перзентін ұмытпайды және мақтан тұтады [4].

2013 жылы Жидебай батырдың туғанына 300 жыл толды. Осынау айтулы дата қарсаңында аты аңызға айналған батыр бабасына арнап Астана қаласында тұратын ұрпағы, «Ақтоғай ауданының құрметті азаматы» Р.Жүнісов өз қаражатына батыр есімін иеленіп отырған Жидебай селолық округінің орталығына ескерткіш әкеліп орнатты [5].

Ағыбай батыр мазары. Шұбыртпалы Ағыбай (1802-1885 жж.) – Кенесары Қасымовтың Ресей отаршылығына қарсы көтеріліс басшыларының бірі, қолбасшы. Жорықта жолы болғаны үшін «Ақжолтай батыр» деп атаған. Сарбаздары Абылай есімімен қатар Ағыбай батырды да ұранға айналдырған. Ағыбай Сарыарқа мен Бетпақдаланың шектескен жерінде Тайатқан-Шұнақта жерленді. Ағыбай батыр кесенесі ХІХ ғасырдан сақталған сәулет өнері ескерткіші. Кесенені батырдың ұлдары Аманжол, Аманбай және інісі Мергенбай салдырған. Кесенесі шаршы түріндегі (8,80 x 8,58 м), бір бөлмелі күмбезді ғимарат. Сыртқы бұрыштары қосар мұнаралармен өрнектеліп, күмбезі өріліп шығарылып, ілкіде ұшар басына Ағыбай батырдың самаурыны қойылған. Кіретін бөлігі жеңіл ағашпен айван үлгісінде жабылып, оңтүстік жағынан шығарылған. Бөлменің төменгі жағы ақ түсті, жоғарғы жағы сарғыш түсті әкпен әктелген. Кесене ішінде 12 мәйіт бар. Ағыбай батырдың сағанасы бөлменің түкпірінде солтүстік батыс бұрыштан екінші орында жатыр [6, 86 б].

2007 жылы Балқаш қаласының 70 жылдығына арнап Ағыбай батыр ескерткіші тұрғызылды. Мүсін авторы Жаубасар Калиев. Ескерткіштің биіктігі – 16 метр [7].

Ақтоғай – алты Алашқа есімі ортақ Қараменде би, Сана би, Шабанбай би секілді орақ тілді дара, дана би-шешен бабалар, кемеңгер көреген көсем арыстар шыққан төр. Жаугершілік күн туғанда арғымаққа ер салып, ақ білектің күшімен, ақ найзаның ұшымен елі мен жерін қорғап қол бастаған Жидебай, Жалаңтөс, Сеңкібай, Ағыбай сынды сайыпқыран баһадүрлерді туған өлке.

Әдебиет

1. Карагандинская область. Итоги Национальной переписи населения Республики Казахстан 2009 года. Том 1. Статический сборник. Под. ред. А.А. Смаилова. – Астана, 2011. – 116 с.
2. Карагандинская область. Итоги Национальной переписи населения Республики Казахстан 2009 года. Том 2. Статический сборник. Под. ред. А.А. Смаилова. – Астана, 2011. – 160 с.
3. «Қазақстан». Ұлттық энциклопедия. – 5-том. – Алматы, 2003. – 720 б.
4. Жылқыбайұлы Т. Жидебай батыр // Азия транзит. – 2007. – №3-4.
5. Сейдахмет М. Батыр ескерткіші бой түзеді // Тоқырауын тынысы. – 2013. – 24 мамыр.
6. «Қазақстан». Ұлттық энциклопедия. – 1-том. – Алматы, 1998. – 720 б.
7. Шөженов Ж. Батыр ескерткіші бой көтерді // Орталық Қазақстан. – 2007. – 3 мамыр.

РОЛЬ ПОИСКОВОГО ОТРЯДА «МАЙДАН ЖОЛЫ» В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО РОССИИ И КАЗАХСТАНА

Н.В. Майба

*Павлодарский областной историко-краеведческий
музей им. Г.Н. Потанина, г. Павлодар, Казахстан*

В современных условиях, когда остро стоят вопросы патриотического воспитания граждан и, в первую очередь, молодежи, формирования уважительного отношения к истории своей страны, гордости за Родину, Великая Отечественная война остается одним из самых значительных и драматических событий в истории нашего государства, ярчайшим примером подвига и героизма, совершенного настоящими патриотами.

В 2008 г. зародилась идея о создании поискового отряда. На следующий год состоялась первая экспедиция «Вахта памяти», которая прошла на территории Синявинских высот Ленинградской области РФ.

За время существования отряда «Майдан жолы» каждый год был знаменателен и существенно значим.

Синявинские высоты – район вокруг поселка Синявино, где в 1941-1944 годах велись жесточайшие бои во время битвы за Ленинград. Основной удар на Синявинских высотах самоотверженно приняла на себя 314-я стрелковая дивизия. Два полка в ее составе были сформированы в г. Павлодаре. Павлодарцы взяли самую трудную крепость в этой местности – рощу Круглую. Это была известная на всем Северо-Западном фронте местность, и отличилась в этом 314 дивизия.

В 2010 году, к 65-летию Победы на Синявинских высотах Ленинградской области, Павлодарским отрядом был установлен памятник 4000 (четырем тысячам) воинам-павлодарцам, погибшим при обороне Ленинграда в составе 1076 и 1078 стрелковых полков 314-й стрелковой дивизии. На черном граните памятника были высечены слова: «Воинам-павлодарцам из Казахстана, мужественно сражавшимся и героически погибшим при обороне Ленинграда. Вечная память героям». Клин гусей символизирует всемирно известную достопримечательность Павлодарского Прииртышья – «гусиный перелет». У подножия памятника бойцы отряда «Майдан жолы» заложили капсулу с горстью родной земли, взятой с павлодарского Ленпарка. Именно оттуда в 1941 году отправились в свой последний поход наши герои-земляки.

В момент открытия памятника «Воинам-павлодарцам» ветераны войны, командиры российских поисковых отрядов с уважением и

признательностью отнеслись к нам. Они говорили: «Пусть мы живем в разных странах, мы единый народ. И огромное спасибо вам за то, что вы поставили этот памятник Казахстану. Потому что при наличии таких памятников дружбы никогда не миновать. Это все неизбежное следствие. Он душевный, он добрый, он теплый. Он вот стоит на том месте, где ему нужно стоять»!

В том же 2010 году параллельно Ленинградской экспедиции, в рамках патриотической акции, в Псковской области РФ была проведена работа по реставрации величественных бронзовых памятников казахским героиням Алии Молдагуловой (г. Новосокольники) и Маншук Маметовой (г. Невель).

Кроме этого, на центральном воинском захоронении были установлены новые стелы Маншук Маметовой, ее командиру полковнику – Абылхаиру Баймульдину и боевому товарищу Ибраиму Сулейменову. Насвинской средней школе Новосокольнического района по нашей инициативе торжественно было присвоено имя бесстрашной Алии Молдагуловой. Также во дворе школы торжественно был открыт бронзовый бюст казахской девушки-воина.

В 2011 году в Псковской области РФ бойцы поискового отряда «Майдан жолы» в полном составе совместно с российским поисковым отрядом «Поиск» обнаружили и перезахоронили 194 останка воинов-земляков, погибших в составе 8-ой гвардейской дивизии им. Панфилова.

Наш отряд заложил капсулу с горстью родной казахстанской земли у подножия могилы Алии Молдагуловой, Героя Советского Союза. Возложили цветы к могиле славной дочери казахстанской земли, побывали на месте бывшего села Казачиха, где Алию настигла вражеская пуля.

Поисковиками был привезен портрет Алии Молдагуловой и передан в комнату боевой славы Насвинской средней школы Новосокольнического района имени Алии Молдагуловой.

В 2012 году бойцы отряда «Майдан жолы» доставили в Павлодарскую область останки воина-земляка Джумабая Бектурсунова, погибшего 70 лет назад в Новгородских лесах, найденные российским поисковым отрядом «Фронт» города Кирова. И в канун празднования Дня Победы с почестями предали их родной Качирской земле.

В это время вторая часть Павлодарского отряда под руководством Майдана Комековича Кусаинова параллельно работала в Харьковской области на Украине в поиске 106-й казахской кавалерийской дивизии, сформированной в 1942 году в городе Акмолинске.

В 2013 году продолжили экспедицию на «Синявинских высотах» в Ленинградской области РФ, для участия в юбилейной Вахте памяти,

посвященной 25-летию поисковой деятельности легендарного поисковика Майдана Комековича Кусаинова, и кроме этого, к его 70-летию акимат Павлодарской области наградил поисковика нагрудным знаком «За заслуги перед Павлодарской областью», который в торжественной обстановке на площади г. Астана вручили бойцы Павлодарского поискового отряда «Майдан жолы», в присутствии родственников 106-й казахской кавалерийской дивизии.

В 2014 году павлодарский отряд «Майдан жолы» отправился в экспедицию «Вахта памяти» в двух направлениях, часть поисковиков продолжила поиск 314-й стрелковой дивизии в Ленинградской области РФ. Вторая половина приняла участие в патриотическом проекте «Батырлар жолымен» – «Дорогой славы», в рамках которого в городе Невель Псковской области РФ установлены мемориальная плита на улице Ибраима Сулейменова, установлен бронзовый бюст и открыта площадь имени гвардии полковника Абылхаира Баймулдина. Бойцы отряда проделали большую работу по сборке и монтажу площадки, ограждения и бюста Абылхаира Баймулдина. Помимо этого, отреставрировали старое воинское захоронение, где покоятся более 600 советских солдат и офицеров.

В 2015 году к 70-летию Великой Победы продолжили Международный проект «Дорогой славы». Часть поисковиков отряда «Майдан жолы» отправилась в Ленинградскую область, другие выехали на территорию Псковской области России.

Бойцы поискового отряда «Майдан жолы» установили на территории Псковской области Российской Федерации семь памятников героям Великой Отечественной войны – по одному за каждые десять лет мирной жизни.

В центре города Новоржев на площади Победы бойцы отряда установили бронзовый бюст павлодарца Павла Дубового. Провели реконструкцию воинского захоронения в с. Монаково, где похоронена А. Молдагулова. Произвели замену памятного знака героини, установили памятник-стелу с портретом героини на воинском захоронении и месте ее гибели в селе Казачиха.

2016 год поисковики посвятили 75-летию Московского сражения, которое имеет огромное историческое, политическое, морально-нравственное и патриотическое значение для всех граждан двух государств.

В 1941 году на подступах к г. Москва, вдоль шоссе Волоколамск – Москва, в тяжелых боях, отражавших атаки врага, героически погибли воины 316-й стрелковой дивизии, сформированной в городе Алма-Ата Казахской ССР, в составе которой были и павлодарцы. В ходе боев на Волоколамском направлении 316-я стрелковая дивизия остановила наступление двух танковых и одной пехотной дивизии вермахта.

В канун Дня Великой Победы, в рамках Международного патриотического проекта Евразийской Группы (ERG) «Батырлар жолымен» – «Дорогой славы» Павлодарский поисковый отряд «Майдан жолы» провел поисковую вахту памяти на территории Волоколамского района Московской области Российской Федерации. Ранее были успешно проведены переговоры с российской стороной – поисковым российским отрядом «Панфиловец», руководством городской администрации Волоколамского района, проект одобрили и поддержали.

В течение двух с половиной недель павлодарские поисковики отряда «Майдан жолы» совместно с поисковиками российского отряда «Панфиловец» занимались поиском без вести пропавших солдат, неизвестных воинских санитарных, стихийных захоронений и утерянных братских могил, чтобы поднять и перезахоронить останки. Работы проводились в нескольких населённых пунктах, на территории которых проходило наибольшее количество сражений при обороне Москвы: в деревнях Жданово, Б. Никольское, Нелидово, Петелино, Матрёнино, Ширяево, а также на разъезде Дубосеково Волоколамского района. За время экспедиции павлодарским поисковикам удалось найти личные вещи солдат (пехотные каски, винтовки Мосина образца 1896 года, гильзы, осколки, гранаты Ф-1, штык-ножи, ящики для пулемётных лент), сражавшихся на полях Волоколамского района.

Спустя 75 лет после великой битвы на Московской земле, защищая которую героически погибли тысячи казахстанцев, поисковиками отряда «Майдан жолы» установлен новый памятник воинам из легендарной дивизии имени И.В. Панфилова на мемориальном воинском захоронении города Волоколамска.

2017 год в преддверии великого праздника Дня Победы отряд «Майдан жолы» завершил в Старой Руссе Новгородской области Российской Федерации.

Старая Русса – город боевой славы, был одним из первых пунктов Демянской наступательной операции, проходившей в период с 7 января по 20 мая 1942 года, и был разрушен практически полностью. Здесь бойцы 8-й гвардейской дивизии имени И.В. Панфилова, сформированной в Казахстане и Киргизии, первыми встретили вражескую атаку.

В течение весенней «Вахты памяти» павлодарские поисковики обновили братское захоронение в деревне Бракловицы, где покоится Герой Советского Союза Тулеген Тохтаров. Произвели реставрацию надписей на памятнике и именных плитах, покраску ограждения захоронения и поклонного креста, прополку сухой прошлогодней травы.

Завершили миссию этого года торжественным открытием бронзового бюста Тулегена Тохтарова в парке имени 55-летия Победы в городе Старая Русса.

В 2018 году в рамках юбилейной международной патриотической акции «Батырлар жолымен – Дорогой славы» отряд «Майдан жолы» в год своего 10-летия впервые провел поисковую работу в Волгоградской области Российской Федерации. Свою юбилейную экспедицию приурочили к 75-й годовщине Сталинградской битвы. Проект реализовывался в год знаковых юбилейных дат, в том числе 75-летия Сталинградской битвы, 75-летия Курской битвы, 80-летия Павлодарской области Республики Казахстан, 30-летия образования Российского поискового движения, 10-летия Павлодарского поискового отряда «Майдан жолы».

27 апреля 2018 года на Мамаевом кургане прошел торжественный митинг, посвященный открытию памятника воинам-казахстанцам. Впервые за 75 лет на территории легендарного Мамаева кургана павлодарцы первыми открыли гранитный мемориал воинам-казахстанцам, где установлен ряд памятных знаков Героям Сталинградской битвы, посвященных воинам из Татарстана, Карачаево-Черкесии, Осетии, Вологодской области, Хабаровского края и других городов России. На нем изображена звезда, обозначающая пламя Вечного огня, и орден Великой Отечественной войны.

Ежегодно бойцы отряда «Майдан жолы» проводят в школах, подшефных лицеях и колледжах уроки мужества, а также всевозможные исторические конференции в залах музеев города. Также с 2009 года в Павлодарскую область завезено поисковиками более 800 экспонатов времен войны и переданы в экспозиции музеев города, музеям районов и школам нашего региона. Дорогим артефактом, среди которых считается медный самовар, с которого на привалах перед боем угощала чаем бойцов 100-й казахской бригады Маншук Маметова, переданный в дар поисковиками и историками г. Невель.

В марте 2018 года город Павлодар провел первый международный поисковый форум «IZDEU-2018». Он объединил свыше ста участников. География форума охватила не только Казахстан и Российскую Федерацию, в обсуждении актуальных вопросов международного поискового движения приняли участие и делегаты из Украины, Эстонии, Беларуси.

К форуму приковано огромное внимание во всех странах СНГ – это очень важное мероприятие и огромная ответственность. В Павлодар приехали коллеги-поисковики, историки, ученые и архивисты из разных стран. Всего около 20 делегаций. Форум, который назвали «IZDEU-2018» («ПОИСК-2018»), прошел на самом высоком уровне. I Международный форум поисковых отрядов «IZDEU-2018» проходил 20-22 марта на базе Павлодарского государственного университета им. С. Торайгырова.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО РОССИИ И КАЗАХСТАНА

(на примере деятельности школ города Павлодара и НГУЭУ)

В.В. Плитус

НГУЭУ г. Новосибирск, Россия

Н.Б. Савченко

г. Павлодар, Казахстан

В современном мире, где развиты интеграционные процессы между Казахстаном и Россией, важную часть занимает сотрудничество в гуманитарной сфере, нацеленной на формирование и развитие общего культурного, образовательного и информационного пространства. Образование становится одним из важнейших факторов, обеспечивающих экономический прогресс, социальную стабильность в обществе.

Важным приоритетным направлением развития образования в современном мире является интеграция образования и науки. И Казахстан, и Россия встали на инновационный путь развития, осознав необходимость использования научных достижений в реальном секторе экономики. Стороны взаимодействуют в этом направлении, развивая различные формы совместной деятельности вузов, заключая договоры о сотрудничестве в области образования, ведут совместную научно-исследовательскую деятельность, также обмениваются опытом обмена преподавателей для чтения лекций и организуют производственные практики студентов между двумя странами.

Географическое положение Павлодарской области позволяет развивать сотрудничество с Новосибирской областью. Самым большим городом-миллионером в НСО является Новосибирск, один из самых больших городов РФ, который находится в удобном географическом положении для многих городов Казахстана.

В сфере образования Новосибирск и Павлодар только на пути построения долгосрочных взаимоотношений. На сегодняшний день между Павлодарским государственным педагогическим университетом и Новосибирским государственным педагогическим университетом заключен договор о сотрудничестве в сфере образования. Уже более 50 магистрантов выезжали в Новосибирск для прохождения производственной практики.

В апреле 2019 года областное управление внутренней политики Павлодарской области и общественный фонд «Социум PVL» организовали международный стол «5 лет образования ЕАЭС: результаты и итоги», куда пригласили сотрудника Новосибирского экономического вуза – заведующего кафедрой мировой экономики, международных

отношений и права. И мы понимаем, что это начало развития общего сотрудничества в сфере высшего образования между двумя регионами.

На сегодняшний день Новосибирский государственный университет экономики и управления готов расширять свое сотрудничество с Казахстаном и заинтересован в развитии образовательного проекта с городом Павлодар. Небольшая история создания вуза НГУЭУ: был основан в 1929 году как Сибирский институт народного хозяйства (СИНХ). Таким образом, он стал первым вузом города. Непростая судьба и большое количество реорганизаций привели к его закрытию в конце 30-х годов прошлого века.

Современная история университета берет начало в 1967 году. Тогда на базе Всесоюзного заочного финансово-экономического института (ВЗФЭИ) создали Новосибирский институт народного хозяйства (НИНХ). Новый вуз, получивший известность под кратким именем «нархоз», обеспечил стремительно развивающийся город высококвалифицированными кадрами экономического профиля – финансистами, бухгалтерами. В 2004 году учебному заведению был присвоен статус университета НГУЭУ.

В настоящее время НГУЭУ является одним из региональных лидеров экономического образования России, крупнейшим профильным университетом в Сибири. Университет стабильно занимает высокие строки в федеральных рейтингах. В НГУЭУ реализуется концепция непрерывного образования. Система высшего образования включает в себя подготовку бакалавров, магистров и аспирантов. В НГУЭУ обучается более 12 000 студентов, численность профессорско-преподавательского состава – более 460 человек, среди них 35 докторов наук и 195 кандидатов наук. Процент обучающихся с Казахстана равен примерно 1,8 %.

Вместе с тем педагогическая общественность и городская администрация обеспокоены тем, что количество выезжающих студентов растет год от года. Причин здесь много. Мы не ставили перед собой задачу прокомментировать каждую. Но все-таки на местах должна быть предпринята попытка найти взаимовыгодный вариант партнерства. Казахстан также должен быть интересен российским студентам, а казахстанские школьники должны наглядно увидеть, что можно учиться и в родной стране, взаимодействие с ведущими вузами приграничных регионов может быть обеспечено без выезда.

Способствует решению проблемы обеспечение открытого диалога и систематического сотрудничества.

На базе Новосибирского государственного университета экономики и управления регулярно проходят различные международные проекты, направленные на взаимодействие с разными странами.

Так в 2019 году, на площадке вуза был проведен международный форум «Ты предприниматель», где приняли участие школьники города Павлодара. Также школьники Павлодарской области ежегодно участвуют в онлайн – олимпиадах НГУЭУ, что как минимум, способствует расширению личного кругозора и знаний школьника.

Таким образом, можно констатировать факт, что казахстанско-российское сотрудничество в сфере высшего образования активно развивается и демонстрирует широкий спектр возможностей и растущий потенциал взаимовыгодной деятельности. Поэтому необходимо поддерживать и развивать взаимосвязь между двумя государствами и между двумя городами, учитывая культурную специфику в рамках национальных интересов и потребностей.

БАГАЕВТЫҢ ЭТНОГРАФИЯЛЫҚ ФОТОЛАРЫ ЖӘНЕ ОЛАРДЫҢ ҒЫЛЫМИ МӘНІ

Т.М. Сарсенов

*Ы. Алтынсарин атындағы дарынды балаларға арналған
облыстық қазақ гимназия-интернаты,
Павлодар қ., Қазақстан*

Фотосуреттердің пайда болуы бірінші кезекте фотографиялық камералардың прототипі саналатын обскур камералардың пайда болуымен байланысты. Кейіннен белгілі бір суретті әртүрлі текстураларға көшіру бойынша әртүрлі тәжірибелерді көптеген ғалымдар жүргізеді. И.Г. Шульц, Ж.Л. Гейлюссак, Г. Дэви, Т. Веджвуд, Н. Ньепс, Д. Гершель және тағы басқалар бұл саланың дамуына өзіндік үлес қосып, бір-бірінің жұмыстарын толықтырып жаңа жетістіктерге жете бастады. Ал ресми түрде фотосурет тарихы 1839 жылы басталып, Луи жак Манде Дагер есімімен байланысты. Фотосурет саласының дамуы дүниежүзі бойынша тез қарқын алып, әртүрлі ғылым салаларында да қолданысқа ие бола бастайды. Әртүрлі ғылым өкілдері өз жұмыстарында фотосурет саласының жетістіктерін кеңінен пайдалана бастады.

Гуманитарлық ғылымдардың міндеттерін іске асыру үшін жасалған фотографияларды пайда болған тарихи жағдайдан тыс қарастыруға болмайды. Мәдениетті белгілеп, есте сақтап қоюдың ерекше құралы ретінде фотография түрлі факторлардың ықпалына түседі. Сондай маңызды деректердің бірі – этнографиялық мазмұндағы фотосуреттер.

Этнография ғылым ретінде фотосурет саласы алғашқы жетістіктерге жетіп жатқан кезеңде дамыды және де ғалымдар фотоаппаратты

ғылыми танымның құралына айналдыруға тырысты. Жаңа өнертабыс туындысын іс-жүзінде кеңінен пайдалана бастады. Фотоматериал ең дәл ғылыми дерек позициясын иеленген соң ғылыми дереккөздер тізімінде көзбасшыға айналды, тіпті кино мен видео саласының пайда болуы да фотосуреттерді алмастыра алмады. Әлемді бекітудің осындай әдістерінің дамуы әрі өзара байланыста болуы ғылыми зерттеулер саласында өз орнын тапты.

Этнографиялық фотосурет дамудың ұзақ кезеңін бастан кешірді. Фотосурет XIX ғасырда ғана ойлап табылғандығына қарамастан, зерттеушілер жоғалып кеткен көптеген халықтар мен мәдениеттердің шынайы бейнелерін сақтап қала алды. Этнографиялық фотосуретпен жұмыс істей отыра зерттеуші фотобейненің зерттелуінің белгілі бір шегінің жоқтығы, ғылыми потенциалы мен қолданылу мүмкіндігінің белгісіздігі секілді проблемаларға тап болады. Яғни, әлі күнге дейін қандай фотосуреттерді этнографиялық деп айтуға болады немесе болмайтындығын анықтайтын сипаттамалар тізбегі немесе критерийлер жоқ. Уақыты, мазмұны жағынан классификация жасалынбаған, арнайы терминология жоқ. Осы және өзге де мәселелер фотоархивтердің жұмысының жабықтығын көрсетеді. Зерттеуші белгілі бір құжаттарда ғана бар шектеулі фотодеректермен жұмыс істей отырып оқиға мен болмыс туралы толық визуалды бейне қалыптастыра алмайды. Нәтижесінде визуалды деректер аз пайдаланылып, олардың қолданылуы тек иллюстрациялық сипатқа ғана ие.

Сонымен, фотосуретпен тығыз байланысты ғылым салаларының бірі этнография болып табылады. Еліміздегі екі саланы бір арнаға салып түйістіре білген тарихи тұлғалардың бірі Дмитрий Поликарпович Багаев болып табылады.

Д.П. Багаев – көрнекті өлкетанушы, кәсіби фотограф, Павлодар облыстық тарихи-өлкетану мұражайының (1942 ж.) негізін салушы. Ол өз заманында фотосуретке тіпті кәсіп ретінде емес, ерекше өнер ретінде қараған тұлға. Оның фотосуреттерінде XIX ғ. соңы мен XX ғ. бас кезіндегі қазақ халқының өмірі мен тұрмысы көрініс тапқан. Қазақ халқының тұрмысы жайлы өзінің фотосуреттері арқылы көптеген ақпарат береді. Оның фотосуреттеріне талдау жасау арқылы этникалық ерекшелікке ерекше назар аударылғандығын байқауға болады: ұлттық киімдердің ерекшеліктері, тұрмыс пен күнкөріс заттары және тағы басқалар қазақ халқының рухани өмірі жайлы сыр шертеді.

Қазіргі таңда Павлодарда орналасқан оның тұрған үйінде, Қазақстан бойынша жалғыз ғана фотосурет тақырыбына арналған мемориалдық мұражай орналасқан. XX ғасырдың басында фотоқұрылғылар екінің бірінде болмағандықтан бұл саланың өкілдері саусақпен

санарлықтай болды. Фотографтар өз кәсіптеріне шығармашылық жағынан қарай отырып, бар өмірінің маңызына айналдырып отырған. Сондай тұлғалардың қатарында Д.П. Багаев та болатын. «Фотовыставка» атты қолжазба мақаласында оның шығармашылық жолын көрсететін келесі жолдар бар: «Фотосурет бос ермек емес, фотосурет – ғылым, өнер, фотосурет – уақыттың куәсі. Біздің мұражай жинаған құжаттық фотосуреттерден Қазақ төңкерісіне дейінгі тұрмысты, ауыр еңбекті, еркіндік үшін күресшілерді, Кеңес билігін орнатушыларды, халық шаруашылығының қайта жандануын, жаңа техникалардың күнделікті өмірде қолданылуын, ауыл шаруашылығы жетістіктерін көре аласыздар. Фотосурет жасауды үйреніңіздер, қажетті сюжет табуды үйреніңіздер, негативтерді сақтаңыздар, олар өтіп кеткендіктен, тарихи құндылыққа ие. Фотосуреттер өзінің шынайлығымен таңқалдыруы керек, себебі олар кезінде өмірдің бір бөлшегі болған» [1].

Д.П. Багаев 1905 жылы Павлодарда фотосалон ашып, жергілікті тұрғындардың портреттерін суретке түсіріп отырған. Сонымен, жыл сайын этнографиялық экспедицияларға қатысып, өлкенің тыныс-тіршілігін, халық тұрмысын фотоаппаратымен түсіріп тұрған. Ертис өңірі фотосуреттерінің тарихында ғана емес күллі Қазақстанның фотосурет тарихында Д.П. Багаевтың алатын орны зор. Себебі, ол өз кәсібін ерекше патриоттылықпен, ғылыми энтузиазммен қарап, Солтүстік-Шығыс Қазақстанның фотографиялық жылнамасын жасап шығарған [2].

Қазіргі күні, мемориалдық үй-музейінде 500-ден астам фотография, 2000-нан астам фотонегатив сақтаулы. Айта кету қажет, фотосуретшінің жұмыстары тек Қазақстан бойынша емес, шетелдерде де танымал. Басты жұмыстары өлкенің пейзажына, этнографиялық сюжеттік бағытқа және оқиғалық-репортаждық сарында көрініс тапты.

Зерттеуші В. Коренчук атап өткендей ол көшпелі тұрмыс артта қалып бара жатқанын сезіп, тұрмыстың барлық ерекшеліктерін болашақ ұрпақ үшін фотосуреттер арқылы қалдыруды жөн көрген. Өмірінің басты принципі ретінде Г. Шиллердің келесі жолдарын алған: «Өміріңді қайтыс болғаннан кейін де адамдарға қажет болатындай етіп сүруің керек». Асқан шеберлік және мәдени құштарлықпен өз жұмысына мән бергені соншалық Д.П. Багаев өмірден өткен соң да оның жұмыстарына деген зерттеушілердің қызығушылығы артпаса кеміген емес [3].

Д.П. Багаев мұражай үйінің ашылуы тұлғаның рухани, шығармашылық және құжаттық құндылықтарды қалдырғандығының, олардың тарихи маңызды жәдігер екендігінің көрінісі болып табылады. Оларды білу балалар мен жасөспірімдерді ұлтжандылық пен патриотизмге тәрбиелеуде ерекше мәнге ие екендігі сөзсіз. Фотограф шеберлігі мен іздемпаз-тарихшының қасиеттерін бойынша сіңірген Д.П. Багаевтың

жұмыстары өзге шеберлердің жұмыстарынан бірден айшықталып, ерекше калоритімен көзге түседі.

Д.П. Багаевтың этнографиялық фотосуреттерін мазмұны жағынан келесі топтарға бөлуге болады:

- тұрмыстық фотолар: «Қол диірменімен ұн ұнтақтау», «Табыннан жылқыны аулау», «Түтіндеп жатқан ошақ маңындағы кесе ұстаған бала», «Шабындықта», «Ақ киіз үй қасында», «Баянауыл мырзасы Шорманов», «Ауыл», «Жайлаудағы киіз үй» және т.б.;

- ойын-сауық фотолары: «Бұзау мінген бала», «Алтыбақан», «Салт-атты ойын», «Балалар ойыны» және т.б.;

- шаруашылық істің фотолары: «Тұз өндіру», «Кен шығару», «Жол торабында» және т.б.;

- ашаршылықтың ауыр көріністері: «Балаларын арқалаған аналар», «Мұсылман мазарлары», «Қысқы көш» және т.б.;

- қазақтардың антропологиялық фотосуреттері.

Тұрмыстық тақырыптағы фотосуреттер қазақ халқының өмірін зерттеушілер үшін өте маңызды дереккөз болып табылады. Себебі фотосуреттерден халықтың күнкөрісінің бейнесін ешбір бұрмалаусыз, ешбір алдын ала даярланған сюжетсіз шынайы мәнінде тамашалауға болады. Бір-екі фотографиясын талдап көрейік.

1920 жылдары түсірілген «Түтіндеп жатқан ошақ маңындағы кесе ұстаған бала» (1 суретті қараңыз) атты фотосуреттен біз сол заманға тән «көйлек» пен «кимешек» киген әже мен далада еш уайым қайғысыз ойнап жүрген баланы көре аламыз. Ол кездегі ұлттық киім екі бөліктен – көйлек және басқа киетін ақ матадан жасалынған – кимешектен тұрған. Әженің отбасына арнап ошақта тамақ әзірлеп жатқандығы және қасындағы бала сол тамақтан дәм татып тұрғандығы Д.П. Багаевтың фотоаппаратының объективінен сюжетті картина ретінде орын алған. Фотосурет ошақтың қазақ халқының өмірінде маңызды орын алғандығын көрсетеді.

Келесі фотоурет «Шопан» деп аталады (2 суретті қараңыз). Фотосуретте қой бағып жүрген қойшы көрсетілген. ХІХ ғасырдың ортасына дейінгі кезеңде қазақтардың баққан басты малдарына қой, жылқы, түйе болған. Шаруашылық формасы көшпелі болғандықтан, ауылдастар мал бағу үшін шопандарды қызметке тартып отырған. Шопан – кедей адам болып саналған, олар қой жүнінен жасалынған киім киген. Сол кездегі ер азаматтардың киіміне кең жейде, үлкен шалбар және шапан жатқан. Басқа киізден жасалған қалпақ кесе, қолына мал бағуға арналған таяқ ұстаған.

«Жеті атасын білмеген ер жетесіз, жеті ғасыр тарихын білмеген ел жетесіз» деп халық мақалында айтылғандай Отан тарихын, ел

тарихын, отбасы тарихын білуге деген қызығушылық әрқашан әркімнің ойында болады. Өз тарихыңды сүю үшін оны білу қажет. Онсыз қазіргің мен болашағыңды мәнді ету мүмкін емес. Тарих адам қолымен жасалынып, жеке адамдардың тағдырынан қалыптасады, ал адамдардың тағдыры қайталанбайды және әрқайсысы өз алдына ерекше. Сондай өмірі нағыз тарих болып табылатын тұлғалардың бірі Дмитрий Поликарпович Багаев болып табылады.

Д.П. Багаевтың фотосуреттері арқасында Павлодар-Ертіс өңірінің тарихы мен этнографиясынан ХІХ ғ. соңы мен ХХ ғ. алғашқы жартысындағы шежіресі болып табылады. Дәстүрлі қазақ этнографиясын, трансформациялық өзгерістер заманындағы қазақ ауылы жайлы таптырмас фотодеректер. Ең бастысы бұл деректерді өзгерту, бұрмалау мүмкін емес, өйткені қаз-қалпында берілген.

Сондай-ақ, Д.П. Багаевтың фото түсіру әдістемесі, мәнері, шеберлік ісі зерттеуді қажет етеді. Жалпы, қазақтың этнографиялық фототүсірілім тарихында Дмитрий Багаевтың орнын анықтау – келешектің ісі.

Қорыта айтатынымыз, этнографиялық фотосурет жан-жақты әрі кең қырлы ғылыми дерек болып есептелінеді. Онымен жұмыс істеу барысында өзіндік қиындықтар да бар. Фотосуреттерді дереккөз ретінде әртүрлі гуманитарлық ғылым салалары пайдаланады, бірақ та өз зерттеулерінде олар өз-ара аз байланыстырылады. Соның арқасында кейбір ғылыми бағыттағы зерттеулерде бұл дереккөз ұсынатын ақпарат көзі теріс мағынасында да ұсынылуы мүмкін. Осы және өзге де мәселелер фотосуреттердегі бейненің дереккөз ретінде дұрыс талқылануына, бейнені түсінудің бірінғай концепциясының жасалынуына кедергі болып отыр. Бұның барлығы фотосуретші, өлкетанушы Д.П. Багаевқа толығымен қатысты.

Әдебиет

1. Дневниковые записи Д.П. Багаева из фондов Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина. – Оп.1. – Д. 69.
2. Каталог избранных фотографии / сост. Л.В. Артамонова. – Павлодарский краеведческий музей им. Г.Н. Потанина.
3. Дмитрий Багаев: летописец Павлодарского Прииртышья / Авт.-сост.: В.Д. Болтина, Т.Е. Покидаева, Л.В. Шевелева. – Павлодар: типография Сытина, 2017. – 740 с.
4. Багаев Дмитрий Поликарпович: фотография длиною в жизнь. Электрондық ресурс: <http://e-history.kz/ru/publications/view/795> [Соңғы рет қолдану күні 26.03.2018].
5. Байжанова С.Ш., Итемгенова Б.У. Лики ушедшего времени (фотоработы Д.П. Багаева) // Известия Алтайского государственного университета. – 2014. – №2 (82). – С. 201-204.

КНИЖНЫЙ ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ МИР: ПАВЛОДАР И ПРИИРТЫШЬЕ

Э.Д. Соколкин

Дом географии, г. Павлодар, Казахстан

Географическое наследие нашей области довольно широко описано в путеводителях, учебных пособиях, монографиях, хрестоматиях, справочниках и в энциклопедиях. На сегодня почти 50 печатных изданий сообщают нашему читателю, будь то ученик, студент, учитель, краевед, журналист или человек иной профессии, сведения по географии, геологии, картографии, топонимике и природным объектам. Рассмотрим эти издания в пяти аспектах: по всеобщей географии (физической и экономической), по природоведению, по урбанистике, по картографии и путеводителям, по топонимике и ономастике географических названий.

Самой первой книгой по географическому описанию Павлодарского Прииртышья является монография кандидата географических наук, научного сотрудника сектора географии Института экономики АН КазССР Зои Владимировны Кузнецовой (1917-1999) «Павлодарская область: экономико-географическая характеристика». Издана книга в Алма-Ате издательством АН КазССР в 1958 году тиражом 1500 экземпляров. Книга написана на основе личных наблюдений автора при поездке по районам области в 1954-1956 гг. с использованием архивных, документальных и печатных изданий прошлых лет. В издании имеются вступление, 9 основных разделов (географическое положение, природные условия, из истории заселения и хозяйственного развития территории, население, сельское хозяйство, промышленность, транспорт, внутренние различия и областной центр город Павлодар), 30 чёрно-белых фотографий, 4 карты и 10 статистических таблиц. В конце книги представлен список источников и литературы.

Долгое время географы и краеведы пытались издать учебное пособие для школ «География Павлодарской области», но республиканские издатели и партийная номенклатура препятствовали изданию таких пособий по областям республики. Только после обретения независимости Казахстана удалось написать и издать такое пособие в Омске при участии учителей-географов школ Павлодара и директора Института повышения педагогических кадров М.И. Чуба в 1996 году. Это был первый экспериментальный учебник для 8-9 классов средних школ под общей редакцией М. Чуба тиражом в 10 тысяч экземпляров. Учебник состоит из 2 разделов: «Физическая география области» и «Экономико-социальная география области» из 32 глав. В учебнике 23 фотографии, 11 карт, 28 рисунков, более 20 таблиц и схем.

Наиболее солидным изданием явилась «Хрестоматия по географии Павлодарской области» (подготовлена к печати в Павлодаре, издана в Алматы в 2016 году). Тираж книги всего 500 экземпляров, объемом в 400 печатных страниц. Автор-составитель – ваш покорный слуга, пишущий эту обзорную статью. В этой книге есть и историческая география, описание Иртыша, природные богатства, районы области. Представлены 17 цветных карт и планов, 13 фотоснимков, большой научно-справочный аппарат и список литературы.

Очень много географической и научно-популярной литературы издано о нашем замечательном уголке Прииртышья – Баянауле. Здесь масса фотоальбомов, путеводителей, карт и другой продукции. Стоит обратить внимание на книгу «Баянаул» В.М. Буренкова, выпущенную издательством «Кайнар» в Алма-Ате тиражом 45500 экземпляров, объемом 156 страниц на отличной мелованной бумаге в 1979 году. Автор приезжал в Павлодар, заходил в краеведческий музей, посетил баянаульские достопримечательности и описал их типично в журналистской подаче материалов. В книге 22 очерка, даны туристские маршруты, цветные фотографии, рисунки и карты.

Определённую лепту в описания Баянаула внёс павлодарский поэт и краевед-журналист Дмитрий Петрович Приймак (1912-2002). Его небольшие книжечки – «Скалы и легенды Баянаула» (1972), «Баянаул заповедный». Последняя издана была большим тиражом в 70 тысяч экземпляров, объемом в 96 страниц в Алма-Ате в 1982 году. В книге 6 разделов: «Будет государственный природный парк», где автор в 2-х очерках даёт общие географические сведения и рассказывает о растительном и животном мире. Раздел второй о памятниках древней культуры знакомит читателя с гротом Драверта, о наскальных рисунках древнего человека и каменных «бабах» или «балбалах». Самый большой раздел «Легенды. Предания. Были» посвящён легендам и преданиям Баянаульских гор. Здесь и батыры Жасыбай и Олжабай, легендарные озера Сабындыколь, Жасыбай и Торайгыр, скалы «Голубь», «Баба-Яга», «Найзатас», урочища «Койтас», «Майкаин», «Аккелин», «Кафарка», «Калмак-кырган», «Мурунтал» и др. Раздел «В памяти народа» автор остановился на жизни и деятельности знатных земляков Баянаула – народного певца Жаяу Мусы, театрального режиссёра Жумата Шанина, геолога Каныша Сатпаева и киноартиста Шакена Айманова. В разделе «Из тайн природы» Приймак хорошо расписал растения и травы – мужгун, таволга, можжевельник, золотянка и их применение в народной медицине.

В последние годы изданы популярные и значительные по объёму фотоальбомы «Благодатная земля. Баянаул» (2005, Павлодар), «Баянаул –

мелодия красоты» (2008, Экибастуз), «Баянаул. Земля легенд» (2008, Павлодар), «Баянаул» (2009, Астана) и др. Изданы научные справочники и пособия – «Геоэкология Баянаульского государственного национально-природного парка» (ПГУ, Павлодар, 2008) и «Биоразнообразие растительности Баянаульского национального парка» (Т. Прозорова, ПГУ, Павлодар, 2000).

Природе и природным богатствам родного Прииртышья посвящено немало страниц в энциклопедиях и в отдельных изданиях. Самой первой книгой о климате Павлодарского Прииртышья является «Агроклиматический справочник по Павлодарской области», изданный в Ленинграде в 1958 г. тиражом 1200 экземпляров, объемом в 132 страницы. Коллектив авторов Казахского научно-исследовательского института гидрометеорологии в количестве 20 человек подготовил такой справочник для работников сельского хозяйства, ведущих полевые работы в условиях сурового засушливого лета и зимних холодов. Представлено более 80 климатических таблиц и 2 карты области. Интересные рассказы о природе родного края представил в своей небольшой книжечке поэт-краевед Дм. Приймак «Букет для всех» (Алма-Ата, 1977, 30 тысяч экземпляров – 64 страницы). В ней автор в 2 разделах – «Букет для всех» и «Восхищение перед прекрасным» – знакомит читателя с реликтовыми, лечебными и целебными растениями Казахстана и Прииртышья, таких как чёрная ольха, подорожник, боярышник, рябина, эфедра, шиповник, облепиха, кислица (щавель), редька, капуста, берёза, ковыль, лук и др. Здесь же автор описывает встречи с садоводом Павлодара И.А. Никоновым, который в 1950 г. на улице Куйбышева заложил фруктовый сад. Теперь от этого сада практически ничего не осталось, на его месте разбит сквер «Денсаулык» с памятником Ч. Валиханову и Г. Потанину.

Гидрологии Прииртышья посвящена книга Н.Р. Шаймерденова «Водные ресурсы Павлодарской области» (Павлодар, 2002, тираж 500 экз. – 130 страниц). Книга рассказывает о реках и речках, озёрах и каналах, подземных источниках и артезианских скважинах на территории области. В книге 9 карт, 4 схемы и 25 таблиц. Сюда же относится учебное пособие А.Г. Царегородцевой «Гидроэкология пойменных ландшафтов Павлодарского Прииртышья» (ПГУ, 2005, 20 экземпляров – 245 страниц).

Наш экибастузский краевед, кандидат экономических наук Серик Джаксыбаев при поддержке Общественного фонда «Историко-географического общества им. К.И. Сатпаева» издал в Павлодаре тиражом 500 экземпляров (104 страницы) в 2001 году книгу «Минеральное сырьё Павлодарской области», в которой подробно рассказывается о

природных богатствах края – полезных ископаемых (каменный и бурый уголь, поваренная соль, полиметаллические руды, глина, алебастр, известняк, кварцевые и строительные пески, бутовый камень, лечебные грязи, минералы, гравий).

Полевой определитель-справочник птиц Прииртышья подготовил к изданию и отпечатал в Павлодаре кандидат биологических наук ИнЕУ А.О. Соломатин (2008, тираж 500 экземпляров – 354 страницы). В книге даются описания 290 видов местной орнитофауны.

Определённую группу составляют книги о городах нашей области – Павлодаре, Экибастузе и Аксу. На сегодня о городе Павлодаре издано более десятка книг исторического и географического направления. Первым путеводителем о Павлодаре считается книга вашего покорного слуги «Павлодар. Историко-информационный путеводитель» (Алма-Ата, 1982 – тираж 40 тысяч экземпляров – 96 страниц). Ныне путеводитель – библиографическая редкость. Здесь автор собрал не только географические и исторические сведения о городе, которому скоро исполнится 300 лет (2020 год). Он показал значение областного центра на Иртыше – как крупного промышленного и культурного города на среднем течении реки с двумя мостами (ныне уже третий мост через Иртыш в черте города) и крупной пристанью, с железнодорожным узлом и гигантами индустрии в экономической жизни Республики Казахстан, а тогда Казахской ССР. Здесь вам и биографическая летопись Павлодара, площади и улицы, памятники и знатные земляки. Город производит, встречает, провожает, воспевают, учится, лечится и культурно отдыхает. Даны адресные справки на многие объекты торговли, бытовых услуг, культурного отдыха, транспортные маршруты автобусов и трамваев, спортивные сооружения. Дополнением служат фотоснимки родного города в прошлом и в настоящем, а также портреты 10 замечательных земляков.

Хорошие книги были изданы о Павлодаре кандидатом исторических наук, краеведом М.С. Тереник. Она выпустила 2 книги: «Павлодар: это нашей истории строки» (Павлодар, «Эко» – 2000 г., тираж 1000 экз., 292 страницы) и «Павлодар: ступени роста» (2004 г., 500 экз., 206 страниц). Книги снабжены планами и картами города, редкими фотографиями Д.П. Багаева и наших современников. Автор широко использует архивные документы, приводит цитаты, анализирует исторические события. Неплохой материал представлен в солидной книге «Павлодар – город на Иртыше» (издание на 3-х языках, тираж 2000 экз., Алматы – 2017 г.). Это своего рода фотоальбом с краеведческой нагрузкой, с оригинальным названием глав. Издано также около 10 различных фотоальбомов подарочного характера.

Большое количество печатных изданий посвящено городу Экибастузу. Это книги Сергея Шевченко («Экибастуз», 2 издания в 1978 и 1982 гг.), Серики Джаксыбаева («Так начинался Экибастуз», 2007 г. и «Экибастуз прежде всего – каменный уголь», 2014 г.), Ивана Федотова («Твёрдая поступь Экибастуза», 1992 г. и «Экибастуз на перело ме», 2001 г.), Виктора Горбенко («Экибастуз, моя биография», 1979 г.), Бориса Куватова («Вековой путь Экибастуза», 1997 г.), Даурена Аяшитова («Экибастуз – что в имени твоём», 2014 г.), Евгения Гуслярова («Энергоград», 1980 г.), коллективный труд «Город высокого духа» (на двух языках, 2007 г.) и мн. другие.

Определённую лепту вносят энциклопедические издания «Павлодар. Павлодарская область» (2003 г.), «Павлодар» (2005 г.) и «Экибастуз» (2 издания 2003 г. и 2005 г.). Во всех этих энциклопедиях очень много географического, геологического, климатологического и биологического материала, есть сведения о гидрологии, почвоведении, рельефе, населении городов, не говоря уже о экономике и культуре городских поселений.

Что касается города Аксу (б. Ермак), то здесь пока только одна книга «Светлый путь Аксу» (на двух языках, 2006 г.), в которой представлены сведения в основном историко-экономического и культурного характера.

Что касается районов Павлодарской области, то почти о каждом районе за последние 20 лет изданы книги, авторами которых являются журналисты, архивисты и местные краеведы. Так, об Иртышском районе вышло несколько книг, в том числе журналиста-краеведа Виля Тыщенко («Земля иртышская – родина батыров и хлеборобов», 2003 г.). Детский писатель и журналист Мубарак Жаманбалинов издал в 2005 г. книгу о Железинском районе на казахском языке в переводе на русский «Расцветает отчий край, жизнь прекрасная». Практически о всех районах имеются такие издания, среди них те, где авторами-составителями были архивисты В. Болтина и Л. Шевелёва – «Край Железинский» (2010), «Нас породнила Качирская земля» (2008), «Земля Успенская» (2005). Всего вышло 7 книг о посёлках и сёлах области: «Село родное» (о Константиновке. Автор Я. Геринг, 1983 г.), «Слово о Песчаном» (составитель-поэт В. Бутов, 2005 г.), «Родной Железинки – памятное сердце» (2 книги учительницы Д.Е. Пашковской, 2007 и 2012 гг.), «Моё село – моё Отечество» (о Фёдоровке. Авторы – преподаватели ПГПУ Н. Бойко и А. Цветкова, 2008 г.), «Село родное» (об Ильичёвке. Автор П.В. Шанцев, 2009 г.), «Обетованный край» (о Галкине. Автор агроном Н. Хасенов, 2008 г.), «Таволжан» (2 книги, коллективный труд, 2007 и 2013 гг.). Все эти издания многоплановые,

разные по жанру – одни как повествование; другие как сборники документов и воспоминаний; третьи как научно-популярные издания. Но все они – ценнейший источник краеведческой информации, исторических сведений об экономике и культуре данного населённого географического объекта.

Определённую информацию по географии родного края даёт нам туристическая и картографическая продукция – маршрутные путеводители, буклеты, туристские карты-схемы городов, областей и отдельных природно-познавательных регионов.

Самым первым маршрутным путеводителем в нашей области стала небольшая книжица «По Павлодарскому Прииртышью» 1964 года (местное издание в типографии), подготовленная совместно с областным архивом и областным краеведческим музеем. Авторы этого уникального и ныне весьма редкого издания были директор краеведческого музея им. Г.Н. Потанина художник-краевед Иван Васильевич Лагутин, зав. архивным отделом Облисполкома историк-архивист Юрий Александрович Юханов и художник-краевед Виктор Андреевич Критинин. В этом путеводителе-справочнике для туристов и экскурсантов было представлено 5 исторических маршрутов по области с картой-схемой. В них авторы подробно знакомят туристов с Павлодаром, с Баянаулом, с Ямышевым, с Коряковским солепромыслом, с курортом Муялды. Через 25 лет (1989 г.) появился второй путеводитель «По Павлодарскому Прииртышью», изданный в Москве фирмой «Турист» тиражом 30 тысяч экземпляров, в то время как первый вышел всего в количестве 600 экземпляров, т.е. в 50 раз меньше. Авторы второго путеводителя работники областного Совета по туризму и экскурсиям кратко описали 3 маршрута «Там, где рождались легенды», «В краю невиданных чудес» и «Тропую памяти» (описание живописных и памятных мест Баянаула), а также даются методички по туризму.

Определённую роль играют туристские карты-схемы, изданные картографическими фабриками Омска и Новосибирска для Павлодарской области. Всего издано с 1979 по 1987 год 5 таких карт с краеведческой нагрузкой: «Павлодар» (1979 и 1987 гг.), «Экибастуз» (1985 г.), «Павлодарская область» (1982 г.) и «Окрестности Баянаула» (1983 г.). Их тиражи были от 50 тысяч до 3950 экземпляров. Все они имели цветные фото, условные знаки памятных мест и памятников, сведения о наличии объектов, адресные данные, транспортные маршруты. Новой ласточкой в картографии последних лет стала карта-схема «Баянаул», изданная в Казахстане в 2017 г.

И последнее, что я хотел назвать, из относящегося к географическому краеведению – это словари географических названий. Самым фундаментальным изданием является труд топонимиста, док-

тора филологических наук, нашей землячки Валентины Николаевны Поповой (1923-2010) «Словарь географических названий Казахстана. Павлодарская область в 2-х частях» (2001 г.). Над этим словарём она работала около 40 лет. Сначала её увлекли в 60-х гг. XX в. гидронимы Павлодарской области (названия рек, озёр и других водоёмов). Затем в ходе изучения топонимов Прииртышья она решила с помощью заинтересованных лиц на местах – местных краеведов, журналистов, архивистов и старожилов – собрать сведения обо всех населённых пунктах области, о рельефе и их названиях, об урочищах и зимовках и подготовить к изданию такой топонимический словарь. К этой работе присоединились местные топонимисты – преподаватели ПГУ им. С. Торайгырова К. Сапаров и Т. Инсебаев. Ими были отдельно изданы позднее в 2003 г. Топонимы Успенского, Иртышского и Лебяжинского районов. Всего в 2-томный словарь вошло более 3000 топонимов – объектов географических названий.

Подытоживая сказанное здесь в этом очерке, можно смело утверждать, как богато наше книжное географическое наследие, и пользоваться им надо умеючи. Для этого есть электронные каталоги книгохранилищ наших библиотек, сведения о книгах в Интернете. Определённая литература по географии и природе Казахстана и Павлодарского Прииртышья сосредоточена в библиотеке Павлодарского Дома Географии, в библиотеках области и городов Павлодара, Экибастуза и Аксу.

ОТРАЖЕНИЕ ПРОЦЕССА ЭТНОГЕНЕЗА КАЗАХСКОГО НАРОДА В ГЕНЕАЛОГИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЯХ

А.Е. Суджанова

СОШ №34 инновационного типа, г. Павлодар, Казахстан

Этническая история любого народа является одной из самых важных и, вместе с тем, самых сложных исторических проблем. Не составляет исключения в этом плане и вопрос о происхождении казахского народа, в частности вопрос о его родоплеменном составе и расселении в недалеком прошлом. Еще в конце XIX в. один из первых исследователей этой проблемы, замечательный русский ученый Н.А. Аристов совершенно справедливо отмечал, что главным препятствием в выяснении происхождения казахского народа является слабое знание его родоплеменного состава. Иными словами, решение проблемы изучения этногенеза казахского народа невозможно без исследования этнической истории каждого, отдельно взятого, казахского племени

или крупного рода, истоки которых тянутся в глубь тысячелетий и в ширь географических координат, а в совокупности составляют разветвленную крону родословного древа всего народа.

Ведь совсем не случайно, далеко до появления научного определения «этногенез» и первых исследований в этой области в казахском традиционном обществе существовало эквивалентное ему понятие «шежере» (означающее «родословное дерево»), именующее отрасль народного знания в области своих этнических корней. Именно эти драгоценные крупницы народного знания и составили впоследствии базу для теоретических исследований ученых [2, с. 20-31].

Центральным вопросом источниковедения является классификация исторических источников. Основные подходы в классификации исторических источников сложились уже в прошлом веке. Были выделены следующие основы классификаций исторических источников: «классификация по цели создания; классификация по степени близости источника к историческому факту; классификация источников по носителю; смешанная классификация по цели создания и носителю; классификация Эрслева К. по способу отражения источником исторического факта». Также выделяют классификацию источника «по видам: летописи, акты, мемуары, периодическая печать и т.д.» [1, с. 296].

Как видим, шежере можно отнести практически к каждому из этих видов классификаций исторических источников. В современной исторической науке уже сравнительно давно стали выделять устные генеалогические сказания, предания как важные исторические источники. Вместе с тем нельзя утверждать, что шежере широко и повсеместно используется как источник при изучении истории Казахстана. Еще ранее понимали, что устная историология не может быть полностью объективной, в связи с тем, что она зачастую представляет собой рассказы, генеалогические предания, касающиеся определенной заинтересованной в этой группе.

Однако, как показали известные российские историки Абрамзон С.М. и Потапов Л.П., информация, хоть и в завуалированной форме о происхождении какого-либо этноса, рода, племени, является ценным историческим источником, что уже давно признано в исторической науке [5, с. 59]. Поэтому вполне правомерно в изучении различных аспектов истории Казахстана с довольно давних пор активно используются генеалогические рассказы казахского народа – шежере.

Понятие «шежере» впервые встречается в словаре тюркских наречий Махмуда Кашгари «Диуани лугат ат-тюрк». Здесь данный термин представлен огузским словом сежіле. Как утверждает сам М. Кашгари, данный словарь он создавал, используя помимо пословиц, поговорок, поэм и эпосов, также устные генеалогические родослов-

ные – сежіле. Тем самым М. Кашгари является одним из первых ученых, широко использовавших в качестве исторического источника по древнетюркской истории устную генеалогическую традицию [3, с. 120].

Активно использовал данные генеалогий М. Дулати при написании «Тарихи Рашиди». Он одним из первых в мировой исторической науке начал исследовать роль и место устной историологии в казахских степях. Он показал, что устная историология среди тюрков являлась важным фактором существования их обществ. При этом он отмечал, что устная генеалогическая историческая традиция служила для казахов основой преемственности поколений, и необходимого для этого знания о жизни предков [7, с. 76].

Абулгази в своем труде «Родословное древо тюрков» базировался на различных генеалогических преданиях тюрков.

Истории этнического состава казахов, генеалогии джучидов, основанных на изустных и письменных генеалогиях, приводятся в «Му`изз ал-ансāб» [4, с. 416].

Смысловая составляющая казахской устной исторической традиции более всего прослеживается в ее зависимости от идеологических и исторических веяний эпохи. Это отчетливо видно на примере введения ходжей в личную генеалогию торе, происхождения ряда казахских родов. Изучению данного вопроса посвящен ряд статей.

Отечественный ученый Муминов А. показал, что доисламская элита ввиду распространения ислама пыталась связывать свою генеалогию с различными мусульманскими авторитетами – древнеарабскими шахами, мирами и т.д. Алпысбес М. указывает на то, что соперничество различных казахских родов разрешалось при помощи третьей нейтральной силы – чингизидов, сакральное право которых на власть обосновывалось многочисленными ходжами.

Между тем, Бартольд В.В. утверждал: «В средние века ходжи как сословие не играли политической роли; письменные генеалогии, на которых основываются их притязания, носят на себе явные следы подделки» [8, с. 85]. Однако имеются подтверждения того, что после начала распространения ислама в Дешт-и Кыпчаке в генеалогической цепочке отдельных родов казахского народа стали занимать место так называемые ходжи. Мусульманизированные имена предков можно найти в генеалогической истории ряда родов Среднего жуза, таких как Ақ-қожа, Ақ-сопы, Арық-сопы, Есім-қожа, Қарақожа, Қара-сопы, Қасым-қожа, Сары-сопы и др. Так, Машхур Жусуп Копеев передает такое генеалогическое происхождение ряда родов Среднего жуза: аргыны произошли от Каракожа, найманы – от Аккожа, кыпчаки – от Актамбердыкожа, коныраты – от Даракожа, керей – от Есимкулкожа и уаки – от Касымкожа [9, с. 11-14].

Валиханов Ч.Ч., основываясь на генеалогических преданиях и легендах, показал, что представители Старшего жуза произошли от рода уйсун, родоначальником которого был Майкы-би, современник Чингисхана. Он также указывает, что «родоначальником» среднего жуза был один из бывших сподвижников пророка Мухаммеда некто Окс [6, с. 211]. Причины образования большинства казахских родов Валиханова Ч.Ч. сводят к политическим факторам, апеллируя тем, что зачастую казахи название и происхождение своих родов увязывают с различными родоначальниками, полулегендарными историческими персонажами. Он пишет о том, что родовое деление казахов подразумевало под собою «право старшинства и силу племени, что выражается... правом физического первородства предка» [6, с. 616].

Рассмотрение характера шежире показывает, что они в основном бывают двух видов. К первому виду шежире можно отнести записи родословного характера. Второй вид шежире образуют те, в которых содержится информация о генеалогической летописи казахского народа и его отдельных племен. Это означает, что шежире дает возможность осознавать свою принадлежность к более крупной этнической единице – к казахскому народу. Вполне очевидно, что все устное народное творчество казахов, включая шежире, имели более главную цель – сплочение всего казахского народа в силу общности этногенетического происхождения, истории, образа жизни.

Изучив особенности этногенеза казахского народа на основе систематизации имеющихся источников и материалов, можно отметить, что шежире существовала как сложившаяся традиция устной народной истории, в рамках которой свою социокультурную, идеологическую деятельность осуществляли носители этой традиции. Эта традиция устной истории – явление, характерное для культуры народов мира, в том числе и казахского народа. В функциональном отношении традиция служила процессам восприятия исторического прошлого и настоящего, этнического и социального становления, сохранения и передачи культурных стереотипов, национально-культурных ценностей народа.

Литература

1. Назарбаев Н.А. В потоке истории. – Алматы: Атамұра, 1999. – 296 с.
2. Артыкбаев Ж.О. Значение исторического наследия М.Ж. Копеева в контексте изучения проблем казахского шежире. – Вестник ПГУ, серия гуманитарных наук. – 2006. – №4. – С. 20-31
3. Кудайбердиев Ш. Родословная тюрков, казахов, киргизов и ханских династий. Пер. Б. Каирбекова. – Алматы: СП «Дастан», 1990. – 120 с.
4. Валиханов Ч.Ч. Собрание сочинений в пяти томах. Т. 1. – Алма-Ата, 1985. – 416 с.

5. Масанов Н.Е. Этногенез и этнический состав казахов. История Казахстана: народы и культуры: учебное пособие. – Алматы: Дайк-Пресс, 2001. – 59 с.
6. Дулати М.Х. Тарихи Рашиди. – Алматы: М.Х. Дулати қоғамдық қоры, 2003. – 211, 616 б.
7. Көпеев М.Ж. Қазақ шежіресі. – Алматы: Жалын, 1993. – 76 б.
8. Артыкбаев Ж.О. История Казахстана в легендах и преданиях. – Астана: Алтын кітап, 2005. – 85 с.
9. Далаева Т. Основные этапы формирования казахского народа. – История Казахстана: Преподавание в школе. – 2008. – №4. – с. 11-14.

ЭТНОНИМЫ В АНТРОПОЦЕНТРИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЕ

А.К. Сулейменова, М. Сумьянова
ИнЕУ, г. Павлодар, Казахстан

Этнонимы – раздел ономастики, изучающий функционирование этнонимов названий наций, народов, племен, имеет большое значение в исторических и этнографических, антропоцентрических исследованиях: при изучении этнонимов казахских героических эпосов выявилось, что этнонимы – в самоназвании: ногайлы – ногай, кият, кипчак, коньрат, уйсин, аргын, торгауыт, орманбет, полученных племенами казахского народа, проживавшего в данный период. Лексический состав этнонимов разнообразен, в нем имеются различные слои, относящиеся к разным эпохам, они тесно связаны с топонимией и антропонимией. Им свойственны следующие характерные признаки: Во-первых, этнонимы, будучи именами людей и как структурный образец фамилий, сформировались в недрах родовых названий казахского народа; во-вторых, как и другие разделы ономастики, они способны образовывать нарицательную лексику, в-третьих, они переходят в другую категорию ономастики, т.е. образуя этнотопонимы, этноантропонимы и др.

Этнонимы – часто встречаются в казахских родовых названиях, родовые имена были отменены в советское время для борьбы с трайбализмом и аристократией, и вместо них были введены фамилии. В настоящее время родовые имена имеют неофициальное хождение и, как правило, сообщаются только близким людям.

Родовое имя состоит из ру (род) и из ел (народ). Исключение составляют потомки Чингизхана – чингизиды, именующиеся торе (властитель/торе-төр – буквально тот, кто хозяин төра (төр – почётное место), и потомки среднеазиатских арабов, именующиеся кожа (кожайын – хозяин, кстати, и в русский язык оно перешло из тюркского).

Ел (народ, читается: ель) – название реально существовавшего народа, который когда-то вошёл в состав казахского ханства и который упоминался в хрониках как отдельный народ, например, кипчаки, уйсун, найманы. При этом не следует путать слово ел/ру (народ) со словами халык (население, народ, жители страны), улт (нация) и бухара халык (простой народ, простой люд, Бухара). Один и тот же ел – ру может входить в состав нескольких тюркских народов, а некоторые ел – ру входят в состав также и монголов, данное обстоятельство объясняется единым происхождением тюркских и монгольских народов от одних и тех же племен.

Ру (род или клан) – название рода, входящего в ел. При кратком именовании родового имени ру опускается и называется только ел. При полном именовании ру называется первым, например, Кара Кыпчак, Сары Үйсін или Шекты Алимұлы.

Этноним ногай – происходило от имени хана Ногай (сына Джучи), который в истории Золотой Орды имел политическую власть над народом, позже составляющие его улус (монг. улс – люди), приняли его как этноним. К этнонимам близки названия жителей, образующие типы топонимов, этнонимы соотносятся с названием страны или области, занимаемой этносом. Соотнесенность бывает прямой, когда название страны образовано от этнонима, и обратной, когда этноним произведен от названия страны: Кырым – кырым журты, подобного рода этнонимы принято называть этнотопонимами.

Ассоциативно-семантическое поле ногайлы – ногай, кият, кипчак, конырат, уйсін, аргын, торгауыт в казахских героических эпосах содержит неизменные базовые компоненты, сохраняющие на протяжении столетий, и в то же время дает богатый материал для изучения восприятия казахского народа в рамках антропоцентрической парадигмы:

Әлқисса, сол кезде Қызылбастың елінен Қазан деген ер шығып,
Ноғайлының жерін, Қырлы қала, Сырлы қала деген екі қаласын тартып
алады.

...Қазанның бұл хабарын төмендегі қырық мың үйлі қиятта Сейіл-
дің ұлы Қараман есітіп, аттың жалын тартып, елінен аттанып шықты.

Қаладан шығып көп қыпшақ,

Қойдай маңырап шуылдап...

Қоңырат руының жұрттан асқан жуан сіңір байы – Байбөрі еді.

Ендігі сөзді біз енді

Үйсін, қоңырат елінен,

Жиделі Байсын жерінде. (Алпамыс батыр)

Этноним уйсун состоит из двух самостоятельных компонентов уй/ой и сын/син, первая часть обозначает лес, роща, вторая часть

самостоятельное слово сун, которое свидетельствует фонетическом варианте данного слова зон – народ, в процессе изменения наблюдается чередование звуков з//д//й//ж//ч//с или з//ж//д//й//ч//щ//с, таким образом, уйсын – название крупного племени и означает «лесной народ, лесные люди», этноним характеризует не только совокупность знаний о соответствующем объекте, но и о событиях, послуживших основой номинации; представление собственных версий казахского народа, ассоциативно вытекающих из внешнего облика нарицательного имени в единстве с его внешней формой и значением.

Ноғайлыда батыр көп болғанымен Бұлалайдың елін алған бірі жоқ. (Ер Тарғын)

Алпыс үйлі аргынның,

Токсан үйлі тобырдың,

Қабыл болды тобасы. (Қамбар батыр)

В составе этнонимов выделяют автоэтнонимы – самоназвание народов и племен, и аллоэтнонимы – названия, данные им другими народами. Автоэтнонимы обычно связаны с понятиями «люди, народ», «говорить на понятном языке», «свои»: этноним аргын имеет значение «племенное объединение, племенной союз, множество племен», непосредственно связано с когнитивной (с человеческим мышлением).

Олай болса құба-құп деп Тарғын Тарланын бір қалтарысқа қаңтарып, Жамалымен қоштасып, екі бүктеулі қанжарын жеңінің ішінде оңайға ұстап ханға келеді.

Қырық таңбалы Қырымда бұның батыр екенін алғаш ешкім білмей, айлап қонақ боп жүре береді.

Онда Тарғын айтты: «Олалай ханның торғауыт деген жұртын харап еткен мен», – дейді.

Енді бұл он сан Орманбеттің ішін қыдыр да көр, қандай сұлу қыз тапсаң да, алып берейін.

В процессе функционирования этноним Орманбет обрастает многими смысловыми связями, ассоциациями, коннотациями, которые расширяют значение этнонима, он проявляет готовность принять на себя дополнительную смысловую функцию и становится «говорящим».

Қара ноғайдың ханы халқымен татуласып табысты да, Жанарыстан Үш тарғын деген тауды барып жайлады, әрі қыстады, әрі сол жерді мысыр етті.

Этническая характеристика до сих пор остается одной из первых характеристик, даваемых человеку у казахского народа, при этом важную роль играют коннотации этнонимов. Они вводят собеседника в круг антропоцентрических, территориальных, этнографических сведений о человеке, подразумеваемых при одном упоминании его национальности.

Этнонимы ногайлы – ногай, кият, кипчак, конырат, уйсин, аргын, торгоуыт, орманбет – как антропоцентрические аспекты представляют собой фрагмент языкового сознания казахского народа на когнитивном уровне, относящемся непосредственно индивиду, носителю языка – казахам. Семантический материал антропоцентрического характера этнонима представлен в лексиконе казахских героических эпосов и проявляется во всевозможных ассоциациях, потенциальных или имплицитных семах, фоновом знании народа.

Этнонимы неразрывно связаны с культурными коннотациями казахов, социально-культурными коннотациями, возникающими у носителей языка с тем или иным словом. Коннотации с позиции антропоцентрической парадигмы являются разновидностью, связанной со словом прагматической информации, поскольку отражают не сами предметы и явления действительного мира, а отношение к ним человека, определенный взгляд человека к ним.

Этнонимы в казахских героических эпосах обозначают национальное самосознание, языковая реализация казахской самоидентичности как в коллективном, так и индивидуальном сознании отображает объективные и субъективные оценки национальных реалий.

Таким образом, исследование показало, что этноним является носителем богатой лингвокультурной информации, вследствие чего, приобретая статус языковой категории, в языке казахского народа антропоцентричным, так как данные знаки обладают способностью к коннотации и обозначают определенные мотивы онимов.

Литература

1. Фонякова О.И. Имя собственное в художественном тексте. – Л., 1990.
2. Подольская Н.В. Собственное имя // Лингвистический энциклопедический словарь – М., 1990.
3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970.
4. Мурзин Л.Н., Штерн А.С. Текст и его восприятие. – Свердловск, 1991.
5. Чернец Л. В.. Мир произведения // Введение в литературоведение. – М., 2000.
6. Гак В.Г. К типологии лингвистических номинаций. // Языковая номинация. – М.: Наука, 1977.
7. Таукеев С.У. Имена собственные тюркского происхождения в художественных текстах А.А. Алимжанова // Язык и культура: функционирование и взаимодействие. Материалы Международной научной конференции. – Шымкент, 2003.

КӨНЕ КІТАП АТАУЫНЫҢ ЭТИМОЛОГИЯСЫ

А.Қ. Тұрышев, Ш.Ж. Трушева

С. Торайғыров атындағы ПМУ,

*«Музыкалық колледж» дарынды балаларға арналған
музыкалық мектеп-интернат кешені» ММ, Павлодар қ., Қазақстан*

Әріп пен таңбаларды көне түркілер теріге не тасқа, ағашқа салғаны мәлім. Тіпті, киіз кітап та қолданылған. Кітап рухани мәдениеттің қайнар – көзі. Көшпенділер мәдениетінің ең биік шырқау шыңы, әлемдік мәдениеттің негізі болып табылады. Кітабы мұсылманның жиған – терген, Ерікті боп цензурасыз басылса деп (М-Ж, 1 т-66); Кітапты түеп алып шанасына, Астына сол көтінің алды басып; (болу керек еді тиеп – А.Қ) (ҚШ, 1907. – 17 б); Бу кітапны оқығалы, бу байталарына мағлум қылғалы кітаптың йақшы азирақ туруп (Ю. Баласағұн). Тақтай тастың бетінде, Жазылған таста хат жатыр (Алпамыс, 183); Жолхатыңыз бар болса, көрсетіңіз, Кінегеме көшіріп, сөз жазайын (Шәкәрім, 438); Мақтауға аузым олақ, айта алмаймын, Хор қызы кітаптағы ондай болмас (ҚКБС, 61); Осының толып жатыр кінегесі – Құдадан дұшпаныңа тілемеші?! (Ақмолла Мұхмедияр, 336); Келдібекке өз заманында Бегімсымақ деген әулие атанған қожа кітап ашып, талай нәме көтеріп, екі беті толған мең, екі емшегі екі сүйрет-педей толық, бір аяғы ақсақ қыз ал (ҚШ, 29); Кітаптың қалыптасып даму тарихы жазу өнерінің шығуымен және қажетті материалдардың табылуымен тығыз байланысты. К-ты ежелгі заманда Мысырда, Шығыс елде, Грецияда, Римде, Қыш текшелеріне, тақта тастарға сына жазумен жазатын болған. Б.з.б. 25 ғ-да ежелгі Мысырда қыш текшее-лердің орнына қамыс (папирус) қолданыла бастады. Қамысқа жазылған кітаптар оқтауша түрінде шиыршықталып оралған. Мысыр фараондары (патшалары) қамысты өндейтін, К-тарды көптен көшіретін шеберханалар ашқан. Алайда К. жазу сыры мен оқу құпиясын көп замандар бойы тек дін басылары, монахтар мен ламалар ғана білген. Сондықтан дүние жүзіндегі тұңғыш К-тар еврей тіліндегі «Таурат» («Библия», Б.з.б. 26 ғ) чин (Қытай) тіліндегі «Конфуция» (Б.з.б. 25 ғ), парсы тіліндегі «Авеста» (25 кітаптан тұрады, Б.з.б. 20 ғ), Юнан (грек) тіліндегі «Інжіл» («Евангелие», б.з.б. 18 ғ), араб тіліндегі «Құран» (Б.з.б. 7 ғ) т.б. жаратушыға құлшылық ету, сыйыну дұғалары, уағыздары сияқты діни мазмұнда болды. Кейін діни кітаптармен қатар түрлі мифтер мен аңыз, хикаялар, патша жылнамалары мен өмірбаяндары, өнегелік мысалдар мен әңгімелер, ғақлиялық өсиеттер, әлемтану шығармалары т.б. азаматтық К-тар жазыла бастады Б.з.б. 7 ғ-да

қамысқа К. жазу ісі Грециямен Римде кең өріс алды. Антикалық мәдениет пен әлемге әйгілі ғылым өкілдерінің туындылары қолжазба К. ретінде көптеп тарады. Осыған байланысты К. көшіріп жазуға машықтанған көшірушілер мен қолжазбаны көркемдеуші суретшілер шығады. К. әсем күшхат – каллиграфиялық жазумен көшіріліп, көркем суретпен айшықталады. Қамыстан жасалған оқтауша К. онша төзімді болмады. Б.з.б.2 ғ-да қара қамыстың орнына тері жарғақ (пергамент) қолданыла бастады. 105 ж қарапайым Қытай шебері Цай Лунь қағазды ойлап тапты. Ескі шүберектен жасалған самарқанның сарғыш қағазы әлемге әйгілі болды. Тексті мазмұндық жағынан ерекшеленудің әр алуан тәсілдері табылып, түрліше әріптер, бас тақырыптар (рубрикалар) қолданыла бастады. Қазақстанда К-ның шығуын көбіне Қазақстанның Россияға қосылуымен байланысты қарастырады. Бұған дейін қазақ халқының К-тары көбінесе араб әрпімен жазылып, қолжазба түрінде тарады: «Оғызнама» (9 ғ), Юсуф Баласағунидың «Құдатғу білік» (11 ғ) Махмут Қашқаридың «Диуани лу – түрік» (11 ғ), Ахмет Яссауидың «Диуанм Хикмат» (12 ғ) қыпшақ сөздігі «Кодекс куманикус» (13 ғ), Әбілғазы Бахадүрдің «Шежіре және түрік» (17 ғ) т. б. Осы заманғы К. түптелген қолжазба. Кітап (кодекс) – мұқабаға дәптерлер түрінде өзара тіркестіріліп бекітілген кітап блогы үлгісін сақтап қалған. К.блогы түптелуі мұқабаға форзац арқылы бекітіледі, дәптерлердің екі шетін тоқыма бау (қаптал) арқылы ұстастырады. К. автордың аты-жөні, К. атауы, басылған жері мен жылы, аты т.б. мәліметтері басылған титул парақпен ашылады. Беттің жоғарғы жағына жеке тараулардың бас тақырыптары (колонтитул) төменгі жағына К.бетінің нөмірі (пагинация) беріледі. К. аппараттарына оның шығу мәліметтері, мазмұны, алғы, соңғы сөзі, аннотация, ескертпе, түсініктеме, көрсеткіш, библиографиялық тізім, қосымша, сілтемелер жазылады. К. оқырмандар қауымына қарай: бұқаралық және мамандар мен балалар кітабы, арнаулы мақсатына қарай: ресми, ғылыми, ғылыми – көпшілік оқулық, әдеби – көркем, анықтамалық, жарнамалық т.б. түрлерге бөлінеді. Тақырыбы жағынан К-тар кітапханалық – библиографиялық топтауларға сәйкес жүйеге түсіріледі [1]. Кітап* (араб – жазба, түрікше – дәптер) – мерзімсіз баспасөз басылымы; көркем әдеби, қоғамдық саяси, ғылыми не практикалық мазмұндағы үлкенді-кішілі туынды. *Войлочная книга – буквальный перевод казахского термина кииіз кітап. Казахские старики уверено что раньше существовали старинные тексты писанные на войлоке // Ч. Валиханов. – Москва: Наука, 1987. – С. 376. К.-рухани қазына – байлық, өмір айнасы, замана сыры, тарих шежіресі, өнер-білім бұлағы, оқу-тәрбие құралы, саяси идеологиялық күрес қаруы. Кітапша. (а-п) китабчэ, кітапша (китаб + чэ, кітап + ша).

Шағын кішкене көлемді кітап. А-п, китабханә, кітапхана (китаб + ханә, кітап + хана) – кітап сақтайтын жай. Ұлы ақындар мекен еткен Ғырат, Ғазна, Бағдаттың сарайларына, кітапханаларына әкетеді (Оңдасынов, ПҚТС). Кітап (а), (кетаб). Баспадан түптеліп шығарылған әртүрлі тақырыптағы шығарма текстерінің жинағы. [Книга (произведение печати в виде сброшюрованных, переплетенных листов бумаги с каким-нибудь текстом)] (Бекмұхамедов, ҚТАПС: 93). Кітап а. [китаб: 1. книга; 2. письмо; послание, грамота – книга] [2, 147 б.]. «Дәфтер» (diftera) (дәптер, жазуға арналған кітап, журнал, сауда кітабы. т.б.). (Рүстемов, ҚҚТАПКС: 27). Китаб Аи-идрак ли – лисан ал – атра (Түркі тілі туралы жазылған түсіндірме кітап) Екі бөлімнен тұрады: 1. Сөздік бөлімі (қыпшақша арабша есімдер мен етістіктер, 1-100 б, бас аяғы 3500-дей сөз бар). 2. Грамматикалық бөлімі: фонетика мен морфология (78 бөліктен құралған, 101-155 б) Абу Хайиан зерттеп отырған тілдің фонетикасы жайлы мысалдар келтірейік. Автор ол тілде 32 әріп бар дейді: б, ж, н «дұрыс айтылатын» дыбыстар да п, ч, ң, к «бұзылып айтылатын» дыбыстар деп көрсетеді. (араб тілінде б, г, ң дыбыстары айтылмайды. Х, Ф дыбыстарын тек бөтен тілдерден енген сөздерде ғана кездеседі, олар қыпшақ тіліне жат дыбыстар. Басқа дыбыстардың барлығын (б, т, ж, д, р, з, с, ш, ғ, қ, к, л, м, н, в, (у), и «дұрыс айтылатын» дыбыстар тобына жатқызады. (Араб жазуы консонанттық әліпбиге негізделгендіктен, автор дауысты дыбыстарды атамайды). Кейбір сөздер әртүрлі айтылады: Айақ-азақ (аяқ), Арт-ард (арт, артқы), ары – арығ (таза), біт – бітік (кітап, жазу) т.б. (ҚТЭ, 1998); М. Қашқари: Біті: Көктен түсірілген кітаптардың бірі [3, 232 б.] Немесе Ај bitiki Ай (лық) жазба айлық дәптер; әмірдің аты – жөні мен тамағы жазылатын дәптері [4, 68 б.]. В.В. Радлов: бітік 1) письмо, грамота; бітікчі – писарь сияқты мағынасын жазады [5, 1775 с.]. Книга. Скорее всего общее слово. Заимствованием из тюркс. языков [6]. Книга, книжка – сшитые в один переплет листы бумаги или пергамента; Писание-все что содержится в книге. Священные книги – Библия и Новый завет; Родословная книга-в которую вписываются, по каждой губернии, дворянские роды, разделяемые на шесть видов; Метрические книги – по приходам, куда вносятся рожденные и крещенные; Книга, и, ж. 1. Произведение печати (в старину также рукописное) в виде переплетенных листов с каким-нибудь текстом 2. Сшитые в один переплет чистые или разграфленные большие листы бумаги для записей [7]. Крупное подразделение литературного произведения, состоящее из многих глав [8]. Кітаб кітабъ – книга, письмо, приказъ, книга продавецъ, библиотека, форматъ книги т.б. (Будагов, 2 т. 113 бет). Л.З. Будагов: (катп – А.Қ.) кятібъ. мн. пишушій, писатель,

писецъ, писарь, секретарь, секретарь приказа (у персид монголовъ). Прозвище Хаджи Хальфы, лучшего историка и географа турецкого (1658), пишушій эти буквы, это письмо, автор этого письма, сиррь – секретарь (при князь, посланникъ и вообще при правительствен. лицъ), секретарь посольства (2 т. 108 бет). Кітап сөзі тек қана оқитын құрал ретінде емес, әр түрлі мағынада жұмсалғанын көріп отырсыздар. Араб тілінен енген «кітап» сөзі «бітіг» сөзінің баламасы екендігін байқаймыз. Көне түркі әдебиеті нақты төрт кезеңді басынан кешірген: бірінші, кітіп сөзінің орнына ұғым үшін бітіг сөзін қолданған. Екінші – көне түркі әдебиеті – куин, куининв, куинига, кэнига сөздерін пайдаланған. Бұл әдебиет соғды – ұйғыр жазбасында айтылып келді. Үшінші – түркілер оқу құралын «кітапты» кітаб – деп айта бастады. Бұл әдебиетті әл-Фарабиден бастап, Қожа Ахмет Яссауиге дейін пайдаланды. Төртінші кезең – кітап кезеңі. Бұған жататын көне түркілік әдебиет «кітап» деген ұғымды кодекс («Кодекс куманикус»), қыпшақтардың заң кітабы (XVII-XVIII ғасыр), (бітігшілер – А.Қ.) петчаки – көшірушілер (бұл туралы Будаговта айтылды – А.Қ.) парсы тілінде – кітап (Низами және т.б. (227 б)). Кітап* сөзі славяндарға түркі тілі арқылы енген. Кітап книга словен тілінде жұмсақталып книга книиға деп дыбысталса, словактарда книха деп айтылады. Көне славяндарда бірінші екі дауысты дыбыстың аралығына жартылай дауысты енеді – кэнига. Кітаб (книга) араб сөзі көне чуваштар да, мордоваларда кездеседі. *Книга – Произведение печати (в старину также рукописное) в виде переплетенных листов с каким-н. текстом. Интересная к. Писатель выступил в свет новую книгу. К. Сихов. Сидеть за книгой (читать), над книгами (много читать). Сесть за книги (начать заниматься). К жизни (перен.: вся жизнь, жизненный путь; высок.). 2. Сшитые в один переплет листы бумаги, заполняемые документальными официальными учетными данными. Бухгалтерские книги, Амбарная к. К. Отзывов. К. Почетных посетителей (для оставляемых ими записей). К. Почета (на предприятии, в учреждении, на военных кораблях: для занесения имен тех, кто отличился в труде, в службе). 3. Крупное подразделение литературного произведения, состоящее из многих глав. Роман в трех книгах. И книги в руки кому (разг.) – о знатоке, авторитете в каком – н. деле. Книга за семью печатами – о чем – н. совершенно недоступном пониманию, разумению [по по библейскому «Откровению Иоанна Богослова», повествующему о никому не доступных, запечатанных семью печатями божественных свитках, один за другим открывающих весь ход жизни на Земле, конец света и второе пришествие Иисуса Христа]. Книга рекордов – книга, фиксирующая уникальные достижения в разных областях деятельности, в

соревнованиях. Книга рекордов Гиннеса (в Англии). П прил. книжный, -ая, -ое (к 1 и 2 знач.). К. Магазин. К. Рынок (сфере книжного обращения, книгооборота). Книжное дело (издательское). К голод (недостаток книг в продаже). Книжная лавка (название нек – рых книжных магазинов). Книжная палата (главное библиографическое учреждение). К. Знак (экслибрис). Книжная полка. (ТСРЯ, 279), (Сов. эн. сл. 591). Кітап сөзіне байланысты бірнеше сөздердің туғанын байқауға болады. Бұл арада айтайын дегеніміз кітап сөзінің түрік сөзінен шыққанына сілтеме жасамаған. Оларда бұл сөз тіпті жұмсақталып естіледі. Мысалы, көне чуваштарда – конив, морл., конов (қағаз). Көне германдарда книга коний деп естілсе, венгер (мажар) конив. Сол уақытта ғана көне түркілік куинив, куиниг, куин сөздерін еске алады. Ал, еділ бұлғарларымен жайық бұлғар. сол түркілік қалпында куинив сақталған. Тағы бір қызық мәселе көне түркілік бітіг «кітап» мағынасында және көне түркілік куин сол ұғымда қолданылады. Бұл сөзді славян зерттеушілері кнея (орман) лес көне скандинавия кеннинг (познание) сөзінен шыққан дейтін де жорамал жоқ емес [9, 207 б.]. Кітіп сөзінің көне түркілік атауы – бітіг-ті «Орхон – Енесей» ескерткішінен кездестіреміз: Барқ ітгучі, Бедіз йаратығма бітіг таш ітгучі Табғач қаған чықаны Чаң Сеңүн келті (ЕДӨ, 25). Түркі тіліндегі бітіг (кітап), бедізчі (жазушы), бедізтім (жаздырдым) сөздері мәдениеттің жоғары болғандығын көрсетеді. Бітіг туынды түбірі бити – жазу, битиг таш – жазу жазылған тас қабырға, бас битиг – бас құжат, бос битиг – өту құжаты, босату құжаты, кегде битиг – хат, битигши – жазушы.т.б. С.Е. Маловта: бучін: лом бучін с писанием – деген тіркесі кездеседі (21). Түркі сөзі бедізші мен бучін тұлғасы жағынан ғана емес мағынасы да жақын сөздер. В.В. Бартольд: Битикчи – восточнотюркское слово, означающее писец. от глагола битимек писать. Корень этого слова был выведен Ширатори (Über die Sprache der Hiong – пи, S. 16) и недавно также Радловым (Altürkische Studien, IV, S. 319) из китайского пит кисточка для писания. Так же как японцы и корейцы, многие народы Центральной Азии впервые узнали искусство письма под влиянием китайцев; к тем лингвистическим данным, которые должны подтверждать этот факт, Ширатори прибавляет также венгерское betti. Приведенные тем же ученым китайские известия показывают, что в Восточной Азии уже в эпоху династии Тоба Вэй (386 – 558) было известно слова пи – тэ (вероятно, для битик сочинение) и должность пи – тэ – чен (вероятно, для битикчи). Слова бітімәк писать и бітіг (sic) письменность встречаются уже в орхонских надписях, титул битикчи (по Радлову, Словарь, IV, 1346, підікчі) впервые появляется в Кутадгу билик. Эта же административная должность позднее (в XIII в.) была заимствована

монголами у их учителей – уйгуров; в исторических источниках и документах монгольской эпохи наряду с формой битикчи употребляется также форма биткючи. <См. теперь I2, I, pp. 1248b – 1249a6 s v Bitik, bitikci` (D7 Sinor). > [10]. Бітіг > куініг > кітап > куин > куинив > куинига > кэнига > книга берген мағынасы > жазушы > көшіруші > заң > оқытушы > қыл қалам. Қорыта келгенде бітіг > кітап. (Қыт. қыл қалам деген ұғымды білдірген) Көне ғасырда кітап ұғымы мен қатар дафтер қоса жүргенге ұқсайды. Л.З. Рүстемов «дәфтәр» [diftera] жазуға арналған кітап дейді (205 бет). М. Барманкулов: Употребляя слова книга (битиг, куин, китаб, кодекс, дефтер, диван), мы чаще всего имеем в виду рукопись [11, 230 б.]. М-Ж. Көпеев шығармасында да дәптер сөзі тетрадь мағынасында қолданылады. Дафтірі дозағының сонда дүр бос – деген өлең жолында дафтірі – өмірді бос өткіздің (ақ қағаз бос) деген мағынада жұмсалады. Мысалы: Өзіне керек – жарак үшін барған – Даптарда (дәптерде) мұның аты: «базар қажы» (Жантемір қаж, 83); Осы тетрадтың үшінші бетінде топырақ ауырлығынан төменде қалып жер аталды дедік (АЖЖАЖт, 60); Құдайға құлдық қылар баршалары, Дафтірі дозағының – сонда дүр бос (ЖмК, 43); Дафтар қилсам то тириксен битиб булмас (Қож. Ахм. Яссауи, 91); Дәфтәріндін түнні бойған... (Хорезм, 225); Қалқағаанда – санда жазған назым, Ғаламның дәптеріндей томда жатыр (Ақан сері, 145); Тептяр тат., башқ. типтәр, чув, типтер, мар. тептер. Тептяр жалпы ұзақ тарихы бар сөз. Оны парсының дәфтәр тетрадь деген сөзі дейді. Бірақ, А. Юлдашев бұл пікірге қарсы екенін жасырмайды. Дегенмен, дәфтәр парсы сөзі гректің діфдера тері, пергамент дегенді білдіреді екен. Кейіннен түркі – монғолдар тізім, заң, жағдай деген мағынада қолданған. Шыңғыс ханның дәуірінде көк дәптер – көкә дэбтэр («синяя тетрадь»), ұйғыр. тэбтэр деп, сот ісінің іс-қағаздарын тіркеу үшін атаған (А.А. Юлдашев, 1950, 2426 б). Алтын ордалық тэбтэр повольже – татарларында типтәр болса, чув. марилаp типтер белгі, тәртіп, заң деген мағынаны берген (Н.И. Ашмарин, 1921, 24-25). Мари. тептер тәртіп, икем, іс жоқ, болжау, күдік деген мағынада қолданылады. Олар тептердыме дәптерсіз сөзі заңсыз, заңсыз тіркелген мағынасында күні – бүгінге дейін қолданылады екен (Уч. Зап. Мар. НИИЯЛИ, 120) [12, 135-136 с.]. Ә. Абасов эзірбайжан тілінде тәуелдік жалғауының I жақта китабым, мектебум, дәфтерим болып жалғанатынын көрсетеді [13, 55 б.]. Жалпы, М-Ж. Көпеев кітап және дәптер сөздерін қолжазба мағынасында алғаны байқалады. Намере – хат, диплом, шығарма, трактат, кітап, алғыс хат, жаушы, хат апарушы т.б. (Будагов, 279). Араб тілінде кітіп (ма + кітап) мектеп, (мұ + ғалім) мұғалім сөздері – ма // -ме сөзжасам жұрнақтарының сөздің алдынан жалғанып жаңа сөз жасағанын көрсетеді.

Әдебиет

1. ҚСЭ. – Алматы, 1975. – №6
2. Рүстемов Л.З. Казахско-русский толковый словарь арабско-иранских заимствованных слов. – Алма-Ата: Мектеп, 1989. – 147 б.
3. Махмуд Қошқарий. Девону луғатит турк., т III. – 232 б.
4. М. Қашқари. Түрік сөздігі. 1 том. - Алматы: «Хант» баспасы, 1997. – 68 б.
5. Радлов В.В. Опыт словаря тюркских наречий. Том IV. Часть 2. – Санктпетербургъ, 1911. – С. 1775.
6. Шанский Н.М. Краткий этимологический словарь. - Москва, 1975.
7. Даль В.И. Толковый словарь русского языка, современная версия. – Москва, 2001.
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – Москва, 1998.
9. Барманкулов М. Тюркская вселенная. – Алматы: Білім, 1996. – 207 б.
10. Бартольд В.В. Работа по истории и филологии тюркских и монгольских народов. – Москва: Наука, 1968.
11. Барманкулов М. Тюркская вселенная. – Алматы: Білім, 1996. – 230 б.
12. Ахметьянов Р. Г. Сравнительное исследование иаиарского и чувашского языков. – Москва: Наука, 1978. – С. 135-136.
13. Абасов А. Азәрбайчан дилинин грамматикасы. I hissə. Бақы. Азәрнəшр, 1956. – 55 б.

**КІТАПХАНАЛАРДЫҢ САНДЫҚ ОРТАДАҒЫ
ӨЛКЕТАНУ РЕСУРСТАРЫН, ӨНІМДЕРІ МЕН
ҚЫЗМЕТТЕРІН НАСИХАТТАУДЫҢ ЗАМАНАУИ
ТӘЖІРИБЕСІ**

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА ПРОДВИЖЕНИЯ
КРАЕВЕДЧЕСКИХ РЕСУРСОВ, ПРОДУКТОВ И
УСЛУГ БИБЛИОТЕК В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ**

РОЛЬ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

С.В. Акимова

школа-гимназия №7, г. Экибастуз, Казахстан

Народ Казахстана обладает древней и сложной историей. Наша страна является создателем и хранителем богатого историко-культурного наследия мирового значения. Культурное наследие является важнейшим признаком цивилизованного общества, оно включает в себя духовно-нравственные и материальные ценности, которые не просто переходят от одного поколения к другому, а требуют приложения огромных усилий и средств в национальном, государственном масштабе, чтобы не потерять их.

В современной социально-экономической ситуации на библиотеки ложится особая миссия – формирование гордости за историческое прошлое своего народа, его национальное достоинство.

Большим воспитательным потенциалом обладает школьная библиотека, которая приобщает к родному слову, к чтению, к истории и сегодняшней жизни страны. Нельзя переоценить роль школьных библиотек по совершенствованию форм и методов работы по популяризации историко-культурного наследия.

Сосредоточенное в современных школьных библиотеках богатство художественной литературы, прежде всего классики, обладает неисчерпаемым потенциалом нравственного воспитания молодого поколения, способствует укреплению у читателей чувства гордости за те достижения художественно-философской мысли, которые связаны с утверждением высоких гуманистических ценностей. Казахская и мировая классика как феномен историко-культурного наследия – это важнейший информационный ресурс, активно реализуемый современными библиотеками. Позитивный эффект имеет обращение библиотек к художественному наследию казахских и зарубежных писателей в целях воссоздания культурной панорамы прошлого.

Учитывая интересы и потребности пользователей, библиотека школы-гимназии №7 г. Экибастуза продолжает поиск новых, нетрадиционных и эффективных форм работы, которые бы несли не только познавательную информацию, но были бы зрелищными, яркими, эмоциональными. Сразу оговорюсь, что очень часто от коллег – библиотекарей слышу выражение: «Это не библиотечная форма работы». Считаю, что все формы работы, если они интересны ученикам, учителям, родителям и имеют познавательный, просветительный характер и

духовную направленность – библиотечные. Вообще, современная молодёжь готова принимать участие только в тех мероприятиях, где она может проявить себя, принять самое активное участие. Долго сидеть, смотреть и слушать современные дети не могут, они тут же утыкаются в телефоны и «уходят» от нас в иную реальность...

Какие цель и задачи мы преследуем, проводя массовое мероприятие? Познакомить читателя с биографией и творчеством писателя, значимым событием в истории страны и т.д. Мы надеемся, что ребенок, посетив нашу литературную гостиную, салон или устный журнал все запомнит и уйдет с новыми знаниями... Но так ли это на самом деле? Можем ли с уверенностью сказать, что мероприятия, которые мы готовим и проводим, эффективны на 100%? Думаю, нет. Почему? Возможно, потому что современный ребенок не может долго сидеть и сосредоточенно воспринимать информацию [2, с. 36]. Нередко мы видим, как дети на мероприятии сидят, уткнувшись в телефоны, а организаторы затратили много сил, времени на подготовку и репетиции, в итоге – эффективность невысока. Или мы охватываем только одну возрастную категорию детей, пригласив на массовое мероприятие либо класс, либо параллель. Таким образом, только один класс или только одна параллель информируется о юбиларе, т.к. библиотекарь физически не сможет подготовить и провести мероприятия для всех классов или параллелей. Определенное время я испытывала неудовлетворенность от проводимых мероприятий и постепенно пришла к мысли проводить тематические дни, отмечая юбилеи казахстанских и мировых классиков.

С 2015 г. в нашей школе-гимназии прошли тематические дни Абая Кунанбаева, С. Есенина, К. Симонова, Д. Жабаяева, А. Барто, И. Алтынсарина, М. Ауэзова, С. Михалкова, С. Маршака, Н. Носова, И. Крылова, А. Гайдара, К. Саптаева. А. Пушкина, космический день. Форма проведения этих дней такова: учителя для каждого урока готовят задания, связанные с биографией и творчеством писателя или ученого. Приведу несколько примеров. На уроках русского языка в день Абая дети подбирали синонимы к словам «осмотрительный», «вдумчивый», т.к. общеизвестно, что настоящее имя поэта Ибрагим, а бабушка его Зере ласково называла своего любимца Абай, в переводе «осмотрительный». В день Жамбыла на уроках математики ученики начальной школы с огромнейшим удивлением узнали, что поэт прожил «аж 99 лет!!!», отняв от даты кончины дату рождения. Разобрали по составу предложение: «Ыбрай Алтынсарин – великий казахский педагог, ученый, этнограф, фольклорист, общественный деятель» и выделили в нем главные и второстепенные члены, отметили, что это предложение с однородными членами.

Ученики с 1 по 11 классы в этот день на уроках, выполняя заранее разработанные учителями задания, знакомятся с личностью, биографией, творчеством писателя или поэта. На протяжении 5-6 уроков ребенок точно узнает интересную, незнакомую информацию о юбиляре и запоминает ее. Более того, эта информация или задание побуждает ребенка узнать еще что-то об этом писателе, поэте или событии. Он идет в библиотеку, берет книги, читает. Также эти дни помогают учителям раскрыть свои творческие способности при подготовке к урокам и формулировке заданий. Вся школа в этот день работает в едином режиме, на каждом уроке каждому ребенку дается определенная информация о юбиляре, понятная именно этой возрастной категории. Таким образом, достигается 100% охват детей.

Вторая часть тематического дня – творческая, именно в этой части проводятся различные массовые мероприятия. Готовят эту часть библиотекари. Считаю, что массовая работа – важная часть работы библиотек, поэтому от того, как эта деятельность организована, во многом зависит имидж библиотеки. И здесь, как раз, очень много НЕбиблиотечных мероприятий. Идеи и формы этих мероприятий возникают, когда мы внимательно изучаем биографию юбиляра, узнавая интересные факты. Приведем несколько примеров. Так, в рамках дня М. Ауэзова мы провели футбольный матч между командой шефов разреза «Богатырь» и сборной школы (М. Ауэзов был заядлым болельщиком и игроком команды «Ярыш»). Для того чтобы раскрыть это увлечение писателя, и был организован матч, который прошел легко, увлекательно и закончился со счетом 7 : 7. Не только наши дети-игроки и болельщики, но и взрослые люди, работники разреза навсегда запомнили этот интересный факт биографии писателя.

В 2018 г. исполнилось 110 лет со дня рождения детского писателя Н.Н. Носова. Одним из мероприятий тематического дня стало посещение учениками четвертого класса музыкальной школы. Таким образом организаторы мероприятия раскрыли одну из граней таланта этого выдающегося человека – Н. Носов учился играть на мандолине, даже выступал в школьном оркестре и пел в хоре. А уж музыкант Гуслия – коротышка из Цветочного города – хорошо всем знаком. В рамках этого тематического дня состоялся и шахматный турнир между шефами из разреза «Богатырь», учениками и учителями школы. «Почему шахматы?» – спросите вы. А все потому, что Н. Носов был человеком увлекающимся и разносторонне развитым и очень хорошо играл в шахматы. Долговременную известность и любовь читателей получила трилогия Н. Носова о Незнайке и его друзьях, поэтому в преддверии городской предметной олимпиады школьников для учени-

ков олимпийского резерва школы-гимназии был проведен Турнир Знаек между «физиками» и «лириками». Конкурс фотографий «Мой любимый урок» раскрыл еще одно увлечение писателя: Н.Н. Носов продолжительное время увлекался фотографией и передал это увлечение своему сыну и внуку. Каждый класс представил на конкурс яркие, креативные фото своих любимых уроков.

Юбилею ученого с мировым именем, первому президенту Академии наук Республики Казахстан К.И. Сатпаеву была посвящена целая неделя. Ее открыла необычная выставка-открытие «Знакомые незнакомцы», которая раскрыла увлечения, хобби, любимые занятия учителей естественно-математической кафедры. Брейн-ринги, интеллектуальные часы прошли на уроках физики, географии, биологии. О важности математики горячо дискутировали десятиклассники на экспресс-дебатах «Математика вокруг нас». На уроке краеведения семиклассники узнали много интересного о Каныше Сатпаеве и даже встретились с его родственником Ж. Когабайулы. Завершилась неделя еще одной интересной встречей с членами Дома географии г. Павлодара В.Г. Борманом, Н.В. Лариной и Д.И. Лепихиной, которые рассказали ученикам 7-11 классов о работе, дружбе, возможностях и планах общественного объединения, о том, как бережно преподаватели и студенты Томского института, в котором в свое время учился К. Сатпаев, хранят память о нем.

Успешно и необычно прошел день А.П. Гайдара в январе 2019 г. За месяц до юбилея писателя в библиотеке стартовала акция «Прочти гайдаровский рассказ», во время которой ребята читали «Горячий камень», «Чук и Гек», «Тимур и его команда». По завершении акции для учеников 5-7 классов был проведен литературный квест. Также был объявлен Марафон добра, в ходе которого ученики школы приносили корм для животных (затем переданный волонтерам Общественного фонда помощи животным «Право на счастье»), продукты питания для нуждающихся семей и игрушки для детей. В феврале состоялась встреча с волонтерами Клуба добряков города Экибастуза, что стало финалом в череде мероприятий, посвященных юбилею А.П. Гайдара.

Вот уже 5 лет подряд 6 июня в нашей школе день особенный. Мы отмечаем день рождения «солнца русской поэзии» А.С. Пушкина. Это каникулярный день, но работают различные пришкольные лагеря, где учителя вместе с учениками вспоминают замечательного поэта, узнают что-то новое о его произведениях и личности. Праздничные мероприятия в связи с 220-летним юбилеем А.С. Пушкина начались заранее. Они стартовали 23 апреля в Международный день книги и

авторского права. Очень популярным оказался конкурс «Селфи с Пушкиным». Желающих сфотографироваться со знаменитым поэтом оказалось очень много – десятки фотографий были представлены на выставочном стенде. 26 апреля был организован флешмоб «Цвет настроения – Пушкин». Рано утром под музыкальную композицию «Цвет настроения – Пушкин» на центральной лестнице школы ученики в образе знаменитого поэта вначале элегантно исполнили танец, раздали родителям, учителям и ученикам солнышки со стихами поэта, напоминая тем самым, что «Пушкин – солнце русской поэзии». Одним из самых главных и интересных мероприятий этого дня стал традиционный для гимназии поэтический слэм «Века идут, а Пушкин остается». Поэтический слэм – это поэтическая битва, или поэтическая дуэль. Оружием соревнующихся являются стихи, и, конечно же, харизма. На этот раз в поэтической дуэли сошлись ученики 9, 10, 11 классов, которые с воодушевлением читали наизусть не только стихотворные произведения автора, но и прозаические отрывки и даже драматические. Каждый участник подготовил для состязания 2 произведения А.С. Пушкина, причем в первом туре гимназисты могли использовать декорации, помощь одноклассников, а во втором – только выразительное чтение выбранного произведения. Необыкновенно сложно было работать жюри, потому что все участники великолепно декламировали произведения поэта, показав не только прекрасное знание текста, но и артистические таланты. Этот праздник поэзии, который был проведен библиотекарями школы, прошел в атмосфере добра, любви к творчеству Пушкина и необыкновенного духовного подъёма. 6 июня пушкинские мероприятия продолжились, причем без напоминания библиотекарей об этом событии.

Классическая литература, раскрывающая типическое через индивидуальные образы, представляет читателю возможность превращения чтения в значимую деятельность, формирующую его интеллектуально-духовный мир, ведущую к самосознанию и самообразованию. Использование инновационных технологий в массовой работе школьной библиотеки позволяет привлекать внимание к произведениям писателей-классиков, а также для многоаспектного и разностороннего изучения литературного наследия изданий, посвященных их жизне-творчеству [3, с.6].

Литературное наследие прошлого – неоценимый источник постижения истории и культуры. Имена великих казахстанских и зарубежных литераторов, их культуротворческая деятельность должны оставаться в памяти потомков, ибо их вклад в развитие мировой культуры неоценим, а жизнь является примером служения гуманизму и добру.

Деятельность нашей школьной библиотеки направлена на сохранение исторической памяти и передаче её подрастающему поколению через систему тематических дней. Являясь частью культурно-исторического наследия, современная школьная библиотека имеет необходимые ресурсы и обладает большими возможностями для участия в решении одной из серьезнейших проблем – воспитания наследием.

Литература

1. Шуминова И.О. Социокультурная деятельность публичной библиотеки: практ. пособие. – Москва: Литера, 2016. – 171 с.
2. Кисилева Т. Библиотека как культурно-досуговое учреждение: культурологический подход. // Кітапхана. – 2006. – №2. – С. 35-39
3. Головки С. Культурно-историческое наследие в библиотечном пространстве: (Актуальные аспекты) // Библиотечное дело. – 2015. – №22 – С. 2-7

КІТАПХАНАЛЫҚ ӨЛКЕТАНУДАҒЫ ЗАМАНАУИ ТЕХНОЛОГИЯ

Д.Б. Аманжолова

*Н.В. Гоголь атындағы Қарағанды облыстық
әмбебап ғылыми кітапханасы, Қарағанды қ., Қазақстан*

Кітапхананың өлкетану қызметінде жаңа ақпараттық технологияларды қолданбау мүмкін емес, олар оқырмандар мен пайдаланушылардың өлкетану ақпараттарына барынша қолайлылық пен қол жетімділікті жеңілдетеді.

Н.В. Гоголь атындағы Қарағанды облыстық әмбебап ғылыми кітапханасы – бұл өлкетану ақпаратының жеткілікті де тұрақты дәстүрлі жүйесі және тарихи өлкетану туралы көптеген мәліметтерге ие. Сонымен бірге, бүгінгі күні кітапхананың ақпараттық технологиялары өлкетану қызметінің ажырамас бөлігіне айналды. Соңғы бірнеше жылда электрондық өлкетану ресурстарын қалыптастыру саласында айтарлықтай өзгерістер болды.

Қазіргі таңда кітапхананың басты мақсаты – электронды басылымдар мен толық мәтінді мәліметтер қорларын пайдаланушы сұранысына сай зерделеп, жан-жақты жасақтап, тиімділігін арттыру.

Кітапханамыз 2004 жылдан бері аймағымыз туралы өлкетанулық материалдарды жинақтап, барлық пайдаланушыға қолжетімді болып отырған «Сарыарқа» электронды кітапханасы жобасы аясында толық мәтінді дерекқор негізінде құрылған «Қарағанды: адамдар, оқиғалар, деректер» ДБ цифрлық ресурстарға еркін қол жеткізу жұмыстары

жүргізіліп келеді. «Сарыарқа» электронды кітапханасы бірегей мәліметтерді цифрландыру және оларға интернет жүйесі арқылы қол жеткізуге, сирек кездесетін өлкетанулық қорларды сақтауға, мәтін бойынша іздестіруге, қызығушылығы басым қолданушылардың бірегей басылымдарға қол жеткізуіне мүмкіндік берді.

Атап айтсақ, жоба аясында кітапхана қызметкерлері жергілікті мерзімді басылымдар беттерінде әр жылдары жарық көрген Қарағанды облысының тарихи, мәдени ескерткіштері, өңірден шыққан тұғыры биік тұлғалар, ҰОС мен Ауған соғысының ардагерлері, Социалистік Еңбек Ерлері, Құрметті азаматтар, ақын-жазушылар т.б. тақырыптар бойынша ізденген материалдарын цифрлап, жинақтап келеді. Осы жоба қолдау тапқан уақыттан бастап өлкетану құжаттарын цифрлау жұмысы кітапханамызда қарқынды жүргізілуде. Цифрланған құжаттар көшірмелері кітапхананың серверінде сақталған. Бүгінде толық мәтінді 18 мыңнан астам құжат цифрланды, олар тек өлкетанулық мазмұндағы құжаттар, әсіресе мерзімді басылымдардан алынған мақалалар. Цифрланған кітаптар саны екі жүзден астам дана. Сандық жүйеге көшірілген кітап саны аз әрине. Бірақ, оқырманның аймағымызға байланысты іздеген құжатының толық мәтінін сайттан тауып, қажет жерін немесе толық мәтінін көшіріп алуға ыңғайлы болуы үшін кітапханашылар жұмыстың сапасына мән береді. Көп уақытты қажет етсе де, оқырман сұранысын толық қанағаттандырады. Сонымен қатар, әрине, жұмыстың бұл түрі Қазақстан Республикасының «Авторлық құқық және сабақтас құқықтар» Заңына қайшы болмауын да кітапханашылар естен шығармайды.

Үздіксіз жүргізіліп жатқан жұмыстар жаңа уақыт сұранысына лайықты қызмет сапасын арттыруды көздейтінін естен шығармауымыз керек. Бүгінде кітапханамыздың өлкетанулық қызметіндегі ауқымды идеялар «Туған жер» бағдарламасы аясында іске асып, пайдаланушылар үшін жан-жақты әрі заманауи жұмыстар жүргізілуде.

Өлкетану білімін тарату мен өлкетану ресурстарын жинақтаудың басты арнасы кітапхана сайты болып табылатыны баршамызға аян. Барлық өлкетанулық ақпарат кітапхана сайтының басты бетінде орналасқан «Өлкетану» бөлімі арқылы қол жетімді. Осыған байланысты кітапхананы дамыту Тұжырымдамасындағы басты міндет – ғаламтор желісінде өлкетану контентін кеңейту.

Кітапханамыздың өлкетану әдебиеті бөлімі заман талабына сай оқырмандардың өлкетанулық ақпараттық қажеттіліктерін қамтамасыз етуге түрлі жаңа жобаларды іске асыруда. Тоқтала кетсек:

Қарағандылық Кеңес Одағының Батырларының есімдерін іздеу бойынша зерттеушілік жұмыстары арқылы кітапхана сайтында «Қара-

ғандылық Кеңес Одағының Батырлары» атты виртуалды деректер базасы дайындалды. Бұл ДБ Joomla платформасында құрылған болатын. Аталған ресурс 34 биографиялық мақаладан тұрады, әрқайсысына *pdf форматындағы толық мәтінді дереккөздер көрсетілген сілтемесі бекітілген.

Осы мақсатта кітапханамыз 2016 жылдан сайттың өлкетанулық құжаттарын профильді онлайн жүйесіне, яғни барлық веб-беттерде интегралды біріктіруге және жасауға мүмкіндік береді.

«Өлкетанулық серуендер» және «Аймақтың құрдастары» атты ұжымдық биографиялық 2 жобасының ақпараттық материалдары WIX платформасында құрылған.

2017 жылы «Қарағанды облысының әдеби атласы» атты жаңа жоба іске асырылды. Жобаның іске асырылуы кезінде заманауи веб-технологиялар қолданылды, атап айтқанда PXLl сайтының конструкторы.

Аталған өлкетанулық ресурстарға жеке тоқталатын болсақ:

Қарағанды облысының 80-жылдығының қарсаңында кітапхана «Өлкетанулық серуендер» интернет-ресурсын құру жобасы іске асты.

Жобаның мақсаты – тұлғалар туралы мәліметтерді жүйеге келтіру, мемориалдық және естелік тақталарды мәңгілік есте сақтау мен интернет-ресурстың қолжетімді мүмкіншілігін қамтамасыз ету.

«Өлкетанулық серуендер» интернет жобасы Қарағанды облысының жылнамасын құруда айқын парақшасы болып қалатыны сөзсіз, сондай-ақ өз өлкесінің тарихын білуге асыққан аудиторияға танып-білуге көмектеседі.

2016 жылы Қарағанды облысы өзінің 80-жылдық мерейтойын атап өтті. Сонымен қатар, бұл атаулы датаны өмірі туған өлкесімен тығыз байланысқан, ал тағдыры оның тарихымен сабақтасқан адамдар да мерекеледі.

Облыс құрдастары бұл кімдер? Бұл туралы Н.В. Гоголь атындағы Қарағанды облыстық әмбебап ғылыми кітапхана қызметкерлерімен дайындалған «Аймақтың құрдастары: 80 жыл біргеміз» шағын сайт ақпарат береді. Аталмыш интернет-ресурс аудандық кітапханалар мен облыс ОКЖ-нің қорларынан алынған өлкетану материалдарының, өткізілген сауалнама, жеке кездесу кештері, отбасылық мұрағаттардан алынған фотоқұжаттар негізінде дайындалды.

Ұлы дала жаршысы, кемеңгер Қаздауысты Қазыбек бидің 350 жылдығына арналған «Қаздауысты Қазыбек би» виртуалды энциклопедиясы атты жаңа жобасы көпшіліктің сұранысына ие болып отыр.

Энциклопедиялық ресурс «Ұлы даланың кемеңгері», «Қоғамдық қызметі», «Өнегесі – өлмес мұра», «Баба тәбәрігі», «Ескерткіштер – ел тарихы», «Мерейтой кітаптары» атты бөлімдерден тұрады. Сонымен

бірге пайдаланушылар 350 жылдық мерейтойға арналған айтыстың аудио жазбасын тыңдай алады.

Өздеріңізге белгілі жастардың үлгі алуына, заманауи Қазақстанның келбетін танытуға мүмкіндік беретін «100 жаңа есім» жобасы Тәуелсіздіктің қарқынды жылдарында табысқа жеткен әр түрлі аймақтардағы, әр түрлі жастағы 100 нақты адамның тарихы. Патриоттық мәні бар жобада 2017 жылы анықталған 102 жеңімпаздың ішінде алты жерлесеміз бар. Олар: учаскелік полиция инспекторы Д. Алтаев; ҚР Ұлттық гвардиясының әскери қызметшісі, полковник Қ. Үмбетов; жоғары санатты хирург Н. Абатов; профессор, медицина ғылымдарының докторы Р. Әлімханова; жоғары санатты нейрохирург Ғ. Махамбаев; NOMAD MMA аралас жекпе-жек ұлттық стилінің негізін қалаушы Сергей Ан.

Ал 2018 жылғы жеңімпаздар қатарында қарағандылық, спорттық акробатика бойынша әлем чемпионы Никита Амоскин бар.

Осы жаңа есімдер жайлы Өлкетану бөлімінен «100 жаңа есім» атты ресурстармен танысуға болады. Бұл электронды әдебиеттер көрсеткішті дайындау барысында «Қарағанды, адамдар, оқиғалар, фактілер» толық мәтінді мәліметтер базасы, электронды каталог, өлкетану және анықтамалық басылымдар бөлімі қоры, интернет ресурстар пайдаланылды.

Әдебиеттің ұсынымдық көрсеткіші: «оқырманға» кіру және әліпби тәртібінде орналасқан персоналдар. Әр атқа өмірбаяндық анықтама және әдебиеттер тізімі берілді. Басылымның соңында әліпбилік персоналдар тізімі қоса берілді.

«Шаң басқан мұрағаттардан ғаламторға дейін...» демекші «Сарыарқа» электронды кітапханасының ең белсенді бөлігі өлкетану тақырыбындағы топтамалардың көкжиегін кеңейтіп, оқырмандар сұранысын арттыру мақсатында үлкен еңбек етудеміз.

Солардың бірегейі виртуалды кітап көрмесі. Жаңа медиа технологиялар дамыған сайын кітаптарды цифрлау және оқырмандар үшін интернетке енгізу заман талабы болып отырған шақта Қарағанды облыстық Н.В. Гоголь атындағы әмбебап ғылыми кітапханасының kaglib.kz сайтына әртүрлі тақырыптағы виртуалды кітап көрмесі қойылуда. Алғашқы жылдары виртуалды көрме html тегтерін қолдана отырып, Adobe dreamweaver бағдарламасында жасалған болса, бүгінгі таңда Wix.com тегін платформасын қолданамыз. Әрине бұл жаңалық емес, еліміздегі барлық кітапханалар виртуалды кітап көрмелерін ұсынуда. Дегенмен біздің ерекшелігіміз – ұсынылған ресурс мазмұны мен көлемі жағынан кең ауқымды шағын сайт іспеттес. Мысалға, дауылпаз ақын Қ. Аманжоловқа, жазушы Қ. Сатыбалдинге, өлкетанушы

Ю.Г. Поповка, журналист Е.Б. Кузнецоваға т.б. арналған виртуалды кітап көрмелерін атап өтуге болады.

Өлкетану әдебиеті бөлімі өлкетану жұмысындағы табысты тәжірибені насихаттау мақсатында 2020-2022 жылдар аралығында жаңа жобаны іске асырмақшы. Бұл тарих және географиядан өзіндік білімін тереңдету мақсатында тарихи-өлкетанулық және туристік-өлкетанулық қызметі бағытында.

«Цифрлы Қазақстан» мемлекеттік бағдарламасы – орта мерзімді болашақта ел экономикасының даму қарқынын жеделдету және цифрлық технологияларды пайдалану есебінен халықтың өмір сүру сапасын жақсартуды көздейді. Соған орай, бағдарламаның нысаналы индикаторлары бойынша 2022 жылы ақпараттық-коммуникациялық технологияларды дамыту жөніндегі әлемдік индексте 30-шы орынға орналасуы күтілуде. Заман талабынан туындаған өзекті мәселе руханият саласын да айналып өтпеуі тиіс. «Цифрлы Қазақстан» бағдарламасы аясында Н. Гоголь атындағы облыстық әмбебап ғылыми кітапханасында оң өзгерістер бастау алуда. Атап айтсақ, биылғы жылы кітаптар мен мерзімді басылымдарды қол тигізбей цифрлайтын А1 және А2 форматындағы аппараттық-бағдарламалық кешенге қол жеткіздік. Аталмыш сканерлердің бағдарламалық қамтамасыз етілуі 57 тілді, соның ішінде мемлекеттік тілді тануға бейімделген. Кітап пен мерзімді басылымдарға зиян келтірмей цифрлауға болатын басымдылығы – нақты осы жабдықты алудағы басты ерекшелігі еді. Яғни, сканердің бесігі қажетті қалыпқа бұрап қоюға мүмкіндік береді. Әрине, аталмыш сканердің басқа да көптеген артықшылықтары бар.

Облыс бойынша мерзімді басылымдардың депозитаріі болып табылатын біздің мекеме үшін бұл өте үлкен қуаныш. Себебі, кітапхана қорындағы 1939 жылдан бастау алатын мерзімді басылымдардың «Электрондық архив» базасын құру 2007 жылдан бергі жоспарымызды іске асырып, сандық жүйеге еркін көшіре аламыз.

Уақыт өте дәстүрлі кітаптардың орнын электронды нұсқасы бастыны анық. Дегенмен, бұл – кітаптар мүлдем жоғалып кетеді деген сөз емес. Өйткені, ғасырлар бойы атадан мұраға қалған асыл қазына ешқашан өз қасиетін жоймайтыны хақ. Цифрлық технологияның уақытты тиімді пайдалануға, істі ілгерілетуге көп көмегі тиетінін күнделікті өмірде көріп те жүрміз.

Электронды өлкетану ресурстар қоры туралы айтқанда, басты қиыншылыққа мазмұндық немесе технологиялық аспектілер емес, құқықтық нормалар жататынын мойындау керек, бұл кітапханалардың бірқатар авторлармен және олардың құқықтық мұрагерлерімен жазбаша келісім-шарт бекіту қажеттігін білдіреді. Көп еңбекті керек ететін

осы процесс тұтынушылар тобына әдебиеттер ұсыну жөніндегі жұмыстарды күрделендіре түседі. Өкінішке орай, Қазақстан заңнамасында интеллектуалдық меншік мәселесі бойынша көшірме жасауға, әдебиеттер мен басқа да мәтіндерді цифрлауға, Интернетке толық мәтінді материалдарды қоюға және т.б. қатысты кітапхана қызметін қорғаудың құқықтық негіздері реттелмеген.

Қазақстан Республикасының мәдени саясаты Тұжырымдамасында «2020 жылға дейін еліміздің кітапханалық қорын 100% цифрлауды қамтамасыз ету қажет» деген міндет қойылған. Қандай қорды цифрлау қажет, кеңес уақытындағы әдебиеттерді цифрлаудың мәнісі бар ма, білікті мамандар жетіспеушілігі және материалды-техникалық база әлсіздігі және т.б. мәселелер шешілмейінше қойылған міндеттерді қалай шешеміз деген сұрақ баршамызды мазалайтыны айқын. Тағы бір мәселе туындап отыр, кітапханалық қор түсімі бірдей, егер әр кітапхана өз қорын цифрлайтын болса цифрланатын кітаптар да бірдей болады.

Осыған орай, кітапхана қорын толық ауқымды цифрлау үшін ҚР Ұлттық кітапханалармен бірлесе төмендегі мәселелерді шешуді ұсынамыз:

- Цифрлауға қандай кітапхана қоры тиесілі екендігін анықтап алу;
- Цифрлау үшін әдебиеттерді іріктеу бойынша әдістемелік нұсқау жасау, әсіресе аймақтарда. Біздің облысымызда ең алдымен өлкетанулық қор цифрланады, ол жуық шамамен алғанда жалпы кітапхана қорының 2-ден 4%-н құрайды;

- Цифрланған құжаттардың (кітаптар) Мемлекеттік Тізілімін құру. Кітапханалардың цифрланған кітаптармен өзара алмасу мүмкіндігі реттелер еді;

Облыстық әмбебап кітапханаларға өлкетанулық депозитариі ретінде облысқа арналған кітаптардың электронды көшірмелерін ұсыну мәселесін аймақ ауқымында шешу.

Қорыта айтқанда, кітапхана ісіндегі өлкетанулық жұмыстар – рухани мұрасын дамытатын, сақтайтын және насихаттайтын ақпараттық орта. Ұлт болашағы бүгінгі жастар қолында, олай болса, оларды рухани тәрбиелеуде табандылық танытып, кітапхананы рухани құндылықтар сақталған интеллектуалды шығармашылық ортаға айналдыруға бірлесе күш жұмсайық!

ВКЛАД МЫРЖАКЫПА ДУЛАТОВА В СОХРАНЕНИЕ ПЕЧАТНОГО НАСЛЕДИЯ КАЗАХСКОГО НАРОДА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

А.Р. Аульбаева

*Областная универсальная научная библиотека им. С. Торайгырова,
г. Павлодар, Казахстан*

Мыржакып Дулатов принадлежит к поколению казахских просветителей, общественных деятелей и творческой интеллигенции, которая могла влиять на национальное самосознание и на развитие казахского общества. Вся его сознательная жизнь была посвящена просвещению казахского народа. Родившись в семье простых казахов-ремесленников, Мыржакып Дулатов смог получить хорошее по тем временам образование. Начав обучение у аульного муллы, мальчик стараниями отца продолжил образование в двухклассной русской школе. Именно знание русского языка и литературы и определило, по мнению исследователей, его жизненный путь. Закончив Тургайское двухклассное русско-казахское училище и педагогические курсы, Мыржакып посвящает себя педагогической деятельности. В глухих казахских аулах он работает учителем с 17 лет. Находясь в самой гуще политических событий в начале XX века, общаясь с ссыльными революционерами, он не мог оставаться простым свидетелем революционных событий. В 1916 году он стал создателем первого в истории казахского народа фонда в помощь голодающим. Вместе с известными в казахской степи Ахметом Байтурсыновым и Алиханом Букейхановым, в 1917-1918 годах стоял у истоков создания партии Алаш, правительства Алаш.

Наряду с политической деятельностью Дулатов продолжает работу на ниве народного просвещения. Не менее весомый вклад он внес в дело развития казахского языка и национальной литературы. Автор первого казахского романа («Несчастливая Жамал»), ставшего политическим кредо партии Алаш строки «К молодежи» («Оян казак»), благодаря глубокому знанию родного языка М. Дулатову удалось мастерски перевести произведения Пушкина, Лермонтова, Шиллера. Ещё одним достижением М. Дулатова считаются учебники, написанные им для казахских начальных школ по математике (Есеп куралы) и развитию речи (Оқу куралы). Эти пособия неоднократно дополнялись и переиздавались.

Ещё одним ценным наследием М. Дулатова является «Указатель печатных книг на казахском языке». Указатель состоит из 2 частей, издан в г. Кызылорда в 1926-1927 годах, в Казахском государственном издательстве. Представляет собой бесплатное приложение к журналу «Жаңа мектеп».

Это первый опыт создания справочных изданий в республике. Тем более до этого времени в стране не было даже зачатков издательского дела. Все книги казахских авторов до этого издавались в других государствах – России, Татарстане, Узбекистане. Здесь надо отметить заслугу М. Дулатова, который в 1922 году возглавил казахское отделение Государственного издательства. По словам современников, за довольно короткий промежуток времени Мыржакыпу Дулатову удалось наладить издательский процесс. Из запланированных к изданию 3 учебников практически готовым был один. Рукописи двух учебников даже были не закончены. Материальная база, творческие кадры и административный уровень были очень слабые. Учитывая увеличение количества грамотных людей в аулах и городах Казахстана, представители партии Алаш начали дело просвещения посредством печатного слова. Этот указатель отвечал не только информационным потребностям народа, но и служил своеобразным рекомендательным списком, руководством к чтению. В обращении к читателю в первой части М. Дулатов пишет «... в этот указатель включены все книги на казахском языке, изданные в разное время в Казахском государственном издательстве (городах Оренбурге и Кызылорде), в восточном отделении издательства (г. Ташкенте), Центральном издательстве (г. Москва)» [1, с. 255].

В первой части указателя представлены книги, изданные с 1922 по 1926 годы. За эти 5 лет было издано 273 наименования. В последующие полтора года только на казахском языке было издано 212 наименований.

Весь материал систематизирован по типам представленной литературы в 11 разделах. Вместе с тем содержание указателя охватывает практически все отрасли общественной жизни. От учебников и учебных пособий до юридической литературы и официальных государственных документов – партийных программ, инструкций, приказов и постановлений. В отдельных разделах сгруппирована литература научно-познавательного направления, периодические издания и лучшие образцы казахской и русской литературы. Среди переводчиков произведений М. Горького («Песня буревестника»), В. Короленко («Сон Макара»), Л. Толстого («Кажымурат», «Кавказский пленник»), басни И. Крылова, А. Пушкина («Дубровский») указаны Жусипбек Аймауытов, Магжан Жумабаев. В сведениях об издании представлена информация об авторе, переводчике или составителе (фамилия, имя), название, место и год издания, количество страниц и цена. Некоторые записи сопровождаются краткой аннотацией, в которой определяется читательский адрес книги, наличие справочного аппарата. Например, в аннотации к учебнику «Физика» (автор Омарулы Елдес) указано, что

«...учебник предназначен для учащихся второй ступени школы. В конце представлен толковый словарь терминов по физике» [1, с. 261].

Мыржакып Дулатов, будучи журналистом газеты «Еңбекші қазақ», публиковал на ее страницах обзоры новых книг и рецензии на некоторые издания. Поэтому и аннотации некоторых книг приводятся критические материалы публикаций. Например, в аннотации книги, издание которой приурочено к 10-летию начала первой мировой войны (автор Диманштейн, переведена на казахский язык Жусипбеком Арыстанулы) отмечается, что данная книга не ставит своей целью анализ причин и политической ситуации накануне войны. Используя имеющиеся общеизвестные факты, служит, скорее, агитационно-пропагандистской работе. Не углубляясь в детали, перечисляет основные события и сражения. В конце призывает угнетенные классы всех стран и народов продолжать борьбу с капиталистами. Давая оценку переводу, отмечается «...перевод слабый. Трудно воспринимается текст, сложно понять отдельные слова» [1, с. 273]. Эти критические материалы были опубликованы в 402 номере газеты «Еңбекші қазақ» за 1925 год.

Последний, одиннадцатый раздел содержит сведения о периодических изданиях, которые издавались в некоторых городах Казахстана (Кызылорда, Семипалатинск, Кустанай, Актюбинск, Чимкент, Алма-Ата, Уральск, Гурьев, г.Кызылжар Акмолинской губернии) и городе Ташкенте. Все эти газеты и журналы публиковались на казахском языке. В сведениях об этих изданиях содержится информация о периодичности, стоимости подписки и адресах издательств. Очень интересная информация представлена об бразовательно-педагогическом журнале «Жаңа мектеп» (Новая школа) и «Еңбекші қазақ» (Трудящийся казах). Здесь перечисляются фамилии редакционного совета, руководители отделов и постоянных авторов. Показательна также ценовая политика – стоимость годовой подписки для учителей составляет 2 сом 50 тиын, для других групп подписчиков – 3 сом. Возможно, это было своеобразной поддержкой учителей. В ситуации с «Еңбекші қазақ» интересна информация о существующей системе поощрения за годовую подписку и наиболее активных и грамотных журналистов. Один раз каждый месяц дополнительно к номеру было бесплатное приложение в виде двух художественных книг. Подписку на все периодические издания можно было оформить в местных отделениях почты и в сети книжных магазинов или у общественных распространителей-агентов.

В заключение первой части Указателя приводится следующая информация «...вся печатная продукция казахского государственного издательства и его филиалов в Ташкенте и центральном Московском издательстве распространяется через сеть книжных магазинов «Білім» (Знание) оптом и в розницу. В магазинах также можно приобрести

несколько видов канцелярских товаров. Постоянная поставка книжной продукции и канцелярских товаров со складов издательств. Для оптовых покупателей – государственных, партийных, профсоюзных и кооперативных организаций – предусмотрены скидки и поставка в кредит. При предварительной оплате почтовые расходы не удерживаются. Все издания из Указателя можно также приобрести в книжных магазинах «Білім» [1, с. 313].

Вторая часть «Указатель печатных книг на казахском языке» за последующие полтора года – 1926 и первое полугодие 1927 года. В предисловии отмечается, что в связи с развитием книгоиздательской сферы наблюдается заинтересованность общества в целом и отдельных читателей в получении полной и достоверной информации о печатной продукции, было принято решение об издании второй части указателя. Сюда также были включены книги из первой части. Но это дополнительный тираж, это в основном школьные учебники. Газеты и журналы даны отдельно.

Таким образом, вклад Мыржакыпа Дулатова в развитие и сохранение культурного и педагогического наследия казахского народа в печатном виде поистине неocenим. Имея широкий кругозор, глубокие знания и активную жизненную позицию, практически не владея специальными навыками систематизации, ему удалось сохранить и передать потомкам бесценный клад. Жизнь Мыржакыпа Дулатова закончилась в застенках Соловков в 1935 году. За свою короткую жизнь он сделал очень много для своего народа, но в роковые годы политических репрессий был объявлен врагом народа. Последние годы жизни М. Дулатов провёл на строительстве Беломор-Балтийского канала на острове Попов. 134 года со дня рождения и 84 года со дня смерти М. Дулатова отделяют сегодня нас.

Творчество Мыржакыпа Дулатова – крупное явление в казахской литературе начала XX века. По существу, он является основателем публицистической, гражданской школы в казахской поэзии. Вместе с тем, его труд «Указатель печатных книг на казахском языке» является первым опытом создания библиографического пособия в Казахстане. Наследие М. Дулатова еще не изучено и не исследовано до конца. Осталось немало «белых пятен», которые ждут своих исследователей.

Литература

1. Дулатұлы М. Қазақ тілінде басылған кітаптардың көрсеткіші // М. Дулатұлы. Алты томдық шығармалар жинағы. – Алматы, 2013. – Т.3. – Б. 253-356.
2. С. Мұқанұлы, Мыржакып Дулатұлы // Классикалық зерттеулер / М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты; бас ред. Б.Т. Жұмағұлов; құраст.: А.Ж. Зекенова, Н. Биғараева. – Алматы, 2012. – Т.7. – Б. 114-144.

ИСТОРИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В СУДЬБАХ ВЕТЕРАНОВ ПАВЛОДАРСКОГО РАЙОНА (создание цифровой базы данных)

Л.Г. Беломазова

ЦБС Павлодарского района, г. Павлодар, Казахстан

Все дальше уходят вглубь истории грозные годы Великой Отечественной войны. Теперь она уже в прошлом веке. Но время не властно над памятью народной, не предать забвению подвиг, который был совершен поколением огненных сороковых лет. И с особой благодарностью мы вспоминаем тех, кому обязаны своим сегодняшним днем.

Проблема сохранения исторической памяти народа – одна из самых актуальных проблем нашего времени. Она важна для любой нации. Без знания истории края, своих корней, деяний прошлых поколений рвется нить, связующая эпохи, рушится преемственность поколений. Историческая память воспроизводит непрерывность и преемственность социального бытия. Вся история человечества – это банк памяти. История выступает в роли посредницы в смене поколений. Добытые ею знания в прошлом становятся необходимым элементом в будущем, они необходимы в духовной культуре, в которой всегда имеется историческая основа.

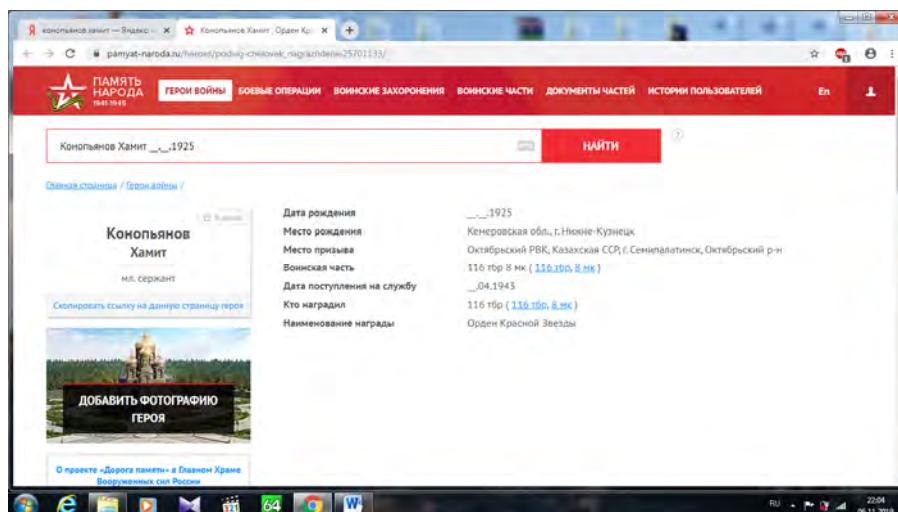
Возрастающая потребность общества в сохранении исторической памяти приводит к совершенствованию библиотечной краеведческой деятельности, поиску эффективных форм работы, созданию новых информационных краеведческих проектов.

Одним из важнейших направлений краеведческой работы является патриотическое воспитание на примере воинского и трудового подвига наших земляков, которая находит свое выражение в таком направлении работы, как организация и проведение поисковых акций.

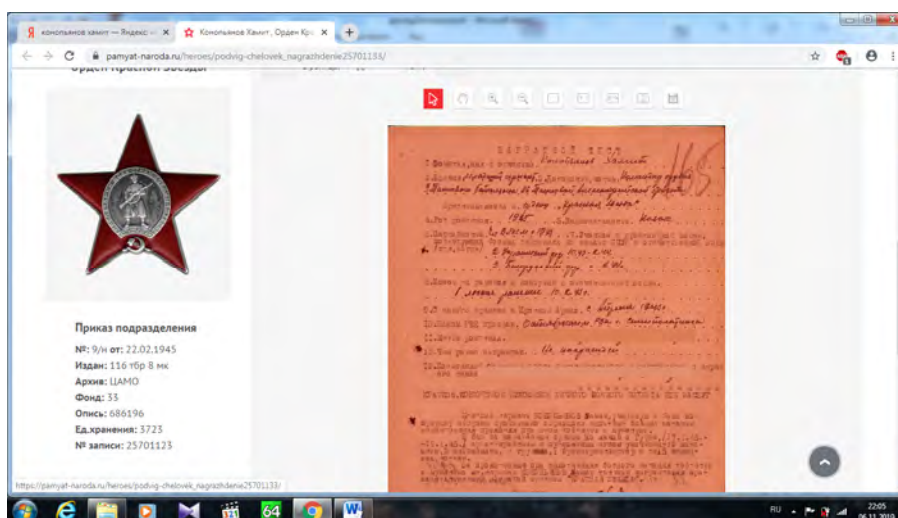
Краеведческий проект библиотечной системы Павлодарского района «Летопись мужества» (цифровая база данных о ветеранах войны Павлодарского района), запущен в преддверии 75-летия Великой Победы и нацелен на реализацию программной статьи Елбасы Назарбаева Н.А. «Семь граней великой степи» (Модернизация общественного сознания «Архив - 2025»).

О Великой Отечественной войне есть как обобщённые, так и индивидуальные материалы, которые позволяют представить вклад воинов Павлодарского района в подвиг во имя Победы. В своей работе мы не ставим целью опровергнуть данные, отражённые в официаль-

ных источниках, которые нам были предоставлены Государственным архивом Павлодарской области и отделом по делам обороны Павлодарского района, но наши выводы могут послужить к дальнейшему уточнению и расширению зоны поиска.



Большинство людей сегодня знают и помнят события Великой Отечественной войны, так как сохранились крепкие традиции воздания почести всем ветеранам и погибшим участникам войны, а многие ее события мы хорошо знаем по книгам и фильмам. Цель данного проекта – сохранить и приумножить эту память, подкрепив ее оцифрованными архивными справками, наградными документами, фотографиями из семейных архивов. Список погибших в годы войны, на местах исторических боев и гибели сотен тысяч воинов, представляет большой интерес для людей, ищущих сведения о своих погибших близких.



В наш проект «Летопись мужества» включены уникальные архивные материалы, официальные документы, собранные библиотекарями сельских округов Павлодарского района, благодаря сотрудничеству с районным военкоматом, государственным архивом Павлодарской области.

Данная работа позволит увеличить количество материалов и создать цифровую базу данных, которая будет свидетельствовать о героическом прошлом наших земляков и будет доступна их детям и внукам, живущим в любой точке земли.

Цель создания Базы данных, включающей живых и погибших воинов, состоит в необходимости быстрого наведения справок по всем воинам, ушедшим защищать нашу Родину. В это число входят лица, призванные на действительную военную службу в предвоенные годы, находившиеся к началу войны в кадровых рядах Красной Армии и Военного Флота, а также военнообязанные запаса и новобранцы, привлеченные в армию и на флот в течение всего периода войны 1941-45 гг. База данных находится в стадии разработки. По завершению материала, в преддверии празднования Великой Победы, базу данных по ветеранам войны Павлодарского района планируется разместить на сайте для общего пользования и периодически пополнять новыми архивными материалами, которые будут найдены в ходе работы поисковых групп. И в таком рабочем виде информация с базы данных представляет большой интерес для людей, ищущих сведения о своих погибших близких.

Без памяти жить нельзя. Отсутствие памяти приводит к забвению прошлых ошибок. Забвение – катастрофично. Прошлая война была беспощадной, а народы нашей Родины понесли огромные потери в этой войне, погибли лучшие сыны и дочери, беззаветно влюбленные в жизнь и верящие в ее справедливость. Прошло почти 75 лет со дня нашей Победы, но мы еще до сих пор не подсчитали, сколько мы потеряли людей в этой битве за жизнь. Каждый погибший в этой войне достоин Вечной Памяти. И мы стараемся внести свою лепту, создавая «Летописи мужества» наших предков, используя современные технологии.

Как отметил в своей программной статье «Семь граней Великой степи» Н.А. Назарбаев: «Эта важная во всех отношениях деятельность... Необходимо не только кропотливо собирать архивные данные, но и активно конвертировать их в цифровой формат, делая доступными для всех заинтересованных экспертов и широкой общественности.

Воспитание чувства гордости за свою историю, воспитание патриотизма должны начинаться со школьной скамьи. Поэтому важно

создать историко-археологическое движение при школах и краеведческих музеях во всех регионах страны. Приобщенность к национальной истории формирует чувство единства своих истоков у всех казахов».

КРАЕВЕДЕНИЕ. ДОСТИЖИМЫЕ ГРАНИЦЫ

С. Германцев

*Музей редкой книги, Российская государственная библиотека
г. Москва, Россия*

*Океан, состоящий из капель, велик
Омар Хайям*

Каждый человек за свою жизнь создаёт множество документов, которые рано или поздно могут стать ценными источниками информации для целого ряда исследователей. К ним можно отнести письма, личные дневники, открытки, фотографии в семейном альбоме, даже ученические тетради. В этих оригинальных и зачастую не систематизированных источниках сохраняются крупинки уникальной информации о людях, местах, событиях и объектах какой-либо местности.

Некоторые из подобных источников имеют определённые даты, на них стоит маркировка с указанием авторства, времени и места, иные же – анонимны и узнать о обстоятельствах создания источника можно лишь по косвенным признакам.

В современном мире, когда всё больше информации изначально существует в цифровом виде, семейная память на аналоговых носителях (бумажные письма, семейные альбомы) становится неким грузом для поколения Интернета. Для многих подобные семейные раритеты кажутся излишне громоздкими, не интересными, не актуальными. В лучшем случае – фотографии цифруются, оставляя их на жёстком диске личного компьютера, в худшем – все подобные материальные объекты попадают в категорию «мусор» и при первой возможности выкидываются. Скорее всего, это делается в полном невежестве, ибо редкий человек понимает всю ценность домашнего архива и возможности, которые он предоставляет не только для его семьи, но и для исторической науки в целом, особенно – для краеведения.

Муниципальные библиотеки, как одни из центров притяжения местных сообществ, могут способствовать сохранению личной истории семей, органично вплетая её в ткань судеб целого района или же малого населённого пункта.

Муниципальная библиотека может:

- вовлекать школьников, студентов их семьи в поиск личных архивов;

- это даст возможность учащимся работать с более широким кругом достоверной с достоверной информацией, учиться анализировать первоисточники;

- предоставлять учащимся возможность внести свой вклад в развитие местного сообщества, используя архивные источники и современные технологии;

- благодаря краеведению, учащийся начинает воспринимать свою личную историю и историю семьи, как неотъемлемую составляющую общества в целом;

- как следствие – это способствует становлению чувства собственного достоинства и гордость культурное наследие не только своей семьи, но и своего народа;

- так же подобная работа способствует развитию понимания и терпимости к различным культурам, что очень актуально в современном мире, особенно в мегаполисах;

- в плане обучение работа с подобными источниками информации развивает навыки интерпретации, синтеза, оценочных суждений и самостоятельного мышления.

Безусловно, подобного рода работа требует затрат ресурсов. В современной российской реальности краеведческая работа на местном уровне зачастую упирается в фактор локального сообщества, вернее – практически его отсутствие.

В мегаполисах, куда стремятся люди из регионов, общество атомизировано, добрососедские связи, которые складывались поколениями, деградируют или уже разрушены. Узы общения между людьми перемещаются из сферы реальной, живой беседы в абстрактную область интернет-диалога. С одной стороны – это значительно расширяет географию общения отдельного человека, даёт ему возможность найти единомышленника в любой точке планеты, с другой – размывает эмпатию к соседу по лестничной площадке, с которым у него может быть множество общих нерешённых проблем.

Напротив, в сельской местности проблемы зеркально отражаются от городских. Процессы урбанизации на планете всё ускоряются, и многие малые населённые пункты обречены на исчезновение в ближайшие 50 лет, что, по историческим меркам, не такой большой период времени. Они растворятся в пространстве и времени из-за вполне объективных демографических процессов снижения рождаемости и миграции людей в крупные города. Вместе с исчезновением населённых пунктов исчезнет и уникальный пласт культуры людей,

которые некогда обитали в конкретном регионе. Для современника очень часто не очевидна ценность фольклора, образа мыслей и восприятия, местных традиций и нравов, которые он считает само собой очевидными и поэтому не заслуживающими внимания. В этом случае задача сельских библиотек – непрерывно собирать местные архивы, используя разнообразные источники информации как устные, так и печатные.

Как ни парадоксально, подобная краеведческая работа, скорее всего, будет востребована через несколько поколений. Это, с одной стороны, придаёт работе неочевидность результата, который человек может и не увидеть при жизни, с другой – это помогает выстраивать связь поколений. И библиотека в данном случае становится связующим звеном между прошлым и будущим.

Так же одной из причин невозможности качественно выполнять краеведческую работу является отсутствие квалифицированных кадров в библиотеках, которые регулярно и на достаточно профессиональном уровне могут заниматься краеведением. Из пункта 1.1 и 1.2 «Руководства по краеведческой деятельности общедоступных (публичных) библиотек РФ» от 17 мая 2018 г. мы узнаём, что краеведческая библиотечная деятельность – это «профессиональная деятельность библиотек», а также «обязательное и приоритетное направление деятельности всех публичных библиотек РФ». В современных условиях, когда библиограф – это вымирающая, но по-прежнему необходимая профессия, а комплектование библиотек краеведческими материалами ограничено, говорить о повсеместном качественном краеведении не приходится.

Однако, если отвлечься от негативных мыслей о многочисленных проблемах в библиотечной сфере, какова возможная сверхзадача краеведения, не только в конкретном государстве, но и человечества в целом? В ответе на данный вопрос я обращаюсь к историческому опыту, а именно к Альберу Кану, французскому банкиру и филантропу. Этот человек, благодаря своей финансовой состоятельности и проницательности, создал уникальный «Архив Планеты». Амбициозный проект стартовал в 1908 году и продолжался 22 года. Движимый идеей зафиксировать уходящие моменты истории, он нанял несколько десятков фотографов и кинооператоров, которые путешествовали по всему миру, запечатлевая уходящую эпоху. Его фильмы и фотографии сохранили раз и навсегда эфемерные мгновения уходящего времени. Отличительным свойством этого проекта было то, что с равным интересом фиксировались как всемирно признанные достопримечательности, так и повседневная жизнь обычных людей. За всё время работы было изготовлено более 72 000 цветных фотографий и 183 000 метров кинохроники. На сегодняшний день – это прекрасный архив визуаль-

ной памяти человечества, уникальный источник исторической, этнографической и антропологической информации.

Межбиблиотечная краеведческая сеть, выходящая за рамки отдельных государств, связывающая воедино различные местные оцифрованные ресурсы, способна создать уникальную картину минувшего века человечества. Малейшее движение живых людских воспоминаний, кропотливо собранных в разных уголках планеты, могут впервые создать уникальную картину человечества во всём её единстве и многообразии...

P.S.

Наша Земля – это всего лишь одна планета на пути к звёздам. И, наверняка, наши отдалённые потомки, рассеянные по бесчисленным мирам в космических просторах, будут заниматься историей нашей планеты как частным вопросом космического краеведения.

ПРИГРАНИЧНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО: ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ

Т.С. Дегтярева

Железинская ООШ №2,

Железинский район, Павлодарская область, Казахстан

Нельзя двигаться вперед, не зная и не помня своей истории, не осознавая своего настоящего и не представляя своего будущего. Каждому человеку дорог край, где он родился и вырос. И лучшее место для человека на земле – его родной край.

Железинка... Ныне районный центр Павлодарской области. Расположен на высоком правом берегу Иртыша. Находится в 188 километрах к северу от Павлодара. Райцентр связан с Павлодаром и Омском автомобильной дорогой и средствами связи. До ближайшей железнодорожной станции Валиханово Средне-Сибирской магистрали около 50 километров.

А с чего начиналось село? Здесь ничего придумывать не нужно, есть архивные документы, достаточно полно рассказывающие о Железинке. Они хранятся как в фондах областного архива, так и в местном музее, разместившемся в старом деревянном здании, которое само по себе исторический памятник и поддерживается в отличном состоянии. Все началось с того, что еще при Петре Первом поиск золота и новых земель активизировал освоение южной Сибири. Подполковник Иван Дмитриевич Бухгольц в мае 1716 года, возвращаясь из экспедиции к

Ямышевскому озеру, в устье реки Омь заложил Омскую крепость. В 1717 году отряд тарских казаков заложил Железинскую крепость, на половине дороги от Омской крепости до Ямышевской.

В разные годы Железинскую крепость навещали и посещали известные тогда путешественники, ученые, разные политические российские и иностранные знаменитости: немецкие ученые – историк Г. Миллер, автор известной «Истории Сибири» и натуралист И. Гмелин (1734 г.), российский естествоиспытатель П.С. Паллас (1770 г.), немецкий путешественник И. Фишер (1733 г.), молдавский грек и лекарь Х. Барданес (1763 г.), в верховья Иртыша через Железинку проследовала дипломатическая экспедиция И. Унковского (1721 г.), научная экспедиция Генезера и Зеленого (1761-63 гг.), съемки и исследования Иртыша в 60-70-х гг. проводил в районе всех крепостей русский общественный деятель и гидрограф Ф. Соймонов.

Немало путешественников и исследователей, знаменитостей России и других стран проезжали, останавливались в Железинке в XIX веке. Среди них немецкий доктор медицины Х.Г. Бунге (1812 г.), естествоиспытатель Берлинского университета А. Гумбольдт (1829 г.). Своё большое путешествие по Прииртышью, Семиречью и Сары-Арке совершил польский поэт-демократ Адольф Янушкевич, высланный в Сибирь за участие в польском восстании 1830 года. Он из Омска вдоль Иртыша посетил и имел встречи с жителями многих приречных посёлков (1846 г.). В 50-е годы не раз через Железинку туда и обратно проезжали наши казахстанские ученые – казах Чокан Валиханов и русский Г. Н. Потанин. Дважды через Железинку по этапу проехал писатель-бунтарь Ф. Достоевский (1850-1859 гг.). В 1857 г. здесь побывал и патриарх русской географии П. Семёнов – Тян-Шанский.

В 1863 году под колокольный звон проехал через Железинку Великий князь Владимир Александрович Романов сын императора Александра II-го. Вместе с князем эту процессию сопровождал российский ученый-естествоиспытатель, почетный член Академии наук А.Ф. Миддендорф.

В 1896 году при Министерстве внутренних дел России было образовано особое управление, которое в дальнейшем руководило переселением. В начале XX века переселение крестьян в Павлодарскую область приняло небывалые размеры. Этому способствовали благоприятные для сельского хозяйства природные условия области, близость к сибирской магистрали и к Иртышу. Об этом писал наш железинский писатель Александр Новоселов. 5 ноября текущего года ему исполнилось бы 135 лет со дня рождения. Произведения о родном крае писатель объединил в книге «Лицо моей родины». Его очерки – это с виду простые, незамысловатые путевые картинки родных мест.

Они привлекают своей демократичностью и гуманистической любовью к Родине, которая не мешала видеть и её красоту, и её неустроенность. Их свободная, непринужденная композиция вобрала в себя и пейзаж, и этнографическую зарисовку, и фольклорную вставку, и сцены народной жизни, и бытовой эпизод. Литературное наследие А. Новосёлова небольшое, но оно прошло самое серьёзное испытание – временем. Его произведения нацеливают на изучение родного края, в этом их художественная сила.

Для Павлодарской области Железинский район остаётся не только крупным зерновым и животноводческим центром, но и приграничным мостом дружбы между нашей страной и соседней Российской Федерацией. Сотрудничество с ней стало для нашей области главным направлением во внешнеэкономической политике, потому что благоприятно расширяются экономические, социальные и культурные связи в рамках ЕАЭС. В рамках приграничного сотрудничества творческие коллективы Железинского СДК принимают активное участие в проводимых мероприятиях Черлакского района Омской области и Купинского района Новосибирской области. Это фестиваль «Мы сильны народом», Сорочинская ярмарка, участие в обменных концертах среди районов.

Железинская газета «Родные просторы», Павлодарская областная газета «Звезда Прииртышья» и Омская областная газета «Омская правда» широко освещали приключения Виктора Гоношилова, омского журналиста, решившего пройти по Иртышу путем подполковника Д.И. Бухгольца, основателя Омска.

Он хотел установить, сколько времени понадобилось полководцу и его отряду, чтобы уйти от погони джунгаров. Водная дорога соединила Ямышевскую крепость и Омск. Как выяснилось, на этот путь Бухголец должен был потратить порядка 20-22 дней. Виктору Гоношилову тогда не удалось найти деревянную лодку, чтобы обеспечить чистоту эксперимента, в путь пришлось пускаться на дюралевой «Веге». Виктор Гоношилов побывал в Железинском районе – приехал поблагодарить всех, кто оказывал ему помощь в путешествии. Он встретился с акимом района, и они обменялись небольшими подарками – путешественник подарил «Историю государства Российского» Карамзина, а аким – книгу «Край Железинский», вышедшую к юбилею района.

В феврале текущего года в Железинской ОСШ №2 в рамках приграничного сотрудничества состоялся третий региональный семинар на тему «Критериальное оценивание учебных достижений учащихся в рамках обновленного содержания среднего образования». Для гостей была оформлена книжная выставка «С любовью о Железинке».

Библиотекарь школы познакомила присутствующих с литературой об известных людях района.

На «Неделе детской книги» с учащимися третьих классов в рамках проекта «Туган жер» была проведена литературная гостиная «Край озёр и берёзовых колоков». Ребята встретились с нашей землячкой, автором многих стихотворений о Железинке, Железинском крае Антоновой Галиной Николаевной, которая в настоящее время проживает в России, в Омской области, в поселке Черлак.

Библиотекарь школы Дегтярева Татьяна Семеновна кратко рассказала о Галине Николаевне, познакомила детей с небольшой заметкой из районной газеты «Ленинское знамя» (ныне «Родные просторы») за 17 января 1992 года. Из заметки учащиеся узнали, что Галина Николаевна Антонова, председатель Железинского народного суда, участвовала в конкурсе на лучшее стихотворение о Железинке, объявленном к 275-летию села. Затем слово было предоставлено Галине Николаевне. Она рассказала о своей семье, о том, что писать стихи начала уже в зрелом возрасте, и её первое стихотворение было посвящено юбилею мамы. Гостья прочитала свои стихотворения: «Железинка», «Берег детства», «Родное село», «Родная земля», посвященные родному селу, улице, дереву у дома, соседям, своему дяде, не вернувшемуся с фронта, а также спросила, есть ли в классе Иван? И прочла стихотворение, посвящённое своему внуку Ивану. Ответила на многочисленные вопросы детей.

К встрече была оформлена книжная выставка «Наше счастье – отчий дом», на которой были книги «Край Железинский» и «Әнге қосам, жырға қосам мен сені», где опубликованы стихи Галины Николаевны.

В заключение встречи был показан небольшой видеоролик «Наследие родной земли» о достопримечательностях Железинки, и ребята прослушали слова Бауыржана Момышулы: «Я выстрадал убеждение, что любовь к Родине начинается с любви к своим родителям, братьям и сестрам, своему аулу, городу, где родился и вырос, к своей нации. Тот, кто не уважает камень в родном ауле, не сможет уважать и горы другого аула. Священная дружба народов вырастает именно из этих чувств».

В этом году впервые в нашей школе был проведен День чтения. Программа дня была насыщенной, но расскажу об одном мероприятии. В 8 «Б» класс была приглашена ветеран педагогического труда Махметова Умут Калижапаровна. Она провела презентацию книги Ирины Вадимовны Зартайской «Айасель. Вечер в степи». Автор живет в Санкт-Петербурге. Казахские сказки в переводе и пересказе Салтанат Ергашевой – преподавателя английского языка Павлодарского ГУ имени С. Торайгырова (племянница Умут Калижапаровны, подарила

свою книгу тете). Книга вышла в издательстве «Поляндрия Принт», отпечатана в Латвии.

Учащиеся по очереди охотно читали сказки из новой книги. Фото с мероприятия были отправлены авторам. Из Санкт-Петербурга получен отзыв: «Это больше, чем здорово! Это супер-здорово! Очень рада, что наша книга пользуется спросом и нравится читателям. Благодаря Вашей работе она стала намного лучше и полезнее, столько нового ребята узнают! Очень надеюсь, что это не последний опыт такого чтения!

Спасибо за все, что Вы делаете и за то, что делитесь со мной такими чудесными новостями.

Учащиеся Железинской общеобразовательной средней школы №2, учителя и приглашенные гости стали участниками встречи с основателем и директором Павлодарского Дома географии А. Вервекиным. Гость представил вниманию присутствующих свою книгу «Берлинская стажировка журналиста».

Страстный любитель путешествий, он побывал в 19 странах, рассказал ребятам о трех месяцах, проведенных в Германии: с сентября по ноябрь 2011 года. Собеседование проходило в Москве. Из 50 заявок немецкая сторона отобрала всего восемь. Вместе с журналистом из Павлодара в Германию поехали коллеги из России, Беларуси, Молдовы, Латвии.

Александр Вервекин поделился воспоминаниями о работе в газете «Die Tageszeitung», об истории создания очерков, о полюбившихся героях и улицах, по которым любил бродить, о встрече с немцами, жившими на одной улице, но по разные стороны бывшей берлинской стены.

Увлекательный рассказ очень заинтересовал школьников, автору было задано много вопросов: «Сколько языков Вы знаете?», «Сохранились ли статьи, опубликованные в немецкой газете?», «Хотите ли вернуться в Германию?», «Владеете ли казахским языком?».

В актовом зале школы был оформлен стенд о госте «Из дальних странствий возвратись». Организатору встречи, библиотекарю школы Т.С. Дегтяревой автор подарил свою книгу с автографом. Александру Анатольевичу был подарен блокнот с ручкой с логотипом села Железинка. Час общения пролетел незаметно, так как было очень интересно. Гости благодарили организаторов за приглашение на такую замечательную встречу.

Для нашего региона вопросы приграничного сотрудничества будут злободневными всегда. Проведение подобных встреч помогает лучше наладить сотрудничество, установить прямые контакты, договориться о более оперативном решении совместных проблем и обмене информацией.

Литература

1. Булатова А. Путем Бухгольца // Звезда Прииртышья. – 2010. – 16 октября
2. Гегер В. 295 – это возраст! // Звезда Прииртышья. – 2012. – 4 сентября
3. Дегтярева Т. Музейная педагогика // Педагогика Хабаршысы. – 2017. – 20 тамыз
4. Дегтярева Т.С. О дальних путешествиях... // Дружные ребята. – 2018. – 6 ноября
5. Егорова Г. Между Павлодаром и Омском // Звезда Прииртышья. – 2015. – 5 декабря
6. Жаналинова Г. Региональный семинар // Родные просторы. – 2019. – 8 марта
7. Железинке – 290 лет! // Регион.KZ. – 2007. – 19 октября
8. Калюжная Е.В. Край озёр и берёзовых колоков // Педагогика Хабаршысы. – 2018. – 20 мая
9. Логинов Р. Поздравили всем миром // Звезда Прииртышья. – 2015. – 20 августа
10. Петрова У. Наш край родной, родной в стихах и прозе // Родные просторы. – 2015. – 28 марта
11. Соколкин Э. История села // Родные просторы. – 1997. – 25 июля
12. Шалгумбаева С. Писатель из Железинки // Звезда Прииртышья. – 2009. – 2 апреля

МУЗЕЙ КНИГИ В БИБЛИОТЕКЕ – ПРОСТРАНСТВО ИНТЕРАКТИВНОГО ДОСТУПА К КНИЖНЫМ ПАМЯТНИКАМ

С.М. Ермоленко

*Новосибирская государственная областная научная библиотека
г. Новосибирск, Россия*

В 2018 году на базе отдела ценных и редких книг Новосибирской государственной областной научной библиотеки созданы интерактивный музей книги и библиотечный лофт «Книжный шкаф». Музей и лофт организованы в рамках культурно-просветительского проекта «Интеллектуальная мастерская «Книжный шкаф»: интерактивная образовательная среда и выставочное пространство», реализованного при поддержке Благотворительного фонда культурных инициатив (Фонд Михаила Прохорова) и Министерства культуры Новосибирской области (автор и руководитель проекта – С.М. Ермоленко).

Интерактивный музей книги и библиотечный лофт составляют единое экспозиционное, образовательное и культурно-просветительское пространство для творческой и профессиональной самореализации, а также отдыха посетителей библиотеки. Общая концепция организации музея книги и лофт-пространства изложена нами в нескольких статьях.

Интерактивный музей книги включает девять выставочных локаций, концепции которых описаны ниже.

1. Музейное пространство открывает выставочная локация «Первая научно-техническая библиотека Сибири», посвященная истории книжного собрания Колывано-Воскресенских горных заводов, известного также как Барнаульская казенная библиотека. Это собрание положило начало процессу формирования на Алтае и в Сибири специализированных научно-технических и универсальных библиотечных фондов.

Первая в Сибири научно-техническая библиотека начала формироваться в середине XVIII века на территории Колывано-Воскресенского горного округа, который включал в свои границы обширную территорию. Округу частично принадлежали земли, на которых сейчас расположено несколько регионов России – Алтайский край, Новосибирская, Томская и Кемеровская области, Республики Алтай и Хакасия, а также часть современного Казахстана – Восточно-Казахстанская область.

Предыстория появления Колыванского горного округа и его библиотек вкратце такова. На указанных территориях в 1724-1725 годах «рудознатцы» одного из богатейших российских промышленников Акинфия Никитича Демидова выявили месторождения различных металлов. Вскоре была создана сеть металлургических предприятий (заводов и рудников), сформировано административное управление ими – организован военизированный Колыванский горный округ в составе Томской губернии. Трудившиеся на заводах горные инженеры получили статус государственных служащих. Затем горнозаводское хозяйство было передано в ведение «Кабинета Ея Императорского Величества» Елизаветы Петровны Романовой.

На территории Колыванского округа созданы первые в Сибири окружные учебные заведения, специализирующиеся на подготовке собственных горных инженеров и техников, Барнаульское горное училище и чертежная школа. Постепенно при заводских канцеляриях, прочих административных и учебных заведениях за государственный счет аккумулировались книги и сборники документов, поначалу немногочисленные, так как включали в свой состав только самую необходимую научно-справочную литературу и законодательные акты для технического и правового регулирования процессов управления горнодобывающей промышленностью и перерабатывающим производством. Постепенно пополнение библиотек становилось все более регулярным. Кроме того, для службы на Колыванском горном округе из Германии выписывались высококвалифицированные горные инженеры, привозившие с собой научно-техническую литературу по пробирному

искусству, химическим технологиям в металлургии, лесоводству и иным научно-техническим дисциплинам.

В начале XIX столетия усилиями горного инженера и изобретателя Петра Козьмича Фролова небольшие библиотеки при отдельных канцеляриях и учреждениях объединяются в целостное книжное собрание – Барнаульскую казенную библиотеку. Это собрание книг и периодических изданий по металлургии и пробирному делу, химии, физике, лесному хозяйству имело не меньшее значение, чем горные заводы. Благодаря самым современным на тот момент учебным и научным изданиям на русском, немецком, французском, латинском языках было возможно обучение высококвалифицированных кадров, будущей передовой научно-технической интеллигенции – горных инженеров, составивших славу дореволюционной России. В первые годы советской власти большая часть этого книжного собрания была перевезена из Барнаула в Новосибирск стараниями членов Общества изучения Сибири и ее производительных сил².

2. Экспозиция продолжается редким факсимильным изданием интереснейшего памятника картографического искусства XVII века. Созданный по заказу «Великого Курфюрста», видного государственного деятеля герцога Пруссии Фридриха Вильгельма Бранденбургского, атлас мира – образец научной, первооткрывательской мысли эпохи раннего абсолютизма в германских землях.

Сегодня в новосибирском музее книги витрина «Первая научно-техническая библиотека Сибири» представляет издания XVII-XIX веков из собрания Колывано-Воскресенских заводов. Некоторые экземпляры, поступившие в единую Барнаульскую библиотеку из канцелярий отдельных заводов и рудников, училищ и иных учреждений, сохранили бесспорные признаки их принадлежности к этим институциям, например, владельческие записи: «Змеиногорского рудника», «Змеевской конторы», «Локтевской чертежни» и тому подобные. Эти географические локации присутствуют на исторических картах Колыванского горного округа. Именно поэтому осуществимой оказалась идея представить первую в Сибири научно-техническую библиотеку на географической карте.

Встроенная в стену масштабная витрина-ниша выполнена в формате интерактивной географической карты. Фоном, на котором экспонируются книги, является многократно увеличенная репродукция старинной карты Колыванского горного округа. Географические локации, где ранее хранились книги Колыванского собрания, отмечены на карте с помощью специальных лайт-боксов, выполненных из оргстекла с выгравированными на них названиями: Барнаул, Змеиногорск, Локоть,

Усть-Каменогорск, гора Белуха и так далее. В каждый лайт-бокс встроены светодиоды для дополнительной акцентуации выделенных географических пунктов. С помощью специальных настенных держателей каждая книга закреплена на карте рядом с лайт-боксом, который обозначает именно ту географическую локацию, которая указана во владельческой записи этого экземпляра издания. Стоящий перед витриной электронный планшет содержит интерактивное изображение той же самой карты с выделенными на ней географическими локациями. Посетитель музея книги может кликнуть на каждый географический пункт и в цифровом виде полистать книгу, расположенную в витрине за стеклом, увидеть владельческие знаки, указывающие на происхождение конкретного экземпляра и место его хранения на территории Колыванского горного округа.

Так, с помощью музейных и цифровых технологий музейная витрина, наполненная старинными книгами, этикетаж, сопровождающий редкие экспонаты, текстовый и иллюстративный контент, загруженный на мультимедийные устройства рядом с витриной, рассказывают о трехвековой истории этого уникального библиотечного собрания.

Атлас мира – самая большая книга в музее. Размеры экспоната примечательны – 56 на 82 сантиметра. Его вес – 58 килограммов. Это уменьшенная копия оригинального издания, напечатанная в Лейпциге в 1971 году. Оригинал атласа XVII века, хранящийся в Берлинской государственной библиотеке (Staatsbibliothek zu Berlin), по своим размерам больше копии примерно в три раза – 1,75 на 2,2 метра, а по весу почти в пять раз – около 250 килограммов.

Оригинальные карты первоначально были настенными, а затем соединены в «суператлас»³ – собрание географических изображений нетрадиционно большого размера, объединенных общей концепцией и близкими оформительскими решениями. Среди историков европейской картографии оригинал атласа Фридриха Вильгельма имеет мировую известность, не меньшую, чем первые географические атласы Абрахама Ортелия, Герарда де Йоде, Герарда Меркатора и других «родоначальников» этой разновидности картографических произведений⁴. Атлас Фридриха Вильгельма демонстрирует уровень картографического мастерства, актуальный для середины XVII века, и отражает научно-географические представления европейцев того времени, в том числе о территориях России и Сибири, которые обозначены на картах атласа как «Moscovia» и «Tartaria».

Интересно, что немецкая ученость конца XVII века, воспринятая Россией в XVIII столетии, стала основой развития наук и промышленности в век российских императриц Елизаветы Петровны, дочери

Петра I, и Екатерины II, когда в Сибири, на Алтае были основаны Колывано-Воскресенские металлургические заводы и их научно-технические библиотеки. Витрина, в которой экспонируется географический атлас мира, неслучайно «смотрит» на музейную локацию, посвященную истории первой научно-технической библиотеки Сибири. Западноевропейская ученость и техническая мысль, принесенная в Россию на страницах научных изданий, во многом стимулировала развитие отечественного образования и иногда была катализатором появления оригинальных идей российских изобретателей и ученых. Зарубежные исследователи в общих экспедициях с русскими естествоиспытателями и путешественниками осваивали малоизвестные территории России, составляли детальные описания флоры и фауны, народонаселения, культуры, традиций и быта коренных жителей в удаленных уголках необъятной империи.

Факсимиле атласа располагается за стеклом в витрине-нише с подсветкой. Лучи света падают на верхнюю крышку переплета и поблескивают на ее металлическом убранстве. Рядом с витриной – «интерактивный стол» в виде электронной мультимедийной панели-экрана, функционирующего по принципу smart-touch, при помощи которой можно познакомиться с содержимым Атласа: старинными картами Европы, Азии, Московии, Сибири, прочих стран и континентов. «Интерактивный стол» позволяет легко перелистывать тяжелые картонные страницы Атласа в электронном формате, увеличить и рассмотреть в мельчайших подробностях отдельные детали убранства этой книги и входящих в нее историко-картографических материалов.

3. Интерактивной лабораторией названо особое пространство между витриной «Первая научно-техническая библиотека» и музейной локацией, где экспонируется факсимиле географического атласа мира. Главная идея интерактивной лаборатории – позволить посетителю через тактильные и визуальные ощущения познакомиться с книгой как материальным объектом и процессами ее производства. В пространстве интерактивной лаборатории представлены материалы, из которых в старину делали книги: тряпичная бумага ручной выделки, кусочки кожи для оформления крышек переплета, плетеная тесьма для использования в качестве ляссе и другое.

Каждый этап производства книги представлен в виде специально изготовленных муляжей: сначала демонстрируются отдельные тетради будущей книги, затем они сшиты в книжный блок и дополнительно склеены в области корешка, далее показана сборка переплета отдельно от книжного блока, после – процесс их соединения, в результате которого на свет рождается новая книга.

Визуальным воплощением процессов производства книги является расположенная в интерактивной лаборатории инфографика «Книга своими руками». С помощью простых для восприятия, схематичных изображений и кратких комментариев к ним переданы ключевые этапы изготовления книги от нарезки и сборки листов в тетради до соединения книжного блока с обложкой и финишной склейки форзадных листов с крышками переплета.

Рядом с инфографикой непосредственно на поверхности стены вручную выполнено монохромное изображение знаменитого уральского писателя Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка. Портрет писателя обрамлен принадлежащими ему замечательными высказываниями о книге и ее значении в жизни человека. Появление этого изображения неслучайно, ведь музей книги, расположенный на втором этаже библиотеки, находится непосредственно над пространством кафе «Мамин Сибиряк», расположившимся на первом этаже. Кафе домашней кухни, в названии которого заложена смысловая игра с двойной фамилией писателя («мамин» – домашний, уютный и «сибиряк» – отсылка к территориальной специфике), составляет часть инфраструктуры вокруг музея книги, привлекательной для его посетителей.

Поскольку интерактивная лаборатория в пространстве музея книги расположена рядом с витриной «Первая научно-техническая библиотека в Сибири», закономерно, что в лаборатории находятся современные копии-реконструкции подлинных печатей Колывано-Воскресенских заводов, Барнаульской казенной библиотеки и Алтайской научно-исторической библиотеки. Посетители могут собственноручно поставить оттиски печатей на специальные закладки и взять их с собой на память о посещении Интерактивного музея книги.

4. Витрина «Книга книг» – самое светлое выставочное пространство в новосибирском музее книги. Выполненная на белом фоне с дополнительным музейным освещением, витрина раскрывает для зрителей коллекцию изданий Библии и Нового Завета, а также некоторых христианских богослужебных и четых книг.

Эта музейная локация вместила издания Священного Писания на разных языках: церковнославянском и русском, латыни и немецком, французском, финском, шведском и латышском. Наиболее ранняя из представленных книг – экземпляр карманного издания Нового Завета на французском языке, напечатанный в Женеве в 1618 году.

В витрине с изданиями Священного Писания соседствуют репродукции знаменитых библейских гравюр европейских художников XIX столетия – Гюстава Доре и Юлиуса Шнорр фон Карольсфельда. На гравюрах изображены события и лица новозаветной истории и их ветхозаветные прообразы.

5. Следующая выставочная локация под названием «Первопечатник Новониколаевска» посвящена Николаю Павловичу Литвинову, который был одним из отцов-основателей города, приехавших в 1893 году в село Кривошеково (так назывался будущий город Новониколаевск, впоследствии Новосибирск) на строительство железнодорожного моста через реку Обь. Строительство моста и прокладка железнодорожных путей определили дальнейшую судьбу города как одного из крупнейших транспортных и промышленных центров Западной Сибири. Н.П. Литвинов, медик по образованию, сначала организовал здесь фельдшерский пункт для мостостроителей, а затем развернул в городе активную общественную деятельность. Создал первую читальную комнату (библиотеку) и справочную контору, открыл первый книжно-канцелярский магазин и построил первые в городе типографии, впервые в истории Новониколаевска начал выпускать книги и открытки с видами города.

Витрина «Первопечатник Новониколаевска» – ценный музейный источник информации о начальном этапе становления Новониколаевска, типографского, издательского, книготоргового, библиотечного дела в городе. В витрине представлены первые издания, которые выпущены типолитографией и электропечатней Н.П. Литвинова. Кроме того, выставленная в витрине коллекция «первопечатных» изданий и одного из первых наборов открыток с видами Новониколаевска тесно связаны с историей здания областной научной библиотеки. Издательство Н.П. Литвинова находилось в нынешнем помещении библиотеки по улице Советской, 6. Предположительно, кабинет Н.П. Литвинова располагался на том самом месте, где теперь выстроена посвященная ему экспозиция.

В постоянной экспозиции интерактивного музея книги представлено еще несколько выставочных локаций, посвященных разным аспектам оформления и бытования книги. Часть этих витрин расположена между музеем книги и лофтом, а некоторые – на территории лофта. Так формируется единство экспозиционного пространства музея книги и событийного потенциала библиотечного лофта.

6. Витрина «Образцы книжного искусства» представляет старинную и современную книгу как эстетический объект. Металлические оклады православных богослужебных книг, пергаменные переплеты старинных западноевропейских изданий, гравированные, торшонированные, золотые обрезы, книги с иллюстрациями ручной работы, выполненными в технике палехской лаковой миниатюры, современные издания трапециевидной формы, книги, изготовленные читателями библиотеки, и другие кодексы с изысканным убранством представлены в этой витрине.

7. В другой витрине под названием «Найдено в книгах» экспонируются артефакты, намеренно оставленные или случайно забытые читателями в книгах и обнаруженные исследователями-редкокнижниками в процессе изучения ценных экземпляров. Здесь и железнодорожная хлебная карточка, и разорванная надвое игральная карта – валет трефы, и увольнительная записка советского времени. Есть среди экспонатов уникальные. Например, книжный формуляр, на котором отмечено, что книга «Чудеса Христа» (Санкт-Петербург, 1907) немецкого богослова XIX века Давида Штрауса в русском переводе была выдана Евгению Александровичу Мравинскому – знаменитому советскому дирижеру, который в годы Великой Отечественной войны был эвакуирован из Ленинграда в Новосибирск.

8. Витрина под названием «Миниатюрный кабинет» посвящена миниатюрным книжным изданиям, которые представляют собой удивительное сочетание высокой художественной ценности и совершенства технологического и полиграфического мастерства. Пространство витрины организовано в виде миниатюрного кабинета «под старину». Кабинет наполнен мебелью малых размеров, украшенной изящной резьбой. В центре – «большой» письменный стол и рабочее кресло, обитые сукном сдержанно-благородного зеленого цвета, журнальный столик с фарфоровой лампой и удобный стульчик тех же размеров. По стенам кабинета расставлены шкафы, заполненные миниатюрными книгами – экземплярами изданий «Тысячи и одной ночи» и сборника японских танка, «Слова о полку Игореве» и «Божественной комедии» великого Данте, сонетов Уильяма Шекспира и его современников, миниатюрной пушкинианой.

9. Завершает экспозицию Интерактивного музея книги выставочная локация «Автографы», посвященная книгам с дарственными надписями. Эта часть экспозиции рассказывает о знаменитых владельцах редких книг, их читателях и дарителях. Здесь выставлен особенный экземпляр англоязычного издания «The Japanese Dance» (London, 1910), подписанный автором Марселлом Эзрой Хинксом для знаменитой русской балерины Анны Павловой и, судя по дарственной надписи, преподнесенный ей в Лондоне в 1910 году. В этой витрине также экспонируются книги с автографами австралийского писателя и публициста Алана Маршала, английского писателя и сотрудника британской разведки Грэма Грина, поэта Беллы Ахмадулиной, актера Юрия Никулина, писателя Вивиана Итина, в течение ряда лет работавшего в Новосибирске и ставшего автором первого в советской России фантастического романа «Страна Гонгури».

Библиотечный лофт стал продолжением не только событийного пространства интерактивного музея книги, но и дополнительной выста-

вочной локацией, где размещаются сменные экспозиции, приуроченные к памятным датам, знаменательным встречам и историческим торжествам. Музей и лофт дополняют друг друга как современные event-пространства и экспозиционные площадки – постоянная и сменная.

В библиотечном лофте регулярно проходят мастер-классы и лабораторные работы. Здесь участники экспериментального шоу «Чернильница» готовят чернила по рецепту XVIII века, а затем пишут этими чернилами с помощью подточенных гусиных перьев. Посетители музея и лофта, пришедшие на мастер-класс «Шуршащий мрамор», превращают обычные листы в «мраморную» и «петушковую» бумагу с помощью техники мраморирования. Разноцветные краски не сразу попадают на лист, а сначала наносятся на поверхность специальной жидкости и затем на бумагу с помощью ее наложения на выкрашенную водную поверхность. Рисунок получается сложным, неожиданным, порой ритмичным, подчас хаотичным. Немного набравшись опыта, участники мастер-класса начинают контролировать очертания красочных узоров, совершенствуют свое мастерство, добиваясь интересных художественных эффектов.

Заклячая, можно отметить, что процесс создания интерактивной экспозиции музея книги дал импульс к развитию других функциональных локаций в библиотеке. Продолжением музея книги стал библиотечный лофт – место активной самореализации посетителей и событийное пространство. Обновились концепция и интерьер абонемента художественной литературы, приближенного к ритейл-дизайну и развивающегося как пространство экспертной поддержки читателей в современном литературном многообразии. В библиотеке появилось привлекательное для посетителей кафе домашней кухни. В таком окружении интерактивный музей книги постепенно становится центром притяжения местных сообществ – молодежных и профессиональных. Здесь актуальное прошлое, ожившее в интерактивной экспозиции, формирует современное пространство библиотеки и ее жизнь.

Примечания

1. См. публикации под номерами 3-5 в прилагаемом списке литературы.

2. Подробно история формирования библиотек Колывано-Воскресенских заводов изложена в статьях: Гузнер И.А. Библиотеки Колывано-Воскресенских горных заводов в XVIII веке / И.А. Гузнер, Л.А. Ситников // Вопросы истории книжной культуры. – Вып. 19. – Новосибирск, 1975. – С. 34-50; Ермоленко С.М. Первая в Сибири: о научно-технической библиотеке Колывано-Воскресенских заводов / С.М. Ермоленко, А.А. Старышкина, К.Н. Шелестюк, Н.В. Якупова // Сибирские огни:

литературно-художественный и общественно-политический ежемесячный журнал. – 2019. – №10. – С. 155-167. Там же можно познакомиться со списками избранной библиографии, посвященной этой историко-книговедческой проблеме.

3. Багров Л. История картографии. – М.: Центрполиграф, 2004. – С. 211.

4. Там же. – С. 205-207.

Литература

1. Багров Л. История картографии. – М.: Центрполиграф, 2004.

2. Гузнер И.А. Библиотеки Колывано-Воскресенских горных заводов в XVIII веке / И.А. Гузнер, Л.А. Ситников // Вопросы истории книжной культуры. – Вып. 19. – Новосибирск, 1975. – С. 34-50.

3. Ермоленко С.М. Интерактивный музей книги в Новосибирске: концепция, проект, реализация // Современный музей в культурном пространстве Сибири: четвертая межрегиональная научно-практическая конференция, 23-25 ноября 2016 г.: [сб. материалов]. – Новосибирск, 2018. – С. 200-207.

4. Ермоленко С.М. Интерактивный музей книги и лофт в библиотеке – пространство неформального образования и профессионального развития // Современная библиотека: формы работы и библиотечные практики: город. науч.-практ. семинар молодых специалистов, Новосибирск, 26 марта 2019 г.: сборник тез. докл. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2019. – С. 42-56.

5. Ермоленко С.М. Машина времени в действии // Библиотека: общероссийский массовый иллюстрированный журнал. – 2019. – №6. – С. 49-54.

6. Ермоленко С.М. Первая в Сибири: о научно-технической библиотеке Колывано-Воскресенских заводов / С.М. Ермоленко, А.А. Старышкина, К.Н. Шелестюк, Н.В. Якупова // Сибирские огни: литературно-художественный и общественно-политический ежемесячный журнал. – 2019. – №10. – С. 155-167.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (КАЗНЭБ) – ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС КУЛЬТУРНОГО И НАУЧНОГО НАСЛЕДИЯ КАЗАХСТАНА

Н.Н. Жолдыбалинов

*Национальная академическая библиотека РК,
г. Нур-Султан, Казахстан*

Мировая библиотечная практика дает множество примеров по созданию национальных электронных библиотек, приоритетом которых является сохранение и предоставление свободного доступа к культурному и научному наследию своей страны.

Идея создания такого электронного библиотечного ресурса национального масштаба воплотилась в проекте «Электронный государст-

венный библиотечный фонд – Казахстанская национальная электронная библиотека» (ЭГБФ-КазНЭБ). В 2007 году на государственном уровне в рамках реализации «Программы снижения информационного неравенства в Республике Казахстан на 2007-2009 годы» проект КазНЭБ под рабочим названием «Формирование электронного государственного библиотечного фонда «Библиотека Казахстана» был поддержан и профинансирован.

Базой реализации проекта стала Национальная Академическая Библиотека Республики Казахстан в городе Астана (НАБРК). Главными задачами проекта на первом этапе стали создание Единого каталога электронного государственного библиотечного фонда и Единого электронного хранилища копий книг с депозитарным и пользовательским фондом. А также обеспечения доступа к национальному электронному хранилищу через каналы Интернет и получение копий электронных документов по заказам пользователей.

Над реализацией проекта совместно работала группа разработчиков казахстанской IT-компании и ведущие специалисты Национальной академической библиотеки. Результатом реализации проекта стал портал www.kazneb.kz, который обеспечивает возможность свободного доступа к электронному хранилищу через электронный каталог в дистанционном режиме и получение цифровых копий документов по электронным заказам. Портал запущен в декабре 2007 года и до сегодняшнего времени находится в опытной эксплуатации.

КазНЭБ является интегрированной информационной системой, включающей фонды архивных копий и пользовательских ресурсов, каталог имеющихся и доступных электронных ресурсов, систему обслуживания и комплекс аппаратно-программных средств, поддерживающих стабильное функционирование поисковой системы и дающих возможность оперативного пополнения, регистрации, долговременного хранения фондов ЭБ, многоаспектного поиска и распределенного многопользовательского доступа к ресурсам ЭБ по локальной сети. По составу фонда Электронный Государственный Библиотечный Фонд Казахстанская Национальная Электронная Библиотека (ЭГБФ-КазНЭБ) является универсальным и включает в себя электронные документы, созданные при переводе в электронный вид традиционных объектов библиотечного хранения. В его основе – книги, изданные по государственной программе «Мәдени мұра», современные научные труды (диссертации и авторефераты, научная и учебная литература), а также большой объем документов по истории, культуре и художественной литературе Казахстана. Хронологические и языковые рамки для документов не устанавливаются. Состоит из двух частей: фонд депозитарного хранения и пользовательский фонд.

Главная цель создания КазНЭБ – сохранение, передача и обеспечение доступа к национальному историко-культурному и научному наследию посредством информационно-коммуникационных технологий.

Основные задачи КазНЭБ:

Развитие технической базы, позволяющей обеспечить создание электронных копий высокого качества и единого формата и возможность вечного хранения электронных документов и удобство работы с ними.

Формирование национального библиотечного фонда электронных документов и обеспечение их доступности всем категориям пользователей, с учетом ограничений, накладываемых действующим законодательством Республики Казахстан.

Создание единого справочного и поискового аппарата фонда ЭГБФ-КазНЭБ, раскрывающего его содержание и позволяющего конечному пользователю производить многоаспектный поиск.

Пополнение фонда ЭГБФ-КазНЭБ за счет партнерского участия библиотек, организаций и учреждений науки, культуры и образования вне зависимости от их ведомственного подчинения, а также авторов/правообладателей.

С самого начала проект позиционировался как общенациональный и открытый для партнерского участия. Для решения этой глобальной задачи необходимы прежде всего объединенные усилия всех учреждений культуры государства, включая библиотеки, архивы, музеи. Таким образом, должно сформироваться единое национальное собрание полных текстов электронных документов, свободный доступ к которому осуществляется через интернет-портал КазНЭБ.

Партнерами НАБРК в реализации проекта являются все крупные библиотеки Казахстана, включая научные библиотеки высших учебных заведений, общественные организации, издательства и частные лица. Национальная академическая библиотека выступает как координирующая организация по формированию Электронного государственного библиотечного фонда (ЭГБФ) Казахской национальной электронной библиотеки (КазНЭБ).

В основу первой коллекции цифровых копий легли 150 книг, изданных в рамках государственной программы «Культурное наследие». Далее были отобраны редкие, имеющие общекультурную и научную значимость издания из фондов Национальной библиотеки Республики Казахстан в Алматы, библиотеки «Отырар кітапханасы» Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева, краеведческие материалы из фондов библиотеки Президентского центра культуры, областных библиотек Казахстана. Первая коллекция стала началом создания страхового электронного фонда ценнейших материалов нации,

к которым существует прямой доступ из любой точки страны. За пять лет реализации проекта нашей библиотекой проведена большая работа по наполнению и продвижению КазНЭБ и привлечению партнеров. Сегодня участниками проекта являются 2 Национальные библиотеки, 18 областных библиотек, 10 центральных городских библиотек, 33 вузовские библиотеки, 20 казахстанских издательств, 15 организаций, более 400 авторов. Для отбора книг создана специальная Рабочая комиссия из специалистов библиотек с привлечением экспертов (ученых, писателей). Выработаны специальные критерии и порядок отбора документов, что отображено в регламентирующих документах КазНЭБ. Благодаря совместному вкладу участников проект КазНЭБ выполняет мемориальную, научно-просветительскую, образовательную, информационную функции.

Портал КазНЭБ как точка доступа.

Доступ к цифровым коллекциям на портале организован через каталог «Е-копии». Книги сгруппированы в тематические коллекции, представлены в едином формате, адаптированном для чтения с экрана. Каждое издание имеет: библиографическое описание, аннотацию, оглавление/содержание, текст книг разбит постранично. Тематические коллекции представлены следующими названиями:

«Культурное наследие» – книги, изданные ведущими казахстанскими издательствами в рамках уникальной государственной программы «Мәдени мұра» («Культурное наследие»), под патронажем первого Президента Республики Казахстан.

«Казахстаника» – отражает полную информацию по всем отраслям знаний о Казахстане. В формировании этой коллекции принимают участие более 60 библиотек страны и более 450 современных авторов, с которыми были заключены договора. Книги либо их цифровые копии поступают не только из Казахстана, но и от авторов ближнего и дальнего зарубежья, которые пишут о Казахстане.

«Редкие издания библиотек Казахстана» – книги о Казахстане из фондов региональных библиотек Казахстана, Национальной библиотеки в Алматы, Научной библиотеки «Отырар кітапханасы» Евразийского Национального Университета им. Л. Гумилева с XIX века по 1940 год.

«Ассамблея народа Казахстана» – содержит труды Научно-экспертного совета, материалы научных конференций, альбомы, иллюстрированные книги, освещающие деятельность Ассамблеи и рассказывающие о многообразии культурного наследия страны.

«Сельскохозяйственные книги» – 1105 изданий по сельскому хозяйству Казахстана, в т.ч. научные труды из фондов Республиканской сельскохозяйственной библиотеки.

«Авторефераты и полные тексты диссертаций» – 5855 е-копии авторефератов диссертаций, в том числе 300 е-копий казахстанских диссертаций (библиографические описания с доступом к полным текстам только в локальной сети НАБРК).

«Редкие зарубежные книги» – е-копии редких изданий из фондов областных универсальных научных библиотек Казахстана.

«Вестники университетов» – 236 публикаций, которые содержат аналитические статьи и материалы научных исследований профессорско-преподавательского состава ведущих вузов Казахстана.

Кроме цифровых коллекций на портале дополнительно размещен Электронный каталог Национальной академической библиотеки Республики Казахстан для заказа фрагментов копий книг из фонда библиотеки, не представленных в цифровых коллекциях.

Электронные услуги портала КазНЭБ стали органичной и популярной частью сервиса портала, которые обеспечивают доступ к цифровым коллекциям и работу с ними. В перечень услуг портала входит: Поиск по каталогу; Работа с содержанием книги; Постраничный просмотр книг; Масштабирование параметров просмотра страницы; Скачивание книги (PDF); Копирование и печать текста; Создание закладок;

Информационные ресурсы КазНЭБ открыты для пользователей на нескольких уровнях: любой пользователь Интернет;

Уровень «любой пользователь Интернет»:

- поиск в каталогах;
- просмотр е-копий книг в режиме чтения и в 3D;
- формирование закладок в книгах,
- скачивание полной версии е-копии в порядке, определяемом действующим законодательством РК;

КАЗНЭБ пользуются не только читатели, проживающие в Астане, но и читатели областных, городских, районных библиотек Казахстана. А это была одна из главных задач проекта. Протоколы учета фиксируют постоянных посетителей из Казахстана, России, Китая, Германии, США и др. стран.

Участие в международных проектах цифровых библиотек

Для продвижения, популяризации проекта КазНЭБ и в целом культурного наследия страны наша библиотека принимает участие в ряде проектах электронных библиотек, представляя и размещая оцифрованные книги. Так в рамках сотрудничества с Мировой цифровой библиотекой (WDL) в 2012 году проведена работа по подготовке электронного контента согласно требованиям WDL, в ходе этих работ были заново собраны из библиотек «Отырар кітапханасы», областных библиотек и оцифрованы 16 редких книг. Мировая Цифровая библио-

тека (World Digital Library) выставила электронные копии раритетных изданий по истории и культуре Востока из фонда ЭГБФ-КазНЭБ. Контент доступен по адресу: <http://www.wdl.org/en/search/gallery/?institution=national-academic-library-of-the-republic-of-kazakhstan-astana>. Читатели Всемирного проекта могут познакомиться, просмотреть и даже послушать каждую страницу таких ценнейших книг прошлых лет как «Книга мудрости» Ходжа Ахмеда Ясави, «Ключи к небесам: толкование «Исламского закона» Аль-Бурссави, Якуба ибн Саид али, Лирические стихи Хафиза, «Очерки Северо-Западной Монголии. Результаты путешествия, выполненного в 1879-1880 гг. по поручению Императорского Русского географического общества» (автор – Потанин Г.Н.), «Книга религиозных заповедей и рассказов» и др.

Широкий круг читателей имеет возможность работать с уникальными источниками на казахском, арабском, персидском, татарском, чагатайском и др. языках. Напомним, что Мировая цифровая библиотека предоставляет бесплатный доступ в сети Интернет в многоязычном формате к большому количеству материалов, представляющих культуры разных стран мира.

В 2011 году мы приняли участие в новом проекте Библиотечной ассамблеи Евразии «Золотая коллекция Евразии». Задача проекта заключается в создании цифровой коллекции наиболее выдающихся и ценных изданий, отражающих специфику наших народов, раскрывающих исторические корни, культурно-духовные связи, взаимодействие между народами Содружества независимых государств. Для включения в «Золотую коллекцию Евразии» из ЭГБФ-КазНЭБ было отобрано 13 цифровых копий.

Проблемы расширения фонда и свободного доступа к цифровым копиям

Главным принципом, который должен стать для национальных электронных библиотек – предоставление пользователям одновременно легитимного и открытого бесплатного доступа к создаваемому цифровому контенту. Статус национального собрания вне зависимости от формы представления (традиционной или электронной), способствующий сохранению и представлению национальной культуры, истории и науки и организации их общественного использования, должен придерживаться принципов свободного доступа и использования для всех граждан.

На сегодняшний день КазНЭБ включает полные тексты документов, на которые не распространяется действие авторского права (перешедшие в общественное достояние) или права на использование которых переданы по договорам правообладателями.

Есть издания, которые перешли в общественное достояние, а потому не обременены авторским правом. Наша задача с подобными изданиями – выявлять, принимать решение о размещении в КазНЭБ и оцифровывать. Эта работа идет постоянно при содействии наших партнеров. Но, есть издания, на которые распространяются охрана авторского права. В ряде случаев мы договариваемся напрямую с авторами либо правообладателями. Действующее законодательство позволяет библиотекам заключать договора с авторами либо правообладателями с целью воспроизведения документа в цифровом формате на основе передачи неисключительного права. С целью взаимодействия и сотрудничества с авторами мы разработали регламентирующий документ «Договор с автором/правообладателем о передаче неисключительных прав на использование объектов интеллектуальной собственности», на основании которого производится оцифровка документа и его размещение на портале КазНЭБ. Хотя сталкиваемся с трудностями, которые диктует нормативно-правовой акт, регламентирующий подобную деятельность. Согласно Закона Республики Казахстан «Об авторском праве и смежных правах» [1] библиотекам допускается воспроизведение копии документа только для восстановления, замены утраченных или испорченных экземпляров, предоставления экземпляров произведения другим библиотекам, утратившим по каким-либо причинам произведение из своих фондов. Данная формулировка ограничивает права библиотек на создание цифрового контента.

На наш взгляд, национальное законодательство в области охраны авторских прав должно всё-таки иметь специальную статью, предусматривающую права библиотек как важных и общественных центров доступа к информации в цифровой среде, как это уже принято в аналогичном законе в Республике Беларусь. Опять же обратимся к зарубежному опыту: в мировой практике даже есть устоявшийся термин «библиотечные исключения». В США, Европе библиотеки, реализуя конституционное право граждан на получение информации, имеют право переводить в цифровую форму свои фонды, не спрашивая разрешения у авторов. Разумеется, это делается (и это тоже устоявшийся термин) «на принципе добропорядочного и честного использования». Это значит, что речь идет о предоставлении оцифрованной информации только в научных, культурных и образовательных целях, а не для коммерческой выгоды.

Только в марте текущего года решена проблема по оцифровке и размещению в КазНЭБ книг, изданных в рамках государственного заказа. Мы заключили Соглашение о сотрудничестве с Комитетом информации Министерства культуры и информации Республики Казахстан и будем получать готовые цифровые копии книг социально-

важной литературы, изданных в рамках государственного заказа для размещения на портале. Это даст возможность радикально расширить электронный государственный библиотечный фонд Казахской национальной электронной библиотеки. Дополнительные источники для дальнейшего пополнения фонда КазНЭБ мы видим в размещении цифровых копий мультимедийных массивов – имеющих историко-культурную ценность фотографий, аудио- и видеозаписей из фондов Национальной книжной палаты РК, Национального архива РК, Центрального государственного музея РК, областных историко-краеведческих музеев, инспекций по охране памятников и частных коллекций. А также документов, касающихся Казахстана из фондов Национальных библиотек стран СНГ и крупных библиотек приграничных областей.

Модернизация и развитие КазНЭБ

Следующим этапом для обеспечения бесперебойной работы портала должна стать модернизация программного обеспечения информационной системы КазНЭБ в соответствии с современным уровнем развития информационных технологий и требованиями, предъявляемыми к лучшим отечественным и зарубежным аналогам АБИС. В планах также преобразование виртуальной справочной службы портала в национальную, используя ресурсы региональных библиотек Казахстана; внедрение автоматизированной рейтинговой системы наиболее спрашиваемых книг и авторов; организация Сводного каталога библиотек Казахстана, обеспечивающего поиск по фондам участников на портале КазНЭБ; формирование новых электронных коллекций. Что из этого получится покажет время.

Таким образом, проект КазНЭБ сумел выстоять, занять свое место в информационном поле Казахстана, быть востребованным и узнаваемым.

ЖАҢА АҚПАРАТТЫҚ ЖАҒДАЙДАҒЫ БИБЛИОГРАФ МАМАНДЫҒЫНЫҢ РӨЛІ

М.Ж. Исакаева

*С. Торайғыров атындағы Павлодар облыстық кітапханасы,
Павлодар қ., Қазақстан*

Ғаламдық ақпараттану ХХІ ғасырдың шешуші даму факторларының бірі болып келеді. Ақпараттық мүмкіндіктердің, телекоммуникациялық жүйелердің және жаңа ақпараттық технологиялардың аласапыран тез дамуы – адам тіршілігі мен оның ақпараттық ортасын жасап, жаңа қоғамды қалыптастыруда. Бүгінгі таңда «ақпараттық

қоғам» термині осы саладағы мамандар лексиконында ғана емес, сонымен қатар, басқа салаларда да, ғалымдар, экономистер, саяси қайраткерлер лексиконында да өз орнын тапты.

Ақпараттық қоғам қазіргі жағдайда барлық әлеуметтік-коммуникациялық институттарға, оның ішінде кітапханалық-библиографиялық қызметке жаңа талаптар қоюда, олардың электрондық құжаттық кеңестігінің белсенділігі біріншіден, өз қызметтерін қоғамның сұранысына сәйкес келтіру, екіншіден, айтарлықтай мәдени және әлеуметтік-ақпараттық құрылымын жоғарлату.

Библиография – кітап және кітапхана ісінің электрондық-техникалық революциялық өзгерістеріне ең дайын және берекелі саласы ретінде қарастырылуда. Қазіргі таңда өмірге жаңа технологиялардың енуі, цифрландырылуы – барлық салада жаңа талаптар, жаңа міндеттер қойды. Библиография қызметінің өзгеруі, яғни, оның трансформациялануы – қазіргі жағдайда осы мамандықтың ролі мен міндетін айқындап, оны қайта қарастыру мәселесі туындайды.

Жалпы, библиографиялық мамандықтың мәні, оны әлеуметтік миссиясы – ақпараттық керектілікті қанағаттандыру. Тұтынушыға толық қызмет көрсететін, керекті ақпараттың ерекшелігін білетін, оның сұранысын анықтай алатын, оқырманға ақпараттық өнімдердің кең спектрін бере алатын мамандар даярлау мәселесі қазір көкейкесті.

Біріншіден, мәселе қазіргі жағдайда библиограф маманының беделі жайлы. Библиографиялық өнімдерге пайдаланушылардың қызығушылығы, оның тиімділігі, өзектілігі, пайдалығы, толықтығы, сапасы маңызды болып келеді. Библиографияны кітапхана ісімен теңдестіру – библиографиялық қызмет түрі ретінде, жалпы библиографиялық маман ретінде оның мәнінің жоғалуына әкеліп соғатыны жайлы мамандар арасында көп айтылуда.

Шын мәнінде қазіргі таңда ақпараттық мамандарды қайта даярлау, олардың білім деңгейін жоғарлату, қосымша білім беру, жаңа технологияларды енуіне байланысты міндеттер мен мақсаттардың өзгеруі, жаңа ақпараттық өнім мен қызметтің пайда болуы – библиограф маманының жоғары деңгейде болуын талап етеді. Осы проблемалардың түбегейлі шешілуі ақпараттық маманның, библиографтың әлеуметтік және кәсіби іске асуына зор ықпал етеді.

Қазіргі кезде бұл саланың жағдайы бірегей. Кәсіби библиографтар қоғамдастығы түбегейлі өзгерістерге бейімделуге мәжбүр болып отыр. Бұл әлем не жақсы, не жаман емес, ол – оның басқа болуында. Бір мәселелер шешілсе, басқа мәселелер туындайды. Өмір заңы солай...

Библиография ерекше интеллектуалды қызмет ретінде бәріне қолжетімді емес. Оның ізденісінде, білімді трансформациялау және

реконструкциялауда айтарлықтай ерекшеліктері бар. Библиограф, ерекше ойлану жолымен, өз тәсілін пайдалану арқылы ізденіс қорытындысына әкеледі. Сөйтіп, библиография саласында да адам факторының маңызы зор болып келеді.

Қалайда болсын библиографиялық іздеудің қайнар көздері қандай жетік болса да (баспа өнімдері, каталогтар, картотекалар, деректер қоры, іздеу жүйелері және т.б.) және қандай түрде болсын көрсетілген (полиграфиялық, карточка түрінде, электрондық – уақыт өткен сайын мүмкін де басқа түрлері пайда болады), қалайда интерфейс ыңғайлы болғанмен – библиографиялық жұмыстың принципі біреу ғана – ол мақсат неғұрлым анығырақ қойылса, соғырлұм библиографиялық қорытынды болады. Бұндай жағдай әділді болып келеді, тіпті қарапайым ғана библиографиялық анықтама үшін және ең фундаменталды библиография үшін де.

Библиографияның теориялық даму кезеңі технологиялық кезеңге ауысты. Бұл қызмет бүгінгі таңда ақпараттық технологиялардың үлкен ықпалын сезініп, осының әсерінен қарқынды өзгеруде. Бәрі өзгеруде, кәсіби терминологиядан бастап. Картотекалар – деректер (ДҚ) қорына, библиографтардың жұмыс мінездемесі өзгерді, процесстердің автоматтандырылуына байланысты жұмыс күрделеніп, қиындалды. Қазір кітапханалар мен ақпараттық орталықтарды компьютерлік жүйесіз елестету өте қиын. Кітапхана миссиясы ойдағыдай болса да, ақпараттық іздестіру құралдары мен түрлері өзгерді. Бірақ бүгін бұл іздестіру процесі айтарлықтай – көлемі өскен ақпараттық ресурстар арқылы іске асады. Жаңа ақпараттық технологиялар библиографиялық іздеу және құралдарды жасауда кең пайдаланылады.

С. Торайғыров атындағы Павлодар облыстық кітапханасының ақпараттық – библиографиялық қызметі де заман өзгерісіне бейімделуде. Библиограф мамандарға электрондық каталогтардың, оның ішінде толық мәтінді ДҚ қалыптасуына үлкен жауапкершілік жүктелген. Қазіргі таңда бөлім мамандары 6 деректер қорын (ДҚ) толықтырады, олар: «Статьи – Мақалалар», «Решения местных органов власти – Жергілікті атқарушы органдар шешімдері», «Библиотечное дело – Кітапхана ісі», «Павлодарское Прииртышье», «Профориентация-Кәсіптік бейімделу», «Село: Бизнес», олардың ішінде 3-і толық мәтінді. Павлодар өңірінің экономикасына, мәдениетіне, өнеріне және әдебиетіне арналған электрондық ресурстар жаңа қайнар көздермен толықтырылып отырады, олар: «Шекарадағы кездесу – Встречи на границе» жобасы, «Павлодар облысының үдемелі индустриалды-инновациялық дамуы – Форсированное индустриально-инновационное развитие», «С.Торайғыров атындағы облыстық кітапхана баспа

беттерінде – Областная библиотека им. С. Торайгырова на страницах печати», «Есімдердің шоқжұлдызы – Созвездие имен», «Павлодар облысының ғалымдары» цифрлық энциклопедиясы» – «Цифровая энциклопедия «Ученые Павлодарской области», «Павлодар өңірінің әдеби картасы – Литературная карта Павлодарского Прииртышья», «Сұлтанмахмұт Торайғыров» виртуалды кітапханасы – Виртуальная библиотека «Султанмахмұт Торайғыров», «Павлодар өңірінің қазіргі авторлары» QR - кітапханасы / QR - библиотека «Современные авторы Павлодарского Прииртышья» және облыстық кітапхананың ресми сайты. Әрине бұл жұмыс бізге кәсіби деңгейіміздің жоғарлығын, шеберліктің болғанын қадағалайды. Осы бағытта көп мәселелер туындайды, ол кадрлардың, жетіспеушілігі, тіпті жоқтың қасы, білім сапасының төмендігі, әлеуметтік мәселелер және т.б. басқа факторлар әсер етеді.

Қазіргі таңда ақпараттық-библиографиялық бөлім жұмысы – кітапханалық процесстерді автоматтандыру бөлімімен тығыз байланысты. Негізгі атқарылатын жұмыстың бірі – ол анықтамаларды орындау, бұл жұмыс процесі Интернет жүйесінің арқасында азайды деуге болады..., бірақ, дегенмен де қазір барлық анықтамалар толық мәтінде жасалуда. Көбінесе анықтамалар жеке оқырманнан гөрі, жергілікті атқарушы органдардан, Департаменттерден, Мәдениет басқармасынан, музейлерден, мұрағаттардан, білім саласынан көбірек түседі. Мысалы, арнаулы тақырып бойынша әдебиет тізімін жасап, міндетті түрде әр мақаланы цифрлық форматқа көшіру процесі көп уақыт алады, орташа алғанда, тақырыпты анықтама 30-40 толықмәтінді дереккөзден тұрады.

Жұмыстың көлемі ұлғайып, ал оны іске асыратындардың саны азаюда. Үстінде атап өткен жұмыс процестерден басқа библиографтар көпшілік шаралар өткізіп, кітапханада болып жатқан барлық қоғамдық өмірге белсене қатысады. Жалпы кітапхана қазір тек дәстүрлі кітапхана ретінде ғана емес, демалыс орталығы ретінде жұмыс жасайды. Өте көп шаралар жоспардан тыс өтуде. Бұндай жағдай қазіргі заман талабы шығар..., дегенмен де ақпараттық-библиографиялық жұмыстың саны мен сапасына теріс әсерін тигізеді. Жасыратыны жоқ, кейбір кезде библиографтың нағыз жұмыс процесі шет қалып, уақытында оны қадағалау мүмкіндіктер жоғалады. Қарапайым сөзбен айтқанда библиографтың нақты міндеті ол – пайдаланушыны керек ақпаратпен қамтамасыз етіп, оның сұранысын қанағаттандыру, керек ақпаратты «сүзіп» алатын сапалы қайнар көздерді қалыптастыру, ДҚ-н, Web-ресурстарды жаңалап, уақытында толықтырып отыру.

Бұрынғы істеп жүрген дәстүрлі формадағы жұмыстар, мысалы әдістемелік, библиографиялық құралдар, тізімдер, жалпы барлық жұмыс

цифрлық форматта жасалады. Бұл мультимедиялық құралдар, (мысалы (2018-2019 жж.), М.Ж. Көпеевтің 160 жылдығына «Айналдым бұлт болып биік тауға», Мұса Шормановтың 200 жылдығына арналған «Мұса Шорманов», Қаныш Сәтбаевтың 120 жылдығына арналған «Звездная личность наций и эпохи» виртуалды кітап көрмесі, Әлкей Марғұланнның 115 жылдығына арналған «Ұлттық ғылымның алыбы – Исследователь степной атлантиды» және т.б). Облыстық кітапханада бар барлық Web-ресурстар ай, тоқсан сайын толықтырылып, әр пайдаланушының көңілінен шығуға тырысамыз. Сонымен қатар, дәстүрлі жыл сайын жарық көретін «Павлодар облысының аталып өтілетін және еске алынатын күндер» күнтізбегі заман талабына сай өзінің форматын өзгертті.

Жаңа ақпараттық технологиялар өзгертіліп, жаңарып отыратыны бәрімізге мәлім, соның бір айғағы өздеріңізге таныс жаңартылған Web-Рабис бағдарламасы. Біздің кітапханада отандық, ҚР Ұлттық кітапханасының жаңартылған өнім бағдарламасымен жұмыс жасауда. Бұл бағдарламаның мүмкіндіктері кең. Оған авторитеттік файлдарды құру және жүргізу, берілген сызба бойынша және қажетті көмекші көрсеткіштердің бар болуымен библиографиялық көрсеткіштерді автоматты түрде қалыптастыру қызметтері кіреді. Web-РАБИС бағдарламасының бес модулі де яғни, «Кітап қорын толықтыру», «Каталогизатор», «Іздеу және тапсырыс беру», «Кітап беру» және «Оқырмандарды тіркеу» оқырмандарымызға қызмет көрсетуде.

Жаңа технологиялық деңгей библиографиялық қызметтің барлық жұмыс мазмұны мен функцияларын толық өзгертеді деген ой қалдырады, бірақ, библиография уақыт өткен сайын, заманауи технологиялардың өзгергенімен библиографияның мәні өзгермейді.

Көпшілікке библиография – түсініксіз сала. Бірақ кітапханамен тығыз байланысты адамдар, яғни, ғалымдар, аспиранттар, ақын-жазушылар, студенттер, мұғалімдер керекті ақпаратты іздеу процесінде анықтамалық-библиографиялық қызметтің ролін өте зор екендігін атап өтуде.

КРАЕВЕДЕНИЕ В БИБЛИОТЕКЕ: ТРАНСФОРМАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Р.К. Мухамадиева

КГУ «ЦБС» г. Степногорск, Казахстан

Сеть КГУ «ЦБС» г. Степногорска составляют 12 библиотек, из них 7 модельных библиотек.

Краеведческой деятельностью библиотеки занимались всегда, но благодаря принятию программы «Рухани жаңғыру», краеведение сегодня переживает новый этап развития. Приняты в работу новые проекты «Мой родной город», «Ауылым – алтын бесігім», «Степногорск в лицах», «Туған жерім – тұнған шежіре», «Қазақстан қаламгерлерінің ұлы мұралары».

Проект «Мой родной город» создан для детей с целью познания истории молодого города, воспитания любви к малой родине, привлечения внимания к экологическим проблемам родного края. Формы мероприятий: библиотечный квилт, электронно-познавательные игры, слайд-путешествия.

Проект «Ауылым – алтын бесігім» – это комплексный проект для сельских библиотек филиалов, направленный на изучение и сохранение архивных документов, воспитания интереса к истории родного села.

Проект «Туған жерім – тұнған шежіре» разработан с целью решения задач программы «Рухани жаңғыру», патриотического воспитания, раскрытия книжного фонда библиотеки по всем отраслям знаний с помощью интересных форм мероприятий: открытый микрофон, краеведческий час, день села, интеллектуальная игра и др. Яркие впечатления оставили дни села «Сағындырған туған жер». Так как многие старожилы окрестных сел в годы кризиса переехали в город, решено было первые дни села провести в городе. Прошли дни сел Богенбай, Карабулак, Степногорское. На праздниках присутствовали жители села, акимы населенных пунктов, бывшие жители, приехавшие из-за рубежа (из России, Германии). Воспоминания, поздравления, слайд-презентации, концертные номера и, конечно же, праздничный дастархан – присутствующие просили сделать такие встречи регулярными. В 2019 году мы решили провести дни села в отдаленных территориях, жителям которых сложно выехать в город. Уже прошли дни села Кырык Кудык, готовится день села Изобильное.

Проект «Степногорск в лицах» знакомит молодое поколение с людьми, стоявшими у истоков развития степногорского региона, чьи имена являются гордостью области и республики. Эта работа предполагает самостоятельный краеведческий поиск. Его результатом стано-

вятся циклы мероприятий: встречи со старожилами, интервью с людьми разных профессий, потомками первых поселенцев.

Краеведческая деятельность нашей библиотеки многообразна. Она постоянно наполняется новым содержанием, привлекая к себе всё большее число участников – жителей и гостей нашего города. Благодаря этому библиотека обращает на себя внимание органов местного самоуправления и всего местного сообщества. На основе вышеназванных проектов выпускаются печатные сборники. Уже выпущены библиографические указатели, краеведческие дайджесты, исторические путеводители:

- «Нам есть что вспомнить» – история Степногорска;
- «Среди степных просторов» – природа степногорского региона;
- «Наши славные земляки» – Почетные граждане города;
- «Чем дальше мы уходим от войны» – ветераны войны-степногорцы;
- «Забвению не подлежит» – степногорцы – жертвы политических репрессий;
- «Степногорск поэтический» – антология;
- «Аксу – Кварцитка: вчера, сегодня, завтра» – к 90-летию поселка;
- «История степногорского спорта» и др. Такие издания можно смело назвать рукописными книгами, они восполняют для читателей недостаток краеведческих изданий о своем регионе, тем самым дополняя документный фонд библиотеки.



Краеведение имеет неограниченные возможности для творческого поиска. И мы стараемся широко применять возможности современных технологий в краеведческой работе: игры, видеоролики, рубрики в соцсетях. Так, в социальных сетях мы постоянно публикуем рубрику под хэштегами #Знайисторию #Степногорск, где рассказываем о достопримечательностях города, именитых земляках, исторических событиях.

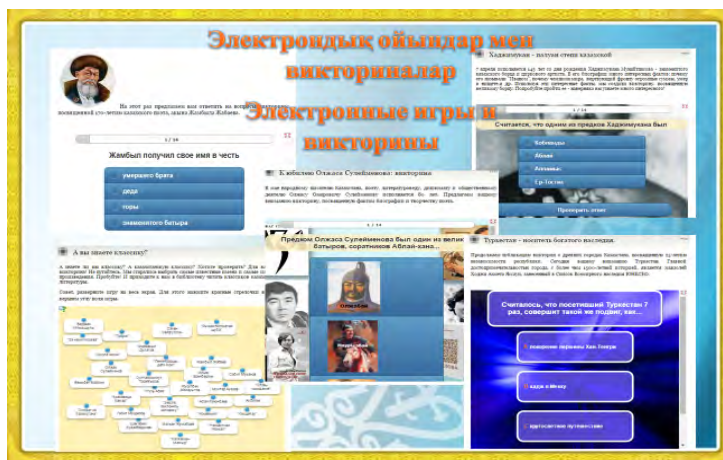
В этом году Степногорску исполнилось 55 лет. К этому событию мы приурочили открытие многостраничного краеведческого сайта «Туған жер». Наибольшей популярностью пользуются рубрики «Люди. От А до Я», «Степногорск в датах», «История поселков и сел степногорского региона». Здесь же мы начали создание раздела «Электронная библиотека «Степногорск», куда постепенно будем выкладывать полнотекстовые статьи из СМИ по истории города.

Уникальной работой библиотеки являются краеведческие видеоролики. Мы делаем их не только по истории Степногорска, но и по истории и литературе Казахстана. Фильм о Шокане Валиханове публиковался на страницах сайта «Казахстанской правды». Ролик «Древние города Казахстана», где сделана попытка реконструкции жизни средневековых городов Тараза, Отрара, Испиджаба, Саурана, Туркестана, включен в республиканскую учебную программу по истории Казахстана. С целой плеядой писателей и ученых Казахстана знакомят ролики «Сакен Сейфуллин», «Ильяс Жансугуров», «Каныш Сатпаев», «Бауыржан Момышулы», «Шакарим» и мн. др.



Фильмы «Степногорск. Предыстория», «Юность Степногорска» рассказывают об археологических раскопках близ города, о первых годах становления города. Множество тематических роликов «Фронтовые фото степногорцев», «Герои степногорского спорта», «Белые халаты, чистые сердца», «Странички школьных альбомов», «История библиотек Степногорска», «Степногорский парк: вчера и сегодня» и др. создают панораму истории города в развитии. Востребованность этой работы показывают тысячи просмотров в Youtube и восторженные комментарии к роликам. Данное направление работы ведут и развивают грамотные и креативные профессионалы, библиотекари и библиографы: Тележинская Наталья, Саленко Лариса, Суходеева Лидия, Стоянова Наталия.

Чтобы расширить круг друзей библиотеки, привлечь к чтению, увлечь историей родного края молодежь и подростков, библиотека создает разнообразные интерактивные электронные игры: пазлы, викторины, ребусы, кроссворды и др. Есть у нас краеведческие игры по типу «Кто хочет стать миллионером», «Своя игра», «Поле чудес». Делаем мы их в PowerPoint с помощью гиперссылок, либо используем онлайн сервисы, типа *learningapps.org*, *playbuzz.com*. Игры проводятся в стенах библиотеки, а также размещаются на сайте и в социальных сетях. Темы игр самые разные: «Степногорск и степногорцы», «Мир древних тюрков», «Семь граней Великой степи» и др. Викторины Центральной городской библиотеки Степногорска отличаются новизной и интеллектуальностью. Так, приняв участие в международном конкурсе «Читающая Евразия» с электронной игрой «Древняя Русь и народы степи», посвященной Льву Гумилеву, памятник которому установлен в нашем городе, мы заняли 1 место сразу в 3 номинациях: «Развивающие электронные ресурсы», «Смысловой контент», «Текстовая насыщенность». (Ознакомиться с электронной викториной «Древняя Русь и народы степи» вы сможете здесь <https://ru.calameo.com/read/0020086633b4370a32228>).



Созданию интеллектуальных краеведческих игр уделяют большое внимание библиотекари: Тележинская Наталья, Арапбаева Индира, Шаимова Гульсат.

Проводя активную исследовательскую, информационную работу в плане краеведения, библиотеки Степногорской ЦБС приобретают своё лицо, вносят новую волну в образовательном и культурно-досуговом развитии степногорского региона. Нет сомнения, библиотекам необходимо аккумулировать и сохранять в своих фондах источники краеведческой информации, вести исследовательскую работу и активно стимулировать интерес читателей к краеведению.

Литература

1. Планы и отчеты КГУ «ЦБС» г. Степногорска 2017-2019 гг.

РЕГИОНАЛЬНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ И ПРИЕМЫ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАБОТЕ БИБЛИОТЕКИ

Д.А. Никитин

КГУ «ЦБС района Алтай», г. Алтай, Казахстан

Глобализация и интеграция современного мира не могла не затронуть и сферу культуры, на первый план сегодняшних рынков выходит, в первую очередь, человеческий капитал. Креативность, нестандартное мышление, оригинальность идей – вот ключевые индикаторы результативности интеллектуальной деятельности сегодня. Способна ли современная школа, с четко регламентированными стандартами, программами и показателями получить ученика, соответствующего этим требованиям и быть конкурентным на рынке труда. Для ответа на этот вопрос существует большой пласт педагогических и методических приемов. Однако вопрос воспитания подрастающего поколения – это работа не только школ, а всего общества и, несомненно, это работа современной библиотеки.

Изменения, которые происходили в жизни общества с начала 1990-х годов, затронули и библиотеки, которым в переломный период пришлось (для того, чтобы выжить) переосмыслить свою деятельность. В ряде случаев это привело к расширению сферы интересов: библиотека превратилась в культурный центр, который стал выполнять наряду с традиционными библиотечными еще и музейно-охранные функции. Произошла музеефикация зданий, предметов, а также исторических фактов, связанных с той или иной библиотекой. Во многих учреждениях культуры, создаются коллекции ретро-, фоно- и видеозаписей, собираются фонды редкой книги, предметов, характеризующих быт того района, где расположена библиотека. Открытие при библиотеках музейных экспозиций, краеведческих уголков, постоянных выставок с середины 1990-х стало повсеместным явлением. Следующим этапом обычно становится создание в ней музея. Сущность и основы функционирования особой разновидности музеев при библиотеках обоснованы С.Г. Матлиной. Ею выделены главные факторы появления в наше время подобных учреждений культуры. Среди них усиление интереса людей к собственным историческим корням, в частности – к библиотечному краеведению. В последние годы наряду с традиционным

сбором, хранением и продвижением краеведческих документов на ведущее место выходит поисковая, архивная и музейно-собираТЕЛЬская, по сути, исследовательская работа. Количество неопубликованных документов (прежде всего из личных архивов местных жителей) возрастает за счет тех, что создают сами библиотекари, например: «Летописи села» или «История города», о конкретных исторических событиях и записи воспоминаний старожилов т.д. Объектом сбора и продвижения становятся не только книги, статьи, но и предметно-вещевые реалии: предметы быта, коллекции значков, медалей, орденов, произведений живописи, фотографии и пр.

Следующим толчком в развитии музейного дела при библиотеке стала статья первого Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания», которая обращена, конечно же, к каждому гражданину, но определила основные направления работы библиотекаря по сохранению историко-культурного наследия региона. Именно поэтому в работе современной библиотеки появились и начали активно использоваться приемы музейной педагогики

В арсенале работы любого библиотекаря должен быть целый комплекс методических, дидактических и психологических приемов и средств, способных повысить уровень освоения и креативность подходов при решении задач развития интереса к истории края. Одним из таких средств является применение регионально-краеведческого компонента. В качестве педагогической основы здесь выступают технологии музейной педагогики.

В методике проведения музейных занятий выделяют различные виды: экскурсия, спектакль, концерт, дефиле (бал), мастер-класс. Формы занятий группируются по признакам использования технологии синтеза и многократности совершаемого действия: экскурсионные и лекционные циклы, кружок, студия, курсы, фестиваль, музейный праздник, музейная акция, клуб, вечера [3, с. 114-115]. Традиционная форма занятий в музее – экскурсия, в настоящее время заменяется и комбинируется с нетрадиционной, проводятся интерактивные занятия, используются современные технологии (автогид, аудиогид). Музейные занятия можно приравнивать по значению со школьным уроком, при условии содержания соответствующего тематике материала.

Центром в практике краеведческой работы становится школьный музей (уголок, комната), так или иначе, но именно эта форма работы помогает привлечь талантливого ребенка к изучению родного края. Приведем несколько примеров применения музейной педагогики в действии [4].

«Пишем перьями...». Интерактивное занятие для школьников рассказывает об истории письменности и письменных принадлежностей. Ребята увидят египетский папирус, пергамент, шелковую китайскую бумагу, попробуют разгадать старинную новгородскую загадку на берестяной грамоте и вывести буквы на восковой табличке.

Дети познакомятся со знаменитыми букварями Истомина и Бенуа, узнают, как выглядела глаголица и что скрыто в названиях кириллических букв, а в заключение напишут небольшое послание гусиным пером.



Рисунок 1. «Пишем перьями...» Интерактивное занятие

В ходе музейного урока «Юрта – традиционное жилище казахов» учащиеся узнают много интересного о традиционной культуре и народном прикладном искусстве казахского народа. Урок проводится в игровой форме с использованием наглядных материалов: предметы интерьера, конверты с заданиями, уменьшенная копия юрты (ее составляющие) и др. Собирая части юрты (рис. 2) дети усваивают их названия, а также названия предметов интерьера юрты, где они располагаются.



Рисунок 2. Музейный урок «Юрта – традиционное жилище казахов»

Подобные занятия включаются и в систему государственных стандартов, так как формируют ключевые компетенции выпускника.

Таким образом, музейная педагогика играет позитивную роль в развитии интереса к библиотеке. Большую пользу в ускорении процесса развития взаимодействия может сыграть использование зарубежного опыта, а также ориентация, в первую очередь, не на рыночные, а на партнерские отношения [5]. Необходимо активнее развивать и внедрять программы, связанные с музейной педагогикой, т.к. это позволит поднять уровень культурно-личностного развития. В контексте вопроса формирования конкурентоспособной личности и интеллектуального потенциала вопросы применения музейной педагогики и регионально-краеведческого компонента, могут сыграть значительную роль как в формировании положительной мотивации к изучению истории, так и в развитии креативности и нестандартного мышления будущего поколения.

Литература

1. Freeman, J. (1998) *Educating the Very Able* [Преподавание для очень способных]. London: The Stationery Office.
2. Freeman, J. (1991) *Gifted Children Growing Up* [Растущие, талантливые дети] London: Cassell.
3. Артемов Е.Г. Музейно-педагогические технологии / Е.Г. Артемов – СПб.: ФГУК ГМПИР, 2006. – 203 с.
4. Короткова М.В. Методика реализации культурно-образовательных программ для подростков в музейной практике. Музей без барьеров / М.В. Короткова. – М.: Владос, 2013 – 106 с.
5. Короткова М.В. Методика организации музейных занятий по истории для учащихся V-VI классов основной школы / М.В. Короткова // Преподавание истории в школе. – 2014. – №4. – С. 8-14
6. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г.И. Щукина. – М.: Педагогика, 1998. – 208 с.
7. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей / М.Ю. Юхневич – М.: Рос. ин-т культурологии, 2001. – 223 с.

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ МБУ «ЦБС КАРАСУКСКОГО РАЙОНА НСО» В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Н.М. Панасенко

*МБУ «ЦБС Карасукского района НСО»
Новосибирская область, Российская Федерация*

Ведущая роль библиотек в Российской Федерации определена в собирании, хранении, изучении и популяризации региональной и местной культуры, в сохранении этнического, культурного, языкового разнообразия и самобытности в рамках утвержденного Указа Президента РФ от 24.12.2014 г. №808 «Основы государственной политики».

Библиотечное краеведение с каждым годом обогащается с помощью современных технологий, становится многограннее и доступнее для широких масс. Тенденция современности в краеведческой работе пробудила новую волну интереса к данному направлению библиотечной деятельности.

Понятие «краеведение», как правило, в первую очередь ассоциируют с историческими знаниями о данной местности, с их поиском и сохранением информации для последующих поколений. Некоторые относят краеведение к научному течению, с методологическими исследованиями, с принципами и подходами к его изучению. Но важным в представлении о краеведении является изучение не только прошлого, но и настоящего, и, возможно, в определенном смысле, будущего. То, что происходит сегодня, завтра, становится историей, и любое событие, происходящее в регионе, области, районе, городе, становится историческим событием местного значения. В связи с этим неправильно ассоциировать краеведение исключительно, как исторический предмет, ведь к краеведению можно смело отнести объекты природы, географии [1].

Возрождение интереса к историко-культурному наследию побуждает библиотекарей к изучению и переводу своих фондов и имеющихся коллекций в цифровой вид, созданию электронных библиотек, краеведческих баз данных, путеводителей и т.д. Все эти нововведения позволяют в полной мере удовлетворять запросы читателей/пользователей.

Сотрудники Центральной библиотеки Карасукского района Новосибирской области более пяти лет работают над созданием полнотекстовых краеведческих баз данных, а с 2019 года осуществляют оцифровку библиотечного фонда.

С 2010 года МБУ «ЦБС Карасукского района НСО» участвует в корпоративном проекте Новосибирской областной научной библиотеки

по созданию и ведению каталогизации документов библиотечных фондов, заимствуя, редактируя и создавая собственные записи, в том числе записи на книги на казахском языке в программе АБИС Орас Global.

Сегодня возрастает роль библиотек в популяризации и повышении интереса у читателей/пользователей к изучению литературы краеведческого содержания.

Произведения местных авторов интересны не только в рамках краеведческих уроков, ценность к книжному изданию значительно возросла среди населения в последние годы.

Так, к примеру, на базе центральной библиотеки Карасукского района в 2015 году был реализован проект «Издание сборника стихов для детей Елены Ткач «Миловинка». Книгу проиллюстрировала сотрудница библиотеки Нина Панасенко. Сборник карасукской поэтессы был издан тиражом 650 экземпляров, который вошел в фонды детской библиотеки, а также сельских и школьных библиотек Карасукского района.

Для свободного доступа к электронной версии книги Е. Ткач «Миловинка» и по многочисленным просьбам граждан был разработан электронный ресурс «По следам Миловинки», режим доступа [<https://milovinka.jimdo.com/>]. Ресурс направлен, в основном, на детскую аудиторию, поэтому кроме доступа к электронной книге пользователи на страницах сайта могут поиграть в игру, собрать пазлы по иллюстрациям книги, ответить на загадки, автором которых также является Ткач Елена.

В продолжение проекта совместно с директором молодежного драматического театра «На окраине» Александром Кобецем был создан аудио-диск по мотивам произведения Е. Ткач «Земля – земляца». Это 12 треков, объединенных общим смысловым значением, где автор в доступной форме рассказывает детям о каждом месяце года. Аудиотреки также были выведены в цифровой формат и помещены в ресурс «По следам Миловинки».

Особую роль в литературном краеведении центральной библиотеки Карасукского района занимает база данных «Литературная карта Карасукского района «Родного края голоса». Именно здесь собраны все имена самодеятельных поэтов Карасукского района, а также Члены Союза писателей России: Трахименок Сергей Александрович и Снежно Виктор Николаевич. База данных ежегодно обновляется лучшими произведениями, стихотворениями, литературными победами, информацией о встречах, поездках, изданных сборниках, книгах. Литературная карта внесена в общую базу данных «Литературная

карта Новосибирской области», созданной Новосибирской областной юношеской библиотекой.

Для формирования интереса пользователей, а также дальнейшего изучения жизни и творчества наших писателей-земляков, членов Союза писателей России в 2020 году планируется работа по литературно-краеведческому проекту «Liter-Карасук». В рамках проекта предполагается создание базы данных «одного писателя», куда будут включены такие имена как В. Снежко, член Союза писателей России, С. Трахименок, член союза писателей России и Беларуси.

В 2014 году в рамках празднования 60-летия освоения целинных и залежных земель Центральной библиотекой Карасукского района был проведен межрегиональный конкурс «Талант владеть землей». Очень важно понимать, организуя подобные конкурсы, как впоследствии правильно использовать собранные материалы. По итогу конкурса материалы участников были оформлены в краеведческую базу данных.

Таким образом, после подведения итогов конкурса в Центральной библиотеке появился новый краеведческий ресурс «Целинники Карасукского района». Режим доступа [<http://infomania.ru/kar/>]. Ресурс разрабатывался совместно с Советом ветеранов нашего района, Новосибирской областной юношеской библиотекой, краеведческим музеем Карасукского района. База данных имеет алфавитный каталог, здесь можно найти список людей, принимавших участие в целинной эпопее страны, и лишь немногие фамилии с активными ссылками на биографии целинников. В 2019 году, в год 65-летия освоения целинных и залежных земель, Центральная библиотека вновь организовала районный конкурс «Адрес подвига. Целина», с целью пополнения материалами электронной базы данных.

Ценностью в созданных электронных ресурсах является сохранение документального наследия своих регионов, пропаганда и продвижение информации о них.

Формирование электронных краеведческих ресурсов библиотек осуществляется по трем основным направлениям:

- генерация собственных электронных ресурсов на базе краеведческого фонда библиотеки;

- заимствование внешних ресурсов;

- корпоративное взаимодействие в рамках различных проектов.

Эти направления существуют в тесной взаимосвязи. Основными краеведческими электронными ресурсами библиотек, представляемыми в сети, являются:

- краеведческие электронные каталоги;

- краеведческие БД (библиографические и полнотекстовые);

- краеведческие тематические сайты (порталы);

- краеведческие электронные библиографические и справочные издания;
- электронные версии печатных краеведческих документов;
- электронные фактографические краеведческие сведения (в т.ч. фактографические БД);
- ссылки на краеведческие ресурсы в Интернет.

В основном, краеведческие страницы/ресурсы ведутся библиотеками на бесплатных он-лайн платформах, среди которых блоги, гугл-сайты, а также корпоративные интернет-ресурсы.

Наиболее популярная тематика библиотечного краеведения: история области, района, населенного пункта, памятники и памятные места, ветераны ВОВ и локальных конфликтов, природные памятники, сценарии краеведческих мероприятий, электронные коллекции.

В 2016 году центральная библиотека отпраздновала свое 90-летие. За неполный век сменилось не одно поколение читателей и библиотекарей, было накоплено немало интересного материала, фотографий, экспонатов, которыми хотелось поделиться с читателями и коллегами. При детальном рассмотрении этой «проблемы», было принято решение создать виртуальный музей, так как помещение библиотеки не позволяет создание реального.

К началу 2015 года в «экспонатах» музея значился только фильм «Неоконченный портрет «Центральной библиотеки» и статья об истории библиотеки, напечатанная в «Календаре знаменательных и памятных дат Новосибирской области» – все остальные материалы необходимо было обработать и привести в надлежащий вид. Из архивов были извлечены личные дела «мэтров» библиотечного дела, просмотрены альбомы с газетными вырезками, которые хранятся в библиотеке с 70-х годов, собраны воспоминания коллег, написаны биографии.

Нами были проведены «раскопки» в складских и подсобных помещениях библиотеки, найдены ценнейшие экспонаты для виртуального музея. Долго соображали, как собрать дощечки, чтобы получился ручной пресс, в итоге помог переплетчик. Все находки, после тщательной обработки, были сфотографированы, с помощью Интернета найдены технические описания [2].

На данный момент виртуальный музей имеет несколько вкладок (залов): «История библиотеки», «Галерея славы», «Библиотечный Олимп», «Выставочный зал», «Редкие книги», «Фотоархив», «Юбилей библиотек».

Созданный сайт «Виртуальный музей Центральной библиотеки Карасукского района», режим доступа [<https://bibliomusey.jimdo.com/>] –

это долгосрочный проект, так как библиотечная история начинается сегодня!

Главной сложностью при реализации краеведческих проектов с применением цифровых технологий является нехватка у библиотекарей знаний в этой сфере. В 2012 году многие библиотекари МБУ «ЦБС Карасукского района НСО» прошли повышение квалификации в Новосибирской областной детской библиотеке им. Горького «WikiSibiriada: дети пишут историю», режим доступа [<http://wiki-sibiriada.ru/>]. Именно это обучение дало мощный толчок в создании краеведческих ресурсов на базе нашей библиотечной системы.

Самым ярким примером того является краеведческий сайт «Благодатное: природа, история, люди» созданный сельским библиотекарем Благодатской сельской библиотеки Еленой Журбой.

Уникальность этого ресурса в том, что он собрал всю краеведческую информацию на своих страницах: от зарождения села и первых поселенцев, до современного времени, о растениях, растущих на территории муниципального образования, о редких птицах и животных, обитающих на озере Кривое, находящее вблизи села.

Сотрудничество библиотекаря с научными сотрудниками, позволило Елене Николаевне найти редкие растения и подтвердить их существование на территории Карасукского района.

Экологическая тема в краеведении играет особую роль в библиотечной деятельности. Много лет экологи страны пытаются привлечь внимание к проблемам загрязнения окружающей среды. И 2013 год в Российской Федерации объявлен Годом охраны окружающей среды, а 2017 г. Указом Президента Российской Федерации провозглашен годом особо охраняемых природных территорий, в рамках 100-летия первому государственному природному заповеднику «Баргузинский» и Годом экологии в Российской Федерации.

Именно это время в Центральной библиотеке разрабатывается эколого-краеведческий ресурс «Экологическая карта Карасукского района», в котором размещена информация об особо охраняемых территориях нашего района: Биологический заказник «Южный», памятник природы «Троицкая степь» и научный стационар института систематики и экологии животных Сибирского отделения Российского института академии наук.

«Экологическая карта Карасукского района», режим доступа [<https://ekokarta-krs.jimdo.com/>] это ресурс, который совмещает в себе несколько тематических вкладок: «Природоохранные зоны Карасукского района НСО», «Красная книга района», «Экологические проекты ЦБС», «Экологические публикации», буклет «7 эко-чудес Карасукского района» разработанного библиотекой и «Экологический календарь».

Роль библиотек в краеведческом информировании трудно переоценить, это редкие и ценные документы, находящиеся в фондах, это анализ и библиографирование, создание информационных ресурсов о районе, области, крае.

17 мая 2018 года на конгрессе РБА XXIII ежегодной сессией было принято «Руководство по краеведческой деятельности общедоступных (публичных) библиотек РФ», в котором говорится о том, что краеведческая библиотечная деятельность – это профессиональная деятельность библиотек по обеспечению и развитию потребностей в краеведческой информации. А централизованные библиотечные системы являются хранителями основного, наиболее полного собрания краеведческих ресурсов, центрами библиографической деятельности и распространения краеведческих знаний.

Именно поэтому в современном информационном мире наиболее эффективным методом распространения библиотечных краеведческих знаний и ресурсов можно считать интернет-пространство.

Литература

1. Карцев, И. Что такое краеведение и в чем его сила? – Текст: электронный // Гефтер. Колонки: личный взгляд на историю и политику: сайт. – 2016. – URL: <http://gefeter.ru/archive/20294> (дата обращения 04.11. 2019).
2. Бурматова, В.Я. Наша история на просторах Интернета, или Виртуальный музей Карасукской центральной библиотеки // Бурматова В.Я, Панасенко Н.М.; Библиотеки Новосибирской области в 2015 году: обзор деятельности / Новосиб. гос. обл. науч. б-ка; сост. Н.И. Поночевная, ред. Г.П. Рыбина; отв. за вып. В.Г. Деев. – Новосибирск: Изд-во НГОНБ, 2016. – 175 с.

ПРИГРАНИЧНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО: ПРАКТИКА ЭФФЕКТИВНОГО ВНЕДРЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК

Н.М. Панасенко

МБУ «ЦБС Карасукского района НСО», г. Карасук, Россия

Приграничное сотрудничество – важный компонент межрегионального взаимодействия. Граница является зоной, где пересекается жизнедеятельность социумов государств, особенно заметны многие тенденции межгосударственных связей, осуществляются внешнеполитические, экономические, гуманитарные контакты. Кроме того, приграничное сотрудничество помогает в решении ряда сложных вопросов межгосударственных отношений, в том числе и таких, по которым пока нет решений на уровне власти.

Международное право трактует приграничное сотрудничество как особую форму межгосударственного взаимодействия стран с общими границами. Главные задачи этого сотрудничества – укрепление отношений между странами с помощью экономических, торговых, культурных, гуманитарных связей приграничных территорий; обеспечение устойчивого развития самих приграничных территорий; стимулирование роста благосостояния населения регионов, участвующих в приграничном сотрудничестве. Все это создает одну из ключевых основ дружбы, добрососедства между государствами.

Вместе с тем межрегиональный диалог России и Казахстана носит устойчивый и динамичный характер. Здесь особую роль играет межрегиональное сотрудничество. При этом приграничный формат взаимодействия весьма актуален в настоящее время как в рамках перспективы дальнейшего сближения государств в целом, так и для строительства общих интеграционных образований.

Особую перспективу имеет приграничное сотрудничество Российской Федерации и Республики Казахстан в области культуры. Наряду с наукой, медициной, образованием сотрудничество в сфере культуры позволяет не только укреплять тесное взаимодействие между странами, но и расширять коммуникационное пространство.

Одним из таких взаимодействий является работа в рамках проектной деятельности.

Муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система Карасукского района Новосибирской области» более шести лет успешно реализует проекты совместно с казахстанскими библиотеками. Так, к примеру, в 2014 году Центральная библиотека Карасукского района проводила региональный конкурс «Талант владеть землей», посвященный 60-летию освоения целинных и залежных земель. Условия конкурса были размещены на краеведческом портале Wiki-Sibiriada. Партнерами конкурса выступили ГБУК НСО «Областная детская библиотека им. А.М. Горького» (г. Новосибирск), научная библиотека им. Е. Бекмаханова Павлодарского государственного педагогического института (г. Павлодар), Восточно-Казахстанская областная детско-юношеская библиотека (г. Усть-Каменогорск).

На конкурс зарегистрировалось 61 человек, это представители 6 районов Новосибирской области (Карасукский, Колыванский, Купинский, Чановский и Кочковский), городов Новосибирск и Барабинск, а также Омская область, Красноярский край, Ростовская область, г. Красный Сулин, г. Смоленск.

Активными участниками конкурса стали Павлодарская область: Иртышский район, г. Аксу, г. Павлодар, г. Экибастуз, а также Восточно-Казахстанская область, г. Усть-Каменогорск.

Среди победителей были участники как из Российской Федерации, так и Республики Казахстан.

Конкурсный проект «Наследники Победы» стал ярким событием в год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. Основная цель проекта – возрождение интереса у детей и подростков 12-18 лет к героическим страницам нашей Родины в годы Великой Отечественной войны.

Организаторами конкурсного проекта стали: МБУ «ЦБС Карасукского района НСО» (г. Карасук, Новосибирская область), научная библиотека им. Е. Бекмаханова Павлодарского государственного педагогического института (г. Павлодар, Республика Казахстан) и НРОО «Гильдия молодых библиотекарей» (г. Новосибирск) при поддержке Министерства культуры Новосибирской области, администрации Карасукского района Новосибирской области, депутата Законодательного Собрания Новосибирской области Зозули Ю. В.

Конкурс проходил на платформе Гугл-сайтов, что не потребовало создания личных страниц участников. Дети, получая задания как в квест-игре, посещали по ссылкам нужные страницы сторонних ресурсов, разрабатывали свои конкурсные материалы за пределами сайта. По мере выполнения задания в Гугл-таблицах (доступ к которым был открыт на определенном этапе) ребята оставляли ссылки на созданные работы.

На конкурс зарегистрировалось 341 участника, в том числе из Российской Федерации – это Новосибирская, Томская, Кемеровская, Челябинская, Саратовская, Волгоградская, Белгородская, Смоленская, Нижегородская, Ростовская, Вологодская, Воронежская области, а также Алтайский и Хабаровский край, республики Татарстан, Марий Эл, Удмуртия, Мордовия, города Кемерово, Набережные Челны, Новосибирск, город боевой славы Ржев, Астрахань, Армавир, Ставрополь, Владивосток, Москва и Республика Казахстан – это Усть-Каменогорск, Риддер, Павлодар.

Конкурс состоял из трех этапов. На первом – ребята после регистрации отвечали на вопросы викторины, составленные нашими партнерами – общественной организацией «Гильдия молодых библиотекарей», второй этап конкурса назывался «Запиши деда в полк», здесь участникам было предложено провести исследовательскую работу. Дети снимали видео, сканировали фотографии из семейных архивов, документы, искали различную информацию по источникам. За один месяц участники создали 338 страниц-карточек участников Великой Отечественной войны, зарегистрировав их на сайте всероссийского движения «Бессмертный полк».

Задание завершающего этапа предлагало создать свой видео-фотофильм, рассказывающий о том, как в определенном населенном пункте (местожительство участника конкурса) отмечается 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. Это, наверно, самый зрелищный и трогательный этап конкурса. В итоге на интерактивной карте Pinterest появилось 100 ярких и интересных видеороликов, презентаций, где каждый участник делился своими эмоциями, настроением в День Победы. Здесь можно было увидеть парады и митинги, вахты памяти, конкурсные выступления, школьные линейки, городские концерты, флешмобы, полевую кухню, танцевальные и библиотечные площадки.

В конкурсе дети применяли интернет-инструменты сетевых коммуникаций и сервисов, опираясь на актуальный материал. Библиотека, в свою очередь, осуществляла поиск необходимого материала, учила осмысленному внимательному отношению к переработке информации, сопоставлению фактов и исторических дат.

Еще одна серьезная совместная работа, которая была проделана в 2019 году – это казахстанско-российский проект «ZhaStar».

Проект организован в рамках Года молодежи в Республике Казахстан и развития приграничного сотрудничества с Российской Федерацией, с целью привлечения молодежи в библиотеки города.

Проект направлен на поиск и поддержку талантливой молодежи в различных сферах деятельности: культура и искусство, спорт, бизнес, наука и т.д., а также на создание условий для общения, знакомства и развития творческой молодежи Павлодарской и Новосибирской областей.

Организатором проекта выступили Павлодарская областная библиотека им. С. Торайгырова и МБУ «ЦБС Карасукского района Новосибирской области», координаторами проекта стали: М.А. Таженова, руководитель отдела выставок и культурных программ Павлодарской областной библиотеки им. С. Торайгырова (автор проекта) и Н.М. Панасенко, заведующая информационно-библиографическим отделом МБУ «ЦБС Карасукского района НСО».

Совместные встречи как в городе Павлодаре, так и в Карасуке позволили молодежи познакомиться друг с другом, получить информацию о молодежных движениях в области изобразительного творчества, музыки, краеведения, бизнеса.

Проект получил много положительных откликов как среди молодежи, так и среди непосредственных его участников. Яркие встречи дали возможность не только знакомства единомышленников, но и приглашений к совместному творчеству, создания и развития совместных проектов и идей.

На современном этапе приграничных отношений России и Казахстана в сфере сотрудничества между библиотеками наблюдается изменение формата взаимодействия, которое сейчас из сугубо двустороннего превратилось в многостороннее. Практика проведения проектов, форумов, конференций приграничных территорий России и Республики Казахстан позволяет укреплять и развивать интеграционные связи в науке, образовании и культуре.

БИБЛИОТЕКА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Е.К. Рахимов

ПГУ имени С. Торайгырова, г. Павлодар, Казахстан

Сейчас все чаще говорят о том, что современное общество столкнулось с серьёзной проблемой: современное поколение очень мало читает. Согласно социологическим опросам, 40% молодых казахстанцев не читают книг вообще. Ни для кого не секрет, что всемирная паутина отбила часть читательской аудитории у библиотек.

На смену бумажным носителям пришли электронные документы, пришла эра Интернета. Увы, далеко не все, что хочется и что нужно, есть в Интернете. Чтобы это «нужное» появилось в Интернете, нужно, чтобы кто-то его отсканировал и выложил на каком-то сайте. Конечно, в электронном ресурсе можно найти массу информации по запросу, но при этом вы потратите уйму времени на поиски нужного ответа, и будете ли уверенными в достоверности ответа? На мой взгляд, только в библиотеке можно найти достоверную информацию!

Интернет может в одно мгновение исчезнуть, если вдруг что-то произойдет типа глобальных катастроф с энергией. Где искать нужную информацию тогда? В один миг все можно потерять. А библиотеки – вот они рядом. Но и библиотека должна идти в ногу со временем, чтобы отвечать требованиям читателей и не потерять их.

Вдумчивое чтение заменяется пассивным восприятием развлекательной информации. Хотя, как утверждают многие источники, ещё несколько десятилетий назад наша страна была самой читающей в мире. Наша страна взяла путь на инновационное развитие. Но о каких инновациях, научных прорывах, развитии нанотехнологий может идти речь, если больше трети населения страны за год ни разу не взяли в руки книгу. А ведь именно книги являются золотым ядром любой библиотеки.

Современная библиотека становится многофункциональным информационным центром с оказанием различных услуг: свободный

доступ информации, Интернет, электронные энциклопедии, электронные базы данных, сканирование, ксерокопирование, оказание юридических услуг и др.

«Если в результате какой-нибудь разрушительной катастрофы с лица земли исчезнут все центры образования и культуры, если на свете не останется ничего, кроме библиотек – у мира и человечества будет возможность заново возродиться». Такую оценку роли библиотеки дал выдающийся российский историк и литературовед, просветитель и гуманист Дмитрий Лихачёв.

Ныне библиотека собирает и хранит электронные документы. В ситуации неконтролируемого и неуправляемого потока несистематизированной информации, особенно электронной, она выступает как институция, обеспечивающая сохранение и обращение знания, гарантируя соблюдение долговременных стандартов электронных публикаций и поддержание стабильности электронной среды. Библиотека становится базовой структурной компонентой виртуальной среды, которая обладает устойчивостью, однозначной идентификацией, обеспечивает правовое регулирование в отношении предоставляемого доступа к информационным ресурсам.

Отвечающая актуальным запросам читателей библиотека создает возможности для членов общества удовлетворять свои информационные потребности через совокупность документов, накопленных в фондах, а также использовать для этих целей информационные ресурсы других библиотек и учреждений. При этом необходимо отметить, что информационные потребности пользователей могут носить самый разнообразный характер и касаться как разных сфер профессиональной деятельности, так и повседневной жизни.

Предоставляя разнообразную информацию своим пользователям, библиотека способствует регулированию действия членов общества в рамках сложившихся социальных отношений. Содействуя разным видам человеческой деятельности, библиотека обеспечивает интеграцию человеческих стремлений, действий и интересов. Организуя доступ к документам, хранящим эталоны человеческих ценностей, обеспечивающих устойчивое развитие общества, его гуманистический характер, библиотека способствует формированию системы ценностей общества в целом и отдельной личности в частности.

Стремление библиотеки обеспечить равный и свободный доступ к общественно значимой информации и знаниям способствует утверждению социальной справедливости, снижению социальной напряженности в обществе.

Современная библиотека ставит своей целью удовлетворение реальных проблем и запросов своих пользователей. Современное

библиотечное обслуживание ориентировано на личность, ее динамично изменяющиеся потребности, основывается на равноправном сотрудничестве библиотечного специалиста и пользователя.

Необходимо, чтобы библиотека подчеркивала принцип равенства всех пользователей. Особенно в этом отношении важна деятельность публичных библиотек, сохраняющих и передающих культурное наследие всем, независимо от возраста, социального статуса, расы, национальности, вероисповедания, места жительства, пола, языка и других дифференцирующих признаков. Она способствует не разделению, а консолидации общества, предоставляет пользователям стартовый минимум информации, чтобы они могли ориентироваться в обществе, адаптироваться к нему. Тем самым она смягчает социальные конфликты, способствуют всестороннему развитию пользователей.

Библиотека играет важную роль общественного «места». Она не только позволяет людям вступать в неформальные контакты, обеспечивает возможность комфортного общения с другими людьми, но становится «уголком для отдыха», где можно спрятаться от давления технологического мира. В этом случае библиотека выполняет социальную функцию «третьего места», т.е. такого места, где человек чувствует себя защищенным (предполагается, что первые два таких места – дом и работа).

Современная библиотека – институт консолидации общества. Предоставляя возможности для проведения публичных собраний, организуя доступ к существующим информационным сетям, позволяющий каждому гражданину взаимодействовать со средствами массовой информации, местными и федеральными властями, социальными службами, государственными и частными предприятиями, библиотека создает условия для виртуальных и реальных коллективных коммуникаций. Библиотека становится центром общественной жизни, «содержательным элементом социально-культурной инфраструктуры».

Техническая и технологическая модернизация обеспечили укрепление информационной функции современной библиотеки. Библиотека становится полноправным субъектом информационного пространства. Она собирает и хранит документированную информацию и знание, участвует в формировании документального потока и проводит его аналитико-синтетическую обработку, систематизирует и оценивает информационно ресурсы. Осуществляя систематизацию и каталогизацию документов, справочно-библиографическое обслуживание, библиотека создает основу для многих современных информационных процессов.

Особенность информационной функции современной библиотеки в том, что она реализуется ею в тесном взаимодействии с другими

субъектами информационного процесса, с использованием различных каналов распространения информации. Библиотека активно участвует в оценке, интерпретации и фильтрации информации, в установлении определенных связей между информационными массивами, чтобы обеспечить доступ пользователей к широкому спектру источников знания и социально значимой информации.

Современная библиотека разрушает свои физические границы, переходит из реального пространства в виртуальное. С одной стороны, она предлагает доступ к информационным ресурсам, принадлежащим другим субъектам информационного пространства, в том числе представленным в сети Интернет. С другой – создает электронные информационные ресурсы (базы данных, коллекции оцифрованных документов, веб-сайты и веб-порталы), доступные за ее физическими стенами. Наконец, библиотека предоставляет виртуальные услуги по поиску информации и необходимых знаний.

Сегодня в изменившихся социально-экономических условиях создается и действует огромное количество библиотечных сетей, построенных на принципах, предполагающих добровольность и активность участия, установление взаимовыгодных и партнерских отношений. Целями библиотечного взаимодействия являются создание, накопление и использование документированных знаний и общественно значимой информации.

Вместе с тем, библиотека уже не рассматривается как единственный (и, может быть, главный) источник необходимой информации. Сегодня читатель ориентируется, как правило, на несколько источников информации и пользуется ими одновременно. Сегодня посетитель библиотеки не только читатель, более того – он может быть и не читателем вовсе.

Читатели хотят получить в библиотеке целый ряд услуг: от ксерокопирования до социально-психологических консультаций, но находят их далеко не в каждой библиотеке.

Несколько смягчают ситуацию взаимоотношения читателей юношеских библиотек с библиотекарями. Большинство исследователей отмечают атмосферу доброжелательства в их отношениях. Хотя уровень эрудированности не всегда удовлетворяет читателя, как показывают результаты опросов, это качество юношество ставит лишь на второе-третье место, особенно высоко ценя прежде всего доброжелательность и желание помочь.

Современный читатель изменился. Как правило это человек среднего или пожилого возраста, которому чтение было привито еще во время Советского Союза (когда образование тоже не отличалось особой направленностью на развитие личности, а растило серую

массу). Несмотря на то, что новый век информационных технологий дал людям безграничный доступ к лучшим библиотекам мира, возможность читать электронные книги и быть в курсе всего, чем живет современный литературный процесс, люди практически перестали читать книги.

Из всего этого можно сделать только один вывод – в современном обществе большинство читателей просто перетекло в разряд потребителей информации. Книги перетекли в понятие контента, а читатели – в его потребителей. Контент не читают, его просматривают, прослушивают, прокручивают... поверхностно знакомятся. Людям некогда смаковать детали. Жизнь ускорила и требует иного темпа. Увы! Плохо это или хорошо задумываются читатели. Потребителям контента некогда думать о состоявшихся фактах. Им важно понять, нужно ли менять ситуацию. И если да, то как?

Какие шаги предпринимать библиотекарям, чтобы библиотека – традиционная или электронная – была востребована обществом, стала местом пребывания молодежи и старшего поколения, философов и культурологов, естествоиспытателей и техников. Что в библиотеке приоритетно для будущего: скорость обслуживания? полнота ресурсов? милый домашний библиотекарь? опытный интеллектуальный аналитик? красивый интерьер с возможностью раскрепощения? уютное место общения? Решить нужно сейчас «всем миром», потому что библиотека – место, формирующее потенциал нации, наше будущее, наших детей; и кто есть в библиотеке сегодня, завтра будет решать наше будущее.

Литература

1. Акилина, М.И. Публичные библиотеки: тенденции обновления // Библиотековедение. – 2001. – №2. – С. 17
2. Андреева И.А. На пороге радикальных перемен // Библиотека. – 2004. – №1. – с. 49-52
3. Гушул Ю.В., Коженкин И.А., Лаврова К.Б. Современная библиотека как проектируемое социокультурное пространство (постановка проблемы) // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2013. – №1 (33). – С. 85
4. Еляпов Б., Соболева Е., Кожевникова Л. На пути к непрерывному образованию // Библиотека. – 1999. – №5. – с.6-9.
5. Фирсов В.Р. Сущностные функции библиотечной деятельности: Культуроведческий подход // Научные и технические библиотеки. – 1985. – №5. – С. 15-20.
6. Фонов Г. И явится всемирная библиотечная система // Библиотека. – 2003. – №2. – с. 9-11.
7. Царева, Р.Н. Роль и место библиотеки в системе ценностей гражданского общества // Информационный бюллетень РБА. – 2005. – №36. – С. 16-19
8. Белогорцева, А.Г. Новации в деятельности библиотек по продвижению книги и чтения / А.Г. Белогорцева. – Режим доступа.: http://chaltlib.ru/articles/Library/natsionalnaya_programma_podderzhki_i_razvitiya_chteniya

«ӨМІРЛІК ҚИЫН ЖАҒДАЙДАҒЫ БАЛАЛАРДЫ ҚОЛДАУ ЖӨНІНДЕГІ ӨҢІРЛІК ОРТАЛЫҚ» КММ-ДЕ БАЛАЛАРДЫ РУХАНИ-АДАМГЕРШІЛІККЕ ЖӘНЕ ПАТРИОТТЫҚҚА ТӘРБИЕЛЕУДЕГІ КІТАПХАНА ЖҰМЫСЫНЫҢ МАҢЫЗЫ

Л.Т. Рахымғалиева

«Өмірлік қиын жағдайдағы балаларды қолдау жөніндегі өңірлік орталық» КММ, Павлодар қ., Қазақстан

Елбасы Н. Назарбаевтың «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» мақаласында «Туған жерге, оның мәдениеті мен салт-дәстүрлеріне айрықша іңкәрлікпен атсалысу – шынайы патриотизмнің маңызды көріністерінің бірі. Бұл кез-келген халықты әшейін біріге салған қауым емес, шын мәніндегі ұлт ететін мәдени-генетикалық кодының негізі. Біздің бабаларымыз ғасырлар бойы ұшқан құстың қанаты талып, жүгірген аңның тұяғы тұзатын ұлан-ғайыр аумақты ғана қорғаған жоқ. Олар ұлттың болашағын, келер ұрпағын бізді қорғады» [1], – деп туған жерге сүйіспеншілікпен, аса зор құрметпен қарауды негіздейді. Бүгінгі таңда жетім және ата-анасының қамқорлығынсыз қалған балаларға Отансүйгіштік тәрбие беру тіптен өзекті. Өйткені олардың рухани жан дүниесін патриоттық тәрбие арқылы байыту, жүректеріне туған жерге деген махаббатты ұялату, санасына ұлттық мәдениетін, ұлттық сананы қалыптастыру біздің алдымызда тұрған зор міндет. Ең алдымен патриоттық тәрбие ұғымының астарына үңіліп көрейік.

Ы. Алтынсарин атындағы Ұлттық білім академиясының әзірлеген Тәрбиенің тұжырымдамалық негіздерінде: «Тәрбие – жеке тұлғаны мақсатты қалыптастыру процесі. Бұл арнайы ұйымдастырылған, басқарылатын және бақыланатын, соңғы нәтижесі қоғамға қажет және пайдалы тұлға қалыптастыру болып табылатын тәрбиешілер мен тәрбиеленушілердің өзара іс-әрекеті» деген анықтама береді, демек, жеке тұлғаны мақсатты қалыптастырудың негізгі жолы – ол оның еліне, жеріне, Отанына деген сүйіспеншілігін қалыптастырудан бастау алады [2].

Философиялық сөздікте, «Патриотизм (грекше *paigis* – Отан) – мазмұны Отанға сүйіспеншілік, оған шынайы берілгендік, оның өткені мен бүгінгісі үшін мақтаныш, Отан мүдделерін қорғауға ұмтылу болып табылатын адамгершілік және саяси принцип, әлеуметтік сезім» – деп

көрсеткен, ал лексикалық мағынасы: «Патриотизм – Отанға сүйіспеншілік, өз Отанына, өз халқына берілгендік»[3].

Патриотизм ұғымы азаматтардың қоғамдық өмірдің саяси құрылымына және де басқа да компоненттеріне деген идеологиялық қарым-қатынасын білдіреді. Әрбір адам осы бір жоғары да ізгілікті сезімді әр түрлі түсінетіні белгілі: біреулер бұл ұғымды өз отбасы, істеп жүрген жұмысы, туып-өскен мекен ететін жерімен астастырса, ал екінші біреулер үшін бұл мемлекет, ел, қоғам, қоршаған ортаны тұтасымен қамтитын аса кең мағыналы ұғым ретінде қарастырады.

Отандық ғалым Иманбетов А.Н. өз зерттеулерінде былай анықтама береді: «Ұлттық патриотизм дегеніміз – ең алдымен қазақ халқына сүйіспеншілікпен қарау, оның ұрпақтан ұрпаққа үзілмей жалғасып келе жатқан құндылықтарын бойына сіңіру» [4].

Патриотизм, жалпы алғанда, ұлттық мәдениеттің, ал, жекелей алып қарағанда, саяси мәдениеттің элементі болып табылады. Осы көзқарасқа сәйкес патриотизмді Отанға деген сүйіспеншілік сезімі ретінде ғана емес, сонымен қатар адам бойындағы Отан туралы белгілі бір білімдер, жеке адамның патриоттық мінез-құлқы ретінде де қарастыруға болады.

Жоғарыда аталған міндеттерді жүзеге асыру аясында Павлодар қаласындағы «Өмірлік қиын жағдайдағы балаларды қолдау жөніндегі өңірлік орталық» КММ-дегі кітапхана жұмысының алатын орны ерекше.

Кітапхана жұмысы бұл балаларды жан-жақты, толыққанды дамыту мақсатында келесі тәрбие бағыттары бойынша жұмыстар жүргізіледі: рухани-адамгершілік, патриоттық, отбасылық, интеллектуалдық және ақпараттық мәдени тәрбие, ұлттық, көркем-эстетикалық тәрбиені сіңіру.

Рухани-адамгершілік тәрбие беру мақсатында «Балғын шақтың сыңғырлы күлкісі» театрланған ойынды бағдарлама, «Тіл – достықтың құралы» сайысы, «Халықтың байлығы – тілде» кітап көрмесі, «Демаламын кітаппен...» жазғы оқу, «Жақсы кітап – ең жақсы дос» оқырмандар кеші, «Өлкенің мақтаныштары» кітап көрмесі іс-шаралары жүргізілді. Осы іс-шаралар арқылы орталықтың тәрбиеленушілерде кітап оқуға деген қызығушылықтары артып, сөздік қорлары дамып, дүниетанымдарды кеңейгендігін байқауға болады. Кітап оқу қазіргі таңда жастар арасында өзекті бір мәселе болып тұр, осы мәселені шешуде біз олардың қызығушылықтарын арттыру мақсатында кітап оқудың жаңа әдіс-тәсілдерін қолданамыз. Айта кететін болсақ, «Даналық әліппесі» инновациялық қалам-кітабы балаларға тыңдау арқылы саналарына ақпаратты жеңіл, тиімді жеткізе біледі. Сонымен қатар, орталығымызда топпен кешкілік кітап оқу дәстүрге айналған.

Патриоттық тәрбие беруде «Қазақстан астанасы – Нұр-Сұлтан», «Ата Заң – мәңгілік елдің тұғыры» викторинасы, «Қазақстанның болашағы – жастар» кітап көрмесі, «Еліміздің киелі жерлері» онлайн-саяхат сияқты іс-шаралар жүргізіліп жатыр. Өйткені, мұндағы мақсат елін-жерін сүйуге тәрбиелеу. Сонымен қатар, туған өлкен, Павлодар-Ертіс өңірінің ақын-жазушылары, тарихшылары, ғалымдарымен кездесулер ұйымдастырылады. Өйткені, өз жерінің мақтаныштарын білу, көру арқылы соларға ұмтылу, солардың жетістіктеріне жету оларға мотивация береді.

Интеллектуалдық және ақпараттық мәдени тәрбие беру мақсатында «Бағдаршам», «Гигиена және біз» шаралары, блиц-тур, викториналық сұрақтар, интеллектуалды сайыстар өткізіледі. Өйткені, сандық ортада ақыл-ойын жетілдіру, ақпараттар ағымына ілесе білу және оны пайдалана білу заман талабы.

Көркем-эстетикалық тәрбие беруде «Ертегілер елінде» театрланған көрініс, «Сиқырлы кітап әлемі» саяхат ойыны, сонымен қатар, актерлік шеберліктерін шыңдауда рөлдік ойындар қолданылады. Тәрбиеленушілер кітапты оқып қана қоймай, оны сахнада көрсетіп, орындау олардың актерлік шеберліктерін қалыптастырады.

Н.Ә. Назарбаев осы рухани жаңғырудың ерекше қырларына тоқтала келе: «Жаңғыру атаулы бұрынғыдай тарихи тәжірибе мен ұлттық дәстүрлерге шекеден қарамауға тиіс. Керісінше, замана сынынан сүрінбей өткен озық дәстүрлерді табысты жаңғырудың маңызды алғышарттарына айналдыра білу қажет. Егер жаңғыру елдің ұлттық-рухани тамырынан нәр ала алмаса, ол адасуға бастайды. Сонымен бірге, рухани жаңғыру ұлттық сананың түрлі полюстерін қиыннан қиыстырып, жарастыра алатын күдіретімен маңызды», – деп жаңарудың жаңаша мазмұнына ой жүгіртіп, жаһандану дәуіріндегі қазақстандық мәдениеттің бүгіні мен болашағына үлкен мән беру арқылы елдің көңілін дөп басты. Бұл – тарихтың қойнауында қазына ретінде қалатын бүгінгі күн мен ертеңгі егеменді, азат ойлы бақытты болашақтың өлшемдерін үйлестіретін ұлт жадының тұғырнамасы деп білеміз. Елбасының сөздері ұлт руханиятының, ұлттық дүниетаным мен құндылықтың ең маңызды тұстарын қамтиды, сол себепті күн өткен сайын көптеген қолдаушылардың санын арттыра түсуде. Өйткені, жылдам қарқынмен жылжып жатқан жаһандану дәуірінде ұлттық кодымыз бен ел тұтастығын, рухани құндылықтарды сақтап қалу маңызды болғандықтан, айтылмыш мәселе әрбір отандасымыздың ойына сәуле түсірері хақ. Сол себептіде ұлттық тәрбие беруде, құндылықтарды насихаттау мақсатында кітапханамызда «Қазақтың ою-өрнектері» «Бесік – тәрбие бастауы» танымдық сабағы, «Берекелі дастархан» тәрбие сағаты, «Қазақстан бірлік пен татулық мекені»

танымдық сағаттары жүргізілді. Сонымен қатар, «Домбырам – асыл мұрам» сазды кеші, «Асық ату» турнирін өткізу жоспарлануда.

Баспана кітапханасы отбасылық тәрбие беруді де өзекті деп санайды, өйткені бала отбасымен қарым-қатынасты нығайтуы керек, бұл әлеуметтік жетімдіктің алдын алуға өзінің септігін тигізері хақ. Осы орайда қарттар күніне арналған «Мейірім мен құрмет күні» мерекелік іс-шарасы, қамқоршылар күні іс-шарасына белсенді қатысады.

Қорытындылай келе, «Өмірлік қиын жағдайдағы балаларды қолдау жөніндегі өңірлік орталық» КММ-де балаларды рухани-адамгершілікке және патриоттыққа тәрбиелеудегі кітапхана жұмысының маңызы» тақырыбында жазылған мақала бойынша келесідей тұжырымдар мен ұсыныстарды ұсынғанды жөн санадық:

Жоғарыда аталған іс-шаралармен тоқталып қана қоймай, өңірлік, Республикалық кітапханалармен байланыс орнату, тәжірибе алмасу, бірлескен іс-шаралар өткізу арқылы балалардың шығармашылық қабілетін, көпшілік алдында сөйлеу мәдениетін қалыптастыру;

Жетім және ата-анасының қамқорлығынсыз қалған балаларды тәрбиелеуде, оларға қазақ халқының рухани бай құндылықтарымен және танымал тұлғалармен кездесуді ұйымдастыру арқылы, үлгі-өнегелік тәрбие беруді жүзеге асырамыз. Оларды қоғам талабына сай, интеллектуалды, өз еліне деген патриоттық сезімдерін дамытатынымыз анық.

Әдебиет

1. Назарбаев Н. Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» мақаласы // Егемен Қазақстан. – 2017. – 12 сәуір
2. Тәрбиенің тұжырымдамалық негіздері. – Астана: Ы. Алтынсарин атындағы Ұлттық білім академиясы, 2015. – 21 б.
3. Философиялық сөздік [бас ред. Р.Н. Нұрғалиев] – Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 1996. – 525 б.
4. Иманбетов А.Н. Қазақ этнопедагогикасының негізінде студенттерге патриоттық тәрбие беру. Пед.ғыл.канд. диссертацияның авторефераты. Қазақстан Республикасы, Қарағанды, 2007.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ОМСКИХ КРАЕВЕДОВ В СЕРИИ УКАЗАТЕЛЕЙ «БИОБИБЛИОГРАФИКА»

А.В. Ремизов, А.П. Сорокин

ОГОНБ имени А.С. Пушкина, г. Омск, Россия

Омское краеведение минувшего столетия представлено целой плеядой замечательных патриотов и знатоков родного края, подлинных любителей науки и бескорыстных энтузиастов краеведческого поиска. Это люди с разными судьбами и биографиями, жившие на омской земле с самого своего рождения или оказавшиеся здесь в силу сложных переплетений личной судьбы с эпохальными событиями отечественной истории. Изучение и освоение их богатейшего опыта позволяет не только осмыслить современные тенденции в развитии отечественного краеведения, но и – как в капле воды – увидеть отражение исторического процесса в целом. История краеведения не менее занимательна и поучительна, чем история края, беззаветная любовь к которому объединяет всех подвижников независимо от времен и путей, по которым они пришли в краеведение. Сказанное в полной мере относится и к истории омского краеведения [1].

Однако помимо классического изучения и научной репрезентации жизни и творчества краеведов возможны и иные подходы, освоенные специалистами разных отраслей знания. Одним из таких подходов является подготовка и публикация тематических биобиблиографических указателей, посвящённых деятелям науки и культуры, учёным и писателям, имеющим как региональную, так и всероссийскую известность. Подобного рода издания готовятся и издаются во многих универсальных научных и публичных библиотеках России специалистами-библиографами на основе изучения справочно-поисковых аппаратов библиотек, непосредственного просмотра публикаций, в том числе фронтального просмотра центральной и региональной печати, изучения сводных библиографических источников. Подобного рода издания профессионально готовились и издавались библиотекой имени А.С. Пушкина на протяжении последних 50 лет. Публикациями краеведов на разнообразные темы, а затем и литературой о них главная библиотека региона комплектовалась всегда, а библиографические описания этих материалов отражались в ее картотеках, каталогах и библиографических пособиях [2].

В 2016 г. в библиотеке возникла идея объединить подобного рода издания в серию «Биобиблиографика. Исследователи Омского края». Её отличительной особенностью является объединение усилий

профессиональных историков и библиографов, которые в тесном творческом взаимодействии создают научное профессиональное издание. Каждый указатель серии включает объёмный биографический очерк, подготовленный одним из авторов статьи на основе многолетних архивных изысканий в архивах, работы с личными собраниями краеведов, встреч и бесед с людьми, лично знавшими подвижников истории края. Еще одной отличительной особенностью являются яркие и содержательные иллюстративные блоки, раскрывающие малоизвестные страницы жизни и творчества краеведов, вводящие в научный оборот ранее не публиковавшиеся материалы личных архивов и малотиражных изданий.

Основной объём указателей занимают подготовленные в соответствии с библиографическими стандартами перечни трудов краеведов и литературы о них, разделённые на тематические разделы и систематизированные в хронологическом порядке. Содержание публикаций в случае необходимости раскрывается аннотациями. Общим для всех выпусков серии является наличие в издании именных указателей, а также использование широкого круга источников: каталогов и фондов ОГОНБ им. А.С. Пушкина, федеральных и региональных библиотек, библиографических источников и ресурсов, в том числе представленных в электронном виде. Для составления указателей широко привлекаются библиотеки-партнёры, расположенные на территориях, связанных с деятельностью краеведов (Большеречье, Красноярск, Любинский, Тара Омской области, Казань, Киров, Пермь, Якутия и др.).

Первым задуманным и реализованным изданием подобного рода стал биобиблиографический указатель, посвящённый юбилею известного учёного, краеведа и библиофила Петра Драверта, подготовленный в 2014 году к 135-летию со дня его рождения и представленный на состоявшейся в ноябре 2014 года научно-практической конференции «Дравертовские чтения» [3]. В пособие включены материалы указателей 1968 и 1979 годов, существенно уточнённые и дополненные, а также те публикации, которые появились после их выхода в свет. В указателе «Пётр Людовикович Драверт (1879-1945)» учтены отдельные издания, публикации из сборников, периодических и продолжающихся изданий независимо от места их публикации и языка. Всего в указателе приведено аннотированное описание 967 публикаций (из них 418 авторских работ самого Драверта), опубликованных с 1903 по 2014 гг. [3].

Вторым выпуском стал вышедший в 2016 г. биобиблиографический указатель «Николай Фёдорович Черноков». В издание, подготовленное к 125-летию со дня рождения замечательного краеведа,

фольклориста, библиофила и коллекционера, включена литература за 1948-2016 гг. В указателе с возможной полнотой отражены публикации Н.Ф. Чернокова, а также опубликованные тексты записанных им фольклорных произведений. Материалы сгруппированы в три раздела: «Публикации Н.Ф. Чернокова», «Литература о жизни и деятельности Н.Ф. Чернокова» и «Библиографические пособия» [4]. Следует отметить, что Н.Ф. Черноков в начале 1920-х годов был сотрудником областной библиотеки, а в дальнейшем – её постоянным читателем. Так, в 1967 г. он по МБА выписывал «разнообразную историческую литературу о старом Петербурге, Оружейной палате, Царскосельском лицее» и по другим темам [5].

В 2017 г. к 125-летию со дня рождения краоведа-тарчанина, исследователя природных богатств северного края, педагога-просветителя и одного из основателей Тарского краеведческого музея вышел указатель «Аркадий Викулович Ваганов». В биобиблиографическое пособие включена литература за 1936-2016 гг. Составителями были просмотрены *de visu* все имеющиеся в фонде ОГОНБ номера газеты Тарского района «Ленинский путь» за 1939-1977 гг. В работе над изданием значительную помощь оказали Тарская центральная районная библиотека, Тарский историко-краеведческий музей, филиал Исторического архива Омской области, предоставившие библиографические и текстовые материалы [6].

Очередным выпуском серии стал указатель «Василий Семёнович Аношин» (Омск, 2018), подготовленный к 120-летию со дня рождения известного краоведа, энтузиаста-музейщика, почётного гражданина посёлка Большеречье. Хронологические рамки пособия охватывают 1934-2017 гг. Были просмотрены номера большереченской районной газеты «Наша Иртышская правда» (ранее «Колхозный путь») за 1934-1996 гг. Кроме этого, выборочно рассмотрены газеты «Омская правда» (1945-1996), «Молодой сибиряк», «Восход» Нижнеомского района, «Знамя труда» (ранее «Знамя коммунара») Муромцевского района, «К новым рубежам» Саргатского района [7]. Отметим, что В. С. Аношин так же, как и Н.Ф. Черноков, был читателем «Пушкинки», пользовался услугами МБА, обращался к библиографам, которые выполняли для него самые разнообразные справки, например, в 1956 г. по теме «Заселение севера Омской области» [8].

В текущем году к 100-летию юбилею выдающегося краоведа-фольклориста при поддержке Администрации Любинского муниципального района увидел свет указатель «Иван Семёнович Коровкин» [9]. Настоящий указатель – уже второе биобиблиографическое пособие, посвящённое Коровкину. Составители опирались на выпущенный в 2009 г. Любинской центральной библиотекой указатель, существенно

перерабатывая, уточняя и дополняя последний, в том числе публикациями, которые вышли после 2009 года [10]. Кроме того, указатель традиционно предваряется биографическим очерком и сопровождается иллюстративным рядом, включающим, в том числе и материалы небольшой архивной коллекции И.С. Коровкина, переданной В.П. Стасевич (с. Любино-Малороссы) в 2016 году в Центр краеведческой информации ОГОНБ имени А. С. Пушкина.

К достоинствам указателей серии «Биобиблиографика. Исследователи Омского края» можно отнести их единое (начиная с 2016 г.) оформление, на высоком профессиональном уровне выполненное дизайнером библиотеки О. Ю. Павловой, уже отмеченное обилие цветных иллюстраций, качественное полиграфическое исполнение. В планах Омской государственной областной научной библиотеки им. А.С. Пушкина – продолжение работы над библиографированием материалов о выдающихся омских краеведах, в частности, выпуск указателей к 125-летию И.Н. Шухова (1894-1956) и к 75-летию А.Э. Лейфера (1943-2017).

Литература

1. Ремизов А.В. Омское краеведение 1930-1960-х годов: очерк истории: [3-е изд., испр. и доп.]. – Омск: Золотой тираж, 2018. – 446 с.
2. Поэт земли и звезд: [к 90-летию со дня рождения П. Л. Драверта / сост. С.Л. Басаргина]. – Омск, 1968. – 6 с.; Самойленко С.Ф. Петр Людовикович Драверт: 1879-1979: библиогр. указ. лит.: к 100-летию со дня рождения – Омск, 1979. – 50 с.; Пукшанская Л.А. Писатели земли Омской: 1917-1945: указ. лит. – Омск, 1984. – 342 с.
3. Пётр Людовикович Драверт (1879-1945): биобиблиогр. указ. /сост. О.П. Леонович; отв. ред. и авт. вступ. ст. А.В. Ремизов. – Омск, 2014. – 134 с.
4. Николай Федорович Черноков: краевед, фольклорист, библиофил: (к 125-летию со дня рождения): биобиблиогр. указ. /сост. О. П. Леонович; авт. вступ. ст. А.В. Ремизов. – Омск, 2016. – 46 с.;
5. Каткова Е.И. Издания серии «Биобиблиографика» ОГОНБ им. А.С. Пушкина о краеведах Омского Прииртышья // Вестник культуры [Омск]. – 2018. – Ноябрь. (№1). – С. 7: ил. См.: ГИАОО. Ф. 1956. Оп. 1. Д. 169. Л. 252.
6. Аркадий Викулович Ваганов: (к 125-летию со дня рождения): биобиблиогр. указ. /сост.: Н.А. Абанина, Е.И. Каткова; авт. вступ. ст. А.В. Ремизов. – Омск, 2017. – 47 с.
7. Василий Семёнович Аношин (к 120-летию со дня рождения): биобиблиогр. указ. /сост.: Н.А. Абанина, Л.Ю. Зозуля, Е.В. Шарамеева; авт. вступ. ст. А.В. Ремизов. – Омск, 2018. – 146 с.
8. Каткова Е.И. Указ. соч. См.: ГИАОО. Ф. 1956. Оп. 1. Д. 157. Л. 99.
9. Иван Семёнович Коровкин: (к 100-летию со дня рождения): биобиблиогр. указ. /сост. О.П. Леонович; авт. вступ. ст. А.В. Ремизов – Омск, 2019. – 120 с.
10. Иван Семёнович Коровкин (1919-1977 гг.): биобиблиогр. указ. / Любинская центр. б-ка; сост. Е.М. Шумаева. – Любинский [Ом. обл.: б. и.], 2009. – 55 с.: портр.

THE ROLE OF LIBRARIES AND ARCHIVES IN PRESERVING HISTORICAL MEMORY

A.K. Romazanova, A.K. Shaykhenova

Scientific adviser: G.K. Akhmetova

Higher Pedagogical college named after B. Akhmetov

The problem of preserving the historical memory of the people is one of the most urgent problems of our time. It is important for any nation. Without knowledge of the history of the region, its roots, the deeds of past generations the thread connecting the era breaks, the continuity of generations collapses.

And by definition, libraries and archives are the primary custodians of historical memory, remaining so throughout the dated history of mankind.

The libraries present, what A.I. Herzen called, the spiritual testament of one generation to another. He wrote «The whole life of mankind successively settled in the book: tribes, people, states disappeared, and the book remained. It grew up with humanity, it crystallized all the doctrines that shook the minds, and all the passions that shook the heart; it recorded the confessions of the turbulent life of mankind, autography called world history. But there is more than one past in the book; it is the document by which we are introduced into the possession of the present, into the possession of the sum total of truth and efforts found by suffering, sometimes drenched in bloody sweat; it is a program of the future. So, let's respect the book!»

The library itself, in the words of the great thinker Democrit, is «an open table of ideas, at which every one will find the food he seeks; it is a reserve store, where some have put their thoughts and discoveries, and others take them in growth».

Now the writings have acquired many new forms that facilitate their storage and transmission at a distance. But all the same they must be perceived through sight as well as through hearing. And the library takes on new varieties. But all the same, its content in the figurative, public, traditional sense is a Book. To underestimate a library is to ignore a Book-a miracle of man-made miracles.

Archives are repositories of the experience of civilization accumulated over the centuries. They make this experience accessible to all and, in addition, provide a base of historical research.

For example, attention to national history has always been characteristic of artistic culture as a whole. Many writers, poets and composers addressed the historical theme. The historical and revolutionary trilogy of the prominent Kazakh novelist Abdizhamil Nurpeisov «Blood and sweat»

covers the events that took place in Kazakhstan during the first world war and the civil war of 1918-1920. Nurpeisov's prose is distinguished by the breadth of generalizations, the brightness of the original national characters, the subtlety of psychological analysis.

Through access to archival information, historians, local historians have the opportunity to shed light on the facts of the past and develop the interest of the younger generation in the history and traditions of all mankind.

The most important task of state and non – state organizations is to preserve and save the documentary wealth of our country for future generations.

At all times, books have been a source of knowledge. They enlighten, teach wisdom, make us spiritually richer and more beautiful. A person joins them all his life. And the librarian of the college often becomes for us a mentor, coordinator, navigator in the big world of special historical literature.

In the arsenal of library workers there are many means to attract students. Libraries keep the wisdom of the nation, its history, life, provide a living link between generations.

A book as an object of library storage is in many ways similar to a Museum object. It has the property of mass or uniqueness, and some of its representatives, like Museum objects.

Our college library has a book exhibition titled: «Spiritual modernization» The exhibition presents books:

1. «Ғасырлар тоғысында» N. Nazarbayev
2. «Бейбітшілік кіндігі» N. Nazarbayev
3. «Қазақ тарихының әліппесі» M. Magauin
4. «Түркістан» Zh. Zhumat

All these books have an outstanding role in the transmission and preservation of historical memory.

In most libraries there are information stands devoted to Chronicles of historical events such as «1941-1945 Great Patriotic War», «December events of 1986», «Day of the first President», «Constitution Day August 30» and so on. Also information tables for the Days of Military Glory and other significant events are systematically drawn up in the libraries. Great interest among the readers of the library cause book exhibitions «Есть в памяти мгновение войны», «Вашей славы наследники – мы», «Слава тебе, победитель – солдат», «Он Родину сердцем своим защищал», «День воинской славы Отчизни».

Books help to form in us, young people, a sense of national pride, national consciousness, memory of the historical past. Teachers, librarians are trying to cultivate our love for our native land, respect for those who died and who survived defending the Motherland. Therefore, the book

exhibitions «Native Land», «in the Hearts and books the memory of the war» always find their readers.

The archive is rightly called the Treasury of documentary memory. Its main task is to preserve a full range of documentary sources on the history of the country, region and their versatile use.

There are a lot of historical archives in our country. One of them is the Central State Archive of the Republic of Kazakhstan, which has more than 1 million 500 thousand cases in its funds, is the largest multidisciplinary archive of the country, as well as the only repository of documents of the pre-Soviet period in the Republic.

Of particular interest are archival documents covering the life and activities of such prominent representatives of Kazakh history and culture as Chokan Valikhanov, Ibrai Altynsarin, Abay Kunanbayev, Alikhan Bukeikhanov, Ahmed Baitursynov, etc.

The most valuable part of the archive funds are documents on the people's liberation movement of the Kazakh people, starting with the uprisings of batyrs Srym Datov, Zholaman Tlenshiev, Isatay Taimanov, Dzhankhodzhi Nurmukhamedov, Sultan Kenesary Kasymov and the uprising movement of 1916.

In addition to documentary materials covering the history of pre-revolutionary Kazakhstan, the archive has documents on the history of neighboring countries (Mongolia, Western China, Central Asian khanates).

Documents in Central Asian Turkic (Chagatai language), Farsi, Kazakh, Tatar, Kyrgyz, Uighur, Chinese, Mongolian and Manchurian languages have been preserved in a significant number of funds.

Documents of the period of the Provisional government and the civil war are presented by the funds of the office of the Commissioner of the Provisional government for the Steppe Governor-General, regional commissioners of the Provisional government, regional civil and zemstvo administrations, district commissions on elections to the Constituent Assembly, the authorized Minister of food of the Provisional Siberian government for the Semipalatinsk region, and other organizations.

The funds of the Soviet period make up the main part of the archive's documents. First of all, it funds the Military Revolutionary Committee on the management of the Kirghiz region, the Central Executive Committee and Council of People's Commissars of the Kazakh ASSR Supreme Council and the Council of Ministers of the Kazakh SSR, people's commissariats, ministries and other Republican organizations over the years 1919-1991.

The documentary is particularly relevant today as the funds in which deposited information on previously closed topics: the establishment of a totalitarian regime in Kazakhstan, confiscation of property and eviction of

the basis and the specifics of the solid collectivization and the associated famine 30-ies of XX century in addition, there are documents describing the scope of mass political repressions, especially in relation to Kazakh national intelligentsia.

The history of the formation of independent Kazakhstan is reflected in the documentary materials of the recent period, formed in the activities of the Supreme bodies of state power and public administration of the country (foundations of the Parliament, Government, constitutional and Supreme courts, ministries and departments).

An independent complex consists of funds of personal origin of famous state and public figures, scientists, writers, artists, composers, artists, journalists (K.I. Satpaev, I. Omarov, Sh. Shokin, E. Bekmakhanov, I. Dzhanisugurov, M. Auezov, S. Mukanov, B. Momyshev, D. Snegin, O. Suleimenov, A. Zataevich, E. Brusilovsky, A. Zhubanov, K. Baiseitova, R. Baglanova, A. Kasteev, S. Kalmykova and many others). Currently, more than 250 archival funds, numbering more than 70 thousand cases are stored in the archive.

Library of the First President of the Republic of Kazakhstan – Elbasy-information and ideological complex of the First President of the Republic of Kazakhstan N.A. Nazarbayev, performing the functions of the library, archive, Museum, cultural, educational and research center and was established on March 13, 2014 in accordance with the decree of the President of the Republic of Kazakhstan. The Personal archive of Elbasy contains more than 130 thousand archival documents, unique biographical, creative materials about the official and public activities of the President.

Since today, the archive solves the problem of preserving the originals of audiovisual documents and their translation into digital (electronic) format, contributing to the creation of a unified archival database of Kazakhstan. The archive is equipped with highly professional equipment, which has allowed to digitize about 60% of audiovisual documents of the national archival Fund. However, the current lack of storage resources for the ever-growing volume of digitized documents is a serious challenge, and, for the further development of the archive's welfare, additional servers are needed that will allow the work to continue to preserve the archive's funds in a digital format. In addition, the archive plans to purchase modern computers, scanners, multimedia projectors and photo printers. The program «Spiritual modernization» received wide support in the archive and gave a powerful impetus to the modernization processes in its work, filled with new content and directions in the field of preservation of audiovisual documents. Approaches to the work of the archive are changing, where the main priority is to increase the welfare of archives and archivists of Kazakhstan.

As you know, without knowledge of the past of your country, you can neither understand nor appreciate our present day, imagine the future.

Historical memory is a great force both moral and cultural. The current generation should perceive and continue the wonderful tradition of respect for our history, for our past, to keep a grateful memory of those who defended and saved our Homeland from enslavement by foreign invaders.

Our homeland, having a glorious historical tradition, was and remains one of the regions where patriotism will be passed down from generation to generation. To preserve and develop the traditions of patriotism, our college has a huge base, which is part of the national heritage of Kazakhstan.

Kazakhstan's land has a rich material based on heroic and labor traditions, historical experience of the struggle for freedom and independence of the Motherland. Experience of participants of the Great Patriotic War, made the native land known not only in Kazakhstan, but also abroad. All this accumulated resource is actively used in order to preserve historical memory among the younger generation, because, according to historian F. A. Abramov, «People die when they become a population, and they become a population when they forget their history».

Әдебиет

1. Нұрпейісов Ә. Қан мен Тер. – Алматы: «ҚАЗАқпарат» баспасы, 2015.
2. Қазақстан Республикасының ұлттық кітапханасының тарихы. – Алматы: Өнер, 2011.
3. О национальном архивном фонде и архивах. – Алматы, 2015.

ВНЕДРЕНИЕ УНИВЕРСАЛЬНОЙ ДЕСЯТИЧНОЙ КЛАССИФИКАЦИИ НА ГОСУДАРСТВЕННОМ УРОВНЕ – ПУТЬ К ЦИВИЛИЗАЦИОННОМУ ДИАЛОГУ С МИРОМ (УКРАИНСКИЙ ОПЫТ)

О.О. Сербин

*Научная библиотека им. М. Максимовича КНУ Шевченко,
Киев, Украина*

Развитие библиотечных технологий неразрывно связано с эволюцией инструментария и методов аналитико-синтетической обработки информации. Сегодня мы наблюдаем всплеск возможностей на программном уровне многих автоматизированных библиотечных систем, аппаратных возможностей вычислительных центров, повышение квалификационного уровня сотрудников-автоматизаторов библиотечных процессов [9, с. 112]. Это развитие естественное и повлиять на него невозможно.

Возможным является только улучшение качества и результативности внедрения новых тенденций и трендов. В Украине по этому пути пошли основательно, отталкиваясь от содержательности процессов, а не от содержания технологий. Основным ориентиром стал переход на индексирование информационных ресурсов по таблицам Универсальной десятичной классификации (УДК) [12, с. 14].

УДК – международная классификационная система, применяемая в более 130 странах мира. Использование УДК в Украине имеет столетнюю историю. Первое издание сокращенных таблиц десятичной классификации на украинском языке (в переводе с французского) осуществлен Главной Книжной палатой еще в 1919 году. Его автор – основатель и первый директор учреждения Ю. Иванов-Меженко. В советское время в Украине применялось издание УДК на русском языке [1, с. 34].

С обретением независимости возникла насущная необходимость в национальном издании УДК. Этим вопросом занималась Книжная палата Украины. В течение 25 лет была осуществлена печать нескольких изданий таблиц УДК различного состава и наполнения [8, с. 70]. С 2009 года в Украине действует национальный стандарт ДСТУ 6096: 2009 «Универсальная десятичная классификация. Структура, правила ведения и индексирования». Что касается ББК, то сейчас она имеет официальный статус Национальной классификационной системы России. В Украине ББК была введена в 70-80-х годах прошлого века, как и в других республиках Советского Союза. 29 апреля 1982 г. проходило заседание Коллегии Министерства высшего и среднего специального образования СССР, на котором было принято решение по совершенствованию системы каталогов библиотек вузов, используя таблицы ББК, и завершения перехода к 1985 году для библиотек гуманитарного профиля и разделов общественных наук каталогов технических, медицинских и сельскохозяйственных библиотек, а для разделов естественных и технических наук этих профильных вузов – таблицы УДК. С 1997 года ББК претерпела кардинальные изменения [1, с. 35].

Со временем устаревшие русскоязычные издания, которые использовались библиотеками Украины, принадлежали к уже несуществующей классификационной системе и не отвечали современным вызовам и насущным потребностям украинского государства [5, с. 13].

Постановлением Кабинета Министров Украины от 22.03.2017 №177 «О прекращении использования Библиотечно-библиографической классификации и внедрения Универсальной десятичной классификации» Государственное научное учреждение «Книжная палата Украины имени Ивана Федорова» признано ответственным за методическое обеспече-

ние внедрения Универсальной десятичной классификации [3]. По инициативе Книжной палаты Украины была создана Межведомственная комиссия по вопросам внедрения Универсальной десятичной классификации в Украине, куда вошли представители министерств и библиотек различного ведомственного подчинения.

На рабочем заседании вышеупомянутой Комиссии, которое состоялось 30 мая 2017 года на базе НБ им. М. Максимовича как методического координационного центра университетских библиотек Украины, О. Сербин – директор НБ им. М. Максимовича Киевского национального университета имени Тараса Шевченко, председатель координационного центра университетских библиотек Украины, руководитель Секции университетских библиотек УБА – был избран председателем Межведомственной комиссии.

Заседание было посвящено рассмотрению современного состояния УДК в Украине и поиска путей для обеспечения библиотек изданиями УДК, разработки библиотечными – методическими центрами – отраслевыми рабочими таблиц УДК, проведения тренингов и обучения работе с УДК.

Во время второго заседания 15 февраля 2018 года в работе Комиссии приняли участие представители Национальной библиотеки Украины им. Ярослава Мудрого, Государственной научно-педагогической библиотеки им. В.А. Сухомлинского, Национальной библиотеки Украины для детей, руководители университетских библиотек.

Члены комиссии из регионов и специалисты университетских библиотек Украины смогли принять участие в заседании в режиме скайп-конференции. Рабочее заседание было посвящено подведению итогов внедрения УДК в Украине в 2017 году и определению конкретных действий на будущее.

Во время дискуссии было акцентировано внимание, что в Постановлении КМУ речь идет не о реклассификации фондов, а о внедрении УДК.

Методическим отделом НБ им. М. Максимовича предварительно был проведен мониторинг и представлена обобщенная информация по внедрению УДК в практику работы сети университетских библиотек Украины. В результате опроса было установлено, что из 192 библиотек 107 библиотек использовали ББК и УДК, 51 библиотека – ББК, 34 библиотеки – УДК (данные за 2017 год).

На начало 2018 года 28 библиотек из 51, которые использовали только ББК, начали индексирование по УДК с января 2018 года, 23 – переходили на УДК постепенно еще с 2017 года (только 1 библиотека – Библиотека Харьковского национального университета искусств имени Котляревского планировала переход на УДК с 2018 года).

О состоянии внедрения УДК в архивной отрасли информация была представлена директором Украинского научно-исследовательского института архивного дела и документоведения А. Гараниным. В архивной отрасли работает более 4000 человек. Похожим на библиотечное направление в архивных службах занимаются информационные отделы, методические кабинеты или службы научно-технической информации. Еще до принятия Постановления были направлены запросы по архивным службам по поводу классификационных систем, которые используются. Получено было 27 справок, только 14 архивных служб использовали ББК [13].

Участниками заседания были предложены шаги для улучшения состояния и решения проблем в процессе перехода библиотек на УДК: это и обучение на базе Методических центров библиотекарей, и координация деятельности по этим вопросам библиотек различных типов и подчинения, и расширение круга тренеров среди специалистов, которые работали с УДК на постоянной основе и т.д.

Сейчас сеть университетских библиотек Украины составляет 189 библиотек, в которых используется УДК. Возникали трудности с приобретением полных таблиц УДК – издание стоило недешево, администрация вузов не всегда понимала необходимость тратить средства на закупку изданий, которыми будут пользоваться только библиотекари. В помощь библиотечным специалистам для облегчения перехода с ББК на УДК Книжная палата Украины подготовила издание «Таблица сопоставления индексов ББК и УДК», которое можно было приобрести каждому.

Новые поступления изданий классифицируются по УДК. Каждая библиотека в зависимости от объема фонда принимала индивидуальное решение о реклассификации фонда. При наличии электронного каталога ряд библиотек законсервировал бумажные каталоги, прежде всего систематические, во многих АБИС встроены индексы УДК, некоторые библиотеки решили не отказываться от традиционных каталогов, а открыть новые ряды. На фоне эталона складывались рабочие отраслевые таблицы по специфике библиотеки [11, с. 31].

Из-за права интеллектуальной собственности (владельцем УДК является Консорциум УДК) на официальном уровне публикация рабочих таблиц не допускается. Распространять можно только методические рекомендации. Таким образом, большой популярностью пользовались презентационные материалы, разработанные Книжной палатой Украины.

Методическим центром университетских библиотек Украины – Научной библиотекой им. М. Максимовича – было организовано проведение ряда научно-практических семинаров для библиотечных специалистов по методике индексирования по УДК на базе Книжной

палаты Украины. Но возник вопрос системного обучения узких специалистов по этому направлению деятельности.

Практическими шагами реализации Постановления Кабмина по содействию переходу на УДК и решения Комиссии стала разработка учебного курса лекций для работников библиотек. Одним из инициаторов, разработчиков и преподавателем этой программы был О. Сербин. Курсы были реализованы на базе Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств. Цель обучения – подготовить тренеров по методике систематизации по УДК, достаточно компетентных для работы на местах, в регионах.

Не остались в стороне и социальные сети. Группа в ФБ «УДК в Украине», организатором и модератором которой является заместитель директора по научной работе Книжной Палаты Украины Г. Гуцол, активно используется представителями различных библиотек. Здесь можно пообщаться по тематике УДК и получить профессиональные советы от специалистов [14].

Мы в Украине начали непростое дело и гордимся успехами в этом направлении. Вопросы индексирования ресурсов – это ведь не только задачи внутри страны. Главной целью является адекватное представление наших фондов, трудов, знаний на международном уровне. А чтобы нас понимал и воспринимал весь цивилизованный мир – мы обязаны быть понятными по средствам интероперабельности вторичной информации о ресурсах и доступности, минуя языковые и понятийные барьеры.

Литература

1. Гуцол Г. Концепція реформ у галузі створення та використання державних бібліографічних ресурсів і реорганізації бібліотечного фонду України / Г. Гуцол // Вісник Книжкової палати. – 2016. – №4. – С. 31-37.
2. ДСТУ 6096:2009 (ГОСТ 7. 90-2007, MOD). Універсальна десяткова класифікація. Структура, правила ведення та індексування. Чинний з 2009. 07. 01. Вид. офіц. Київ: Держспоживстандарт, 2009. III, III, 22 с. (Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи) (Національний стандарт України).
3. Про припинення використання Бібліотечно-бібліографічної класифікації та впровадження Універсальної десяткової класифікації: постанова Каб. Мін-в України №177 від 22 березня 2017 р. [Електронний ресурс]. Верхов. Рада України [офіц. сайт]. Режим доступу: <https://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/177-2017-п>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 29.10.19.
4. Сербін О.О. Класифікація двокрапкою та її автор – взаємозв'язок в еволюційності епохи / О. Сербін, І. Перенесієнко // Вісник Книжкової палати. – 2014. – №9. – С. 13-15.
5. Сербін О.О. Концепція нової системи класифікації як спроба вдосконалення систематизації інформаційних ресурсів / О. Сербін // Вісник Книжкової палати. – 2014. – №10. – С. 13-15.

6. Сербін О.О. Оптимізація інформації, як передумова індексування та систематизації в рамках еволюції структури і функцій бібліотечної науки / О.О. Сербін // Книгознавча школа: антологія / [В.С. Бабич та ін.; уклад. В.М. Медведєва]; М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ, 2016. – С. 393-403.

7. Сербин О. О. Особенности фасетной классификации документов в условиях современной трансформации содержания науки о книге / О.О. Сербин // Берковские чтения – 2015. Книжная культура в контексте международных контактов: материалы Междунар. науч. конф., Минск, 26-27 мая 2015 г. / [Междунар. ассоц. акад. наук, Совет по книгоизд. и др.; сост.: Л.А. Авгуль, Д.Н. Бакун]. – Минск; Москва, 2015. – С. 457-462.

8. Сербин О.О. Подготовка УДК на украинском языке / О. Сербин // Библиосфера. – 2013. – №2. – С. 69-73.

9. Сербін О.О. Систематизація інформації в контексті розвитку класифікації наук: монографія / Олег Сербін; [ред. Н. Жданова; ред.-бібліограф І. Тіщенко]; М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. – Київ: ВПЦ «Київський університет», 2015. – 430, [2] с.: іл., табл.

10. Сербин О. О. Современная систематизация в контексте развития технологических аспектов индексирования и поиска документов / О.О. Сербин // Бібліотэчны вестнік: зб. арт. / Нац. б-ка Беларусі; [склад.: Л.Г. Кірухіна, М. Г. Пшыбытка]. – Мінск, 2013. – Вып. 5. – С. 123-131.

11. Сербін О.О. «Таблиця відповідності скорочених варіантів УДК і ББК», як приклад спроби консолідації різно-структурних класифікаційних систем / Олег Сербін // Бібліотечний вісник. – 2011. – № 4. – С. 29-32.

12. Сербін О.О. УДК українською мовою: історичні аспекти створення та аналітичний огляд структури / Олег Сербін // Бібліотечний вісник. – 2008. – №5. – С. 10-16.

13. Український науково-дослідний інститут архівної справи та документознавства (УНДІАСД): офіційний сайт [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://undiasd.archives.gov.ua>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 29.10.19.

14. Універсальна десяткова класифікація (УДК) в Україні: [відкрита група] [Електронний ресурс] // Facebook. – Режим доступу: <https://www.facebook.com/groups/1810154329247023/>. – Назва з екрана. – Дата перегляду: 29.10.19.

БИБЛИОТЕКА НАРОДА КАЗАХСТАНА – ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ РАЗВИТИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННОГО СОГЛАСИЯ

Р.Р. Смаилов

ГУ «СОШ №24» г. Павлодар, Казахстан

Е.А. Лиханова

НБ ПГУ им. С. Торайгырова, г. Павлодар, Казахстан

Республика Казахстан – страна Великой степи, место, где в результате целой плеяды исторических событий собрались представители самых разных этнических групп. Более ста национальностей в ходе политических репрессий, депортаций, поднятия целины оказались на территории современного Казахстана, где под золотым казахским шаныраком обрели дом.

В мировом сообществе одним из брендов Казахстана является мир и межэтническое согласие. В нашей стране, с учетом многонационального состава населения, сумели сохранить и преумножить все богатство разноцветной этнопалитры общества. Благодаря модели межэтнического и межконфессионального согласия Нурсултана Назарбаева Казахстан является территорией, где каждый гражданин, несмотря на этническое происхождение или вероисповедание, чувствует себя частью единого народа Казахстана, ощущает себя казахстанцем, и это воистину настоящее богатство.

Ассамблея народа Казахстана (АНК) – конституционный орган, являющийся общественно-политическим институтом гармонизации межэтнических отношений и общественного согласия, созданный по инициативе Первого Президента РК – Елбасы Н.А. Назарбаева. АНК – ключевой инструмент реализации этнополитики, создана указом Президента РК 1 марта 1995 года, ранее носила название «Ассамблея народов Казахстана». Имеет фракцию в Парламенте Республики Казахстан (9 депутатов) [1].

Ассамблея играет ключевую роль в сохранении межэтнического и межконфессионального согласия в обществе. Собранные под эгидой АНК этнокультурные объединения, общественные организации и структуры популяризируют идеи единства и дружбы через проведение масштабных мероприятий и реализацию проектов, развитие серьезных научных исследований, львиное большинство которых нацелено на молодежь. Как отметил Елбасы – Первый Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев, «Наша молодежь растёт в новой, независимой стране. Нынешнее поколение не видело межэтнических

войн и конфликтов, разрухи 90-х годов. И многие воспринимают стабильность и комфортную жизнь в Казахстане как нечто положенное от рождения. Межэтническое согласие – это живительный кислород. Мы не замечаем его, когда дышим, делаем это автоматически – мы просто живём» [2].

Существенную роль в воспитании будущего поколения играют высшие учебные заведения. В Павлодарском государственном университете им. С. Торайгырова действует целый своеобразный комплекс Ассамблеи народа Казахстана состоящий из студенческой Ассамблеи «Бірлік», читального зала «Библиотека народа Казахстана» и кафедры Ассамблеи народа Казахстана.

В 2007 году в Павлодарском государственном университете был открыт филиал областной Ассамблеи народа Казахстана – студенческая Ассамблея «Бірлік». В 2011 году по инициативе ректора ПГУ им. С. Торайгырова, доктора экономических наук, профессора Ерлана Арына в структуре научной библиотеки им. С. Бейсембаева был открыт читальный зал «Библиотека народа Казахстана». Цель библиотеки – знакомство молодежи с литературным богатством этносов Казахстана, приобщение учащихся к нравственно-духовному богатству народа. Коллективом библиотеки, при поддержке областной Ассамблеи народа Казахстана был сформирован достойный книжный фонд, включающий в себя литературу всех этнокультурных объединений, действующих на территории Павлодарского Прииртышья. Помимо знакомства студентов с литературной стороной этнокультурной жизни, библиотека занималась организацией тематических мероприятий и акций. Второе дыхание библиотека народа Казахстана получила в 2015 году – в Год Ассамблеи народа Казахстана, был усовершенствован механизм взаимодействия со студенческой Ассамблеей «Бірлік» и кафедрой АНК по принципу «Единое целое».

В период с 2015 по 2019 год совместно было проведено более семидесяти мероприятий. В число наиболее массовых и масштабных вошли следующие совместные мероприятия: литературный вечер, посвященный памяти Героя Советского Союза, татарского писателя и журналиста М. Джалиля; выставка фондов библиотеки на студенческом фестивале этнических культур; презентация библиотеки на XXI сессии Ассамблеи народа Казахстана Павлодарской области «Мәңгілік ел: одна страна, одна судьба»; день татарской книги, посвященный юбилею ОО «Татаро-башкирский общественно-культурный центр Павлодарской области», традиционный единый урок Ассамблеи народа Казахстана; читательская конференция, посвященная Ильясу Есенберлину; выставка литературы финно-угорских этносов; первая в Павлодарской области

презентация этнических средств массовой информации; выставка литературы, посвященной памяти жертв Холокоста; празднование Дня единства народа Казахстана – выставка литературы на нижней набережной г. Павлодара; общественно-научная конференция «Язык важнейший фактор формирования национального единства»; презентация библиотеки народа Казахстана студентам Казанского Федерального Университета (РФ Республика Татарстан, г. Казань); круглый стол, посвященный внедрению латинской графики в казахский язык; день чувашской книги; день румынской и молдавской культуры; выставка корейской литературы; день греческого языка и литературы; участие в проекте «УРОКИ ЭТНИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ» молодежного крыла АНК Павлодарской области, а также чайные вечера, обсуждения новой литературы, рождественские вечера, многочисленные акции по книгодарению и буккроссингу.

Библиотекой народа Казахстана совместно с студенческой Ассамблеей «Бірлік» и кафедрой АНК продлевается огромная работа по воспитанию молодежи и укреплению общественного согласия. Налажена связь со всеми этнокультурными объединениями области и печатными этническими средствами массовой информации. Совместная деятельность широко освещается в университетских, областных и республиканских СМИ и получила положительные отклики как от студентов и профессорско-преподавательского состава университета, так и от руководителей этнокультурных объединений области и членов АНК. Для молодежи проводились интересные интерактивные мероприятия с участниками исторических событий и представителями этнокультурных объединений. Стоит отметить, что работа, связанная с комплексом АНК, является волонтерской, т.е. неоплачиваемой, что повышает уровень проделанной работы и прямо свидетельствует о том, что все мероприятия проводились «от души», в их организации участвовали люди, для которых служение высоким гуманистическим идеалам – дело первостепенной важности. Немецкий философ Готфрид Вильгельм Лейбниц сказал: «... библиотеки – сокровищницы всех богатств человеческого духа».

В заключение необходимо отметить, что библиотека народа Казахстана является важным компонентом развития этнической культуры и популяризации общественного согласия, совместная деятельность со студенческой Ассамблеей «Бірлік» и кафедрой АНК по принципу «Единое целое» является продуктивной и эффективной, укрепление связи с этнокультурными объединениями по части литературы способствует укреплению деловых коммуникаций университета с общественными организациями. В связи с этим появились новые задачи: необходимо обратить внимание на дальнейшее концептуальное разви-

тие библиотеки народа Казахстана, транслировать положительный опыт взаимодействия на другие высшие учебные заведения области и республики.

Литература

1. Тугжанов Е.Л. Этнополитический словарь // Ассамблея народа Казахстана, 2014. – С. 215

2. Послание Президента Республики Казахстан – Лидера Нации Н.А. Назарбаева Народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050»: Новый политический курс состоявшегося государства» (Астана, 14 декабря 2012 года) / http://online.zakon.kz/Document/?doc_id=31305418

РОЛЬ БИБЛИОТЕК И АРХИВОВ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ НАРОДОВ

Л.П. Табачных

*МКУ «Централизованная библиотечная система г. Черногорска»
г. Черногорск, Россия*

Сохранение исторической памяти народа является важным фактором полноценного развития общества. Этот фактор важен для любой страны, для любой нации, в любое время. Незнание истории своего края, своих корней, жизни прошлых поколений нарушает нить, связующую эпохи, рушит преемственность поколений.

Основными хранителями исторической памяти на протяжении всей истории человечества являются музеи, библиотеки и архивы. Остановимся подробнее на роли именно библиотек и архивов в этом процессе.

Библиотека является связующим звеном при передаче духовных ценностей от одного поколения к другому. Как сказал австрийский писатель С. Цвейг: «Там, где есть книга, человек уже не остаётся наедине с самим собой, в четырёх стенах своего кругозора, он приобщается ко всем свершениям прошлого и настоящего». Во все времена книги были источником знаний. Они просвещают, учат мудрости, делают нас духовно богаче. Человек приобщается к ним всю жизнь. Книги хранят мудрость нации, её летопись, быт, обеспечивают живую связь поколений. Недаром английский философ Ф. Бэкон утверждал, что «Книги – это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению».

Сохраняя историческую память народов, библиотечная система города Черногорска стремится не просто привлечь горожан к чтению,

но и предложить им новые интересные формы работы в данном направлении. Говоря о сохранении исторической памяти, следует отметить ежегодные мероприятия, проводимые библиотеками в рамках знаменательных и памятных дат российской истории, в том числе Дни воинской славы. При этом мы стараемся не пропустить ни одного значимого события. Каждый год мы отмечаем и вспоминаем важные даты в культуре, политике, спорте, науке – это история, которую необходимо помнить. Проходят творческие конкурсы, читательские конференции, громкие чтения, презентации, квест-игры, информины «Памятные даты в истории Отечества».

Событийными мероприятиями в городе стали презентация книги «Трудовая доблесть Хакасии» – уникального издания о достойных, мужественных, любящих своё дело и свою Родину людях, правовой марафон для молодежи «Листая страницы истории», «Неделя истории» с большим охватом старшеклассников школ города.

В одной из библиотек города при содействии «Военизированного горноспасательного отряда Восточной Сибири» в 2017 году создан и функционирует уникальный «Исторический музей горноспасательной службы города Черногорска», в котором более 100 экспонатов: стенды с информацией об истории горноспасательного дела и военизированного горноспасательного отряда Восточной Сибири, многочисленные фотографии, наградные документы, элементы снаряжения горноспасателя, горноспасательное оборудование, коллекция полезных ископаемых, выставка литературы по горному и горноспасательному делу.

Второй год проходит цикл мероприятий «Диалог с историей. «Героические реалии», посвященный представителям разных профессий и их вкладу в общую Победу в Великой Отечественной войне.

Библиотека сегодня приобретает новые разновидности. Но всё равно её содержание в образном, общедоступном, традиционном смысле – это Книга. Недооценивать библиотеку – значит игнорировать Книгу – чудо из чудес, созданное Человеком.

Новое звучание в связи с этим приобретает и другая базовая функция библиотек – мемориальная. Даже самая маленькая библиотека выступает в определенной мере локальным хранителем коллективной памяти человечества и этим определяется ее роль в общекультурном процессе.

Библиотека активно участвует в передаче коллективной памяти от человека к человеку, от поколения к поколению. Центральная городская библиотека имени А.С. Пушкина гордится своими самыми ценными фондами, в числе которых имеются издания со своей историей, например, с автографами писателей, которые в разное время принимали

участие в мероприятиях библиотек, книги, подаренные библиотеке жителями города, почетными гостями мероприятий, а также издания, приобретенные и привезенные сотрудниками из рабочих поездок, фестивалей, форумов. Держа в руках эти издания, вспоминаешь время и место, с ними связанное, людей и события. И еще приятней делиться этими воспоминаниями с аудиторией, будь то коллеги или читатели.

В силу природы своего происхождения книга играет выдающуюся роль в передаче и сохранении исторической памяти.

Хочется сказать несколько слов и об архивах как хранилищах опыта цивилизации, накопленного на протяжении веков. Они делают этот опыт доступным для всех и, кроме того, обеспечивают базу исторических исследований. Через доступ к архивной информации историки, краеведы получают возможность пролить свет на факты прошлого и развить у молодого поколения интерес к истории и традициям всего человечества.

Архив по праву называют сокровищницей документальной памяти. Его главной задачей является сохранение полноценного комплекса документальных источников и их разностороннее использование. В фондах архивного отдела Администрации города Черногорска хранятся документы, охватывающие период, начиная с дней становления и развития города Черногорска по настоящее время. Архивы – это важнейшие исторические источники, позволяющие дать представление об ушедшем времени, раскрыть его во всем многообразии. Не менее ценны для истории личные архивы, которые позволяют увидеть бытовую сторону жизни человека, не видимой за строчками официальных отчетов.

Архивы по праву являются сокровищницей документальной памяти и хранят историческое наследие народов и стран. Можно сказать, что документ, хранящийся в архиве, считается ценнейшим источником реконструкции прошлого, познания истории ушедших и уходящих эпох в развитии человечества.

Как известно, без знания прошлого своей страны нельзя ни понять, ни оценить по достоинству наш сегодняшний день, представить будущее. Историческая память – великая сила, и нравственная, и культурная. Нынешнее поколение русских людей должно воспринимать и продолжать замечательную традицию уважения к нашей истории, к нашему прошлому, хранить благодарную память о тех, кто защищал и спас нашу Родину. Коллекции материалов, хранящихся в библиотеках и архивах, позволяют нам «читать прошлое и создавать будущее».

Память истории необходима каждой цивилизации. Потеря исторической памяти для народа равносильна потере памяти у человека. Человек, утрачивая память, перестает быть личностью.

Литература

1. Соломатина В.В. Историческая память народа // Научное сообщество студентов XXI столетия. Общественные науки: сб. ст. по мат. XI междунар. студ. науч.-практ. конф., №11. URL: <https://sibac.info//archive/social/11.pdf>

ОПЫТ ПРИГРАНИЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА БИБЛИОТЕК: НА ПРИМЕРЕ КАЗАХСТАНСКО-РОССИЙСКОГО МОЛОДЕЖНОГО ПРОЕКТА «ZHASTAR»

М.А. Таженова

ОУНБ им. С. Торайгырова, г. Павлодар

Во всем цивилизованном мире культура является объектом пристального внимания властей, ей уделяется первостепенное значение при разработке стратегии страны. Сегодня культура в евразийских странах выступает в качестве одного из важнейших компонентов политики устойчивого развития, содействует экономическому и социальному росту. О роли культуры в развитии современного общества сказано уже немало, неоспоримым является и тот факт, что экономика и развитие культуры взаимосвязаны [1].

Взаимодействие в сфере культуры является одним из наиболее важных и качественных показателей уровня отношений стран, тем более современных государств. В этом контексте наибольший интерес в казахстанско-российских отношениях, наряду с сотрудничеством в политической, экономической, военной сферах, представляет именно культурно-гуманитарное взаимодействие. Культурное сотрудничество является наглядным примером не только духовной близости двух стран и их народов. Оно стало прообразом высокого уровня взаимопонимания и сотрудничества, которое с учетом сложившейся политической и экономической базы двусторонних отношений, за истекшие десятилетия последовательно обеспечивали наши государства [2].

2019 год, объявленный в Республике Казахстан Годом молодежи, дал толчок новым проектам, ярким акциям, определил перспективные планы на дальнейшие годы. Многие социальные институты подключились к реализации специальных программ. Павлодарская областная библиотека им. С. Торайгырова, являясь центром информационного и культурного развития молодого поколения, ведет политику привлечения активной творческой молодежи в библиотеку.

Совместно с нашими российскими коллегами, муниципальным бюджетным учреждением Централизованной библиотечной системы Карасукского района Новосибирской области, областная библиотека

инициировала проект «ZhaStar», направленный на поиск и поддержку талантливой молодежи в различных сферах жизни общества: культуры и искусства, спорта, бизнеса, науки и т.д., а также на создание условий для приобщения широкого круга молодежи к активной общественной жизни. Один раз в месяц в течение года, в вечернее время (когда библиотека закрывается для посетителей) молодежь встречается со своими сверстниками, которые уже добились результатов в своей сфере. Встречи объединяют различные группы молодежи, а грамотное культурное сопровождение библиотеки способствует воспитанию толерантности среди молодежи.

Целью проекта было повышение статуса библиотек как места развития личности и интеллекта молодого человека; привлечение внимания общественности к проблемам молодежного досуга; общественное содействие нравственному воспитанию молодежи Казахстана и России; взаимообогащение культур.

Основные задачи проекта: включение молодежи в процесс инновационного развития страны через раскрытие талантов и реализацию потенциала личности; воспитание молодого поколения в духе нравственности, патриотизма и толерантности; объединение различных молодежных групп в библиотеке, показать примеры успешного развития молодых людей в искусстве, науке и бизнесе.

На подготовительном этапе было запланировано 10 встреч, из них 4 совместные – 2 на территории г. Павлодара, 2 – в г. Карасуке.

Партнёрами проекта стали: КГУ «Центр развития молодежных инициатив» Управления по вопросам молодежной политики Павлодарской области; Ассамблея народа Казахстана Павлодарской области; Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова; Павлодарский государственный педагогический университет; Инновационный Евразийский университет.

Главными героями встреч стали молодые музыканты, художники, мастера танца, театральные актеры, спортсмены, бизнесмены, поэты, фотографы и дизайнеры.

Первая встреча была посвящена поэзии. В коворкинге областной библиотеки молодые, но уже известные поэты Айбек Оралхан и Илья Приходченко поделились своей историей успеха со студентами вузов и колледжей и старшеклассниками школ города. Айбек и Илья рассказали о себе, своем творчестве, ответили на многочисленные вопросы. Обсуждались самые разные темы – творчество, патриотизм, гражданственность, любовь. Звучало много стихотворений. Свои произведения читали Айбек и Илья, поделились своими поэтическими опытами и те, кто пришел встретиться с ними.

Главными героями второй встречи стали молодые талантливые художники, работающие в разных стилях. Новосибирские художницы Марина Веселова и Дарья Павлова, призеры Дельфийских игр, лауреаты множества конкурсов провели мастер-класс по созданию коллажа, познакомили павлодарцев с проектами и выставками молодых российских художников. Павлодарское искусство представили графический дизайнер, леттеринг-художник Нургуль Турганбекова, граффитист Руслан Касимов и авангардист Роман Павлов. Вечер вызвал огромный интерес среди творческой молодежи нашего города. Все герои встречи приняли участие в программе «Добрый день» телеканала Ертiс. Обсуждались современные направления изобразительного искусства, совместные казахстанско-российские молодежные проекты. Гости вечера написали много положительных отзывов: «активная, дружелюбная аудитория», «было здорово попробовать себя в роли спикера», «было очень круто, домашняя атмосфера, приятная беседа!», «заряд энергии, вдохновение, позитив от общения!».

Третья встреча проекта «ZhaStar», которая нашла точки соприкосновения с всероссийским проектом «Диалог на равных», прошла в государственном молодежном драматическом театре «На окраине» в г. Карасуке Новосибирской области. Город Павлодар представляли ведущая актриса казахского музыкально-драматического театра имени Ж. Аймауытова – Адебиетова Толкын и молодые актёры театральной студии «Faden» клуба немецкой молодежи «Lenz» при Доме Дружбы – Артем Кичуткин и Лушников Тимур. Артем и Тимур прочитали стихи, а ведущая актриса каздрамтеатра имени Ж. Аймауытова Толкын Адебиетова показала свое искусство на казахском языке. Не нужно было никакого перевода – эмоции и чувства были понятны каждому. Вёл встречу директор молодежного театра «На окраине» Кобец Александр Петрович. Были интересные выступления хозяев театра, были взаимные приглашения на гастроли. Связь театров налажена, а самое главное – это то, что встречи молодых, талантливых актеров возможны, благодаря двум библиотекам – это Павлодарская Областная Библиотека имени С. Торайгырова и центральная районная библиотека г. Карасук Новосибирской области.

Главными героями следующего вечера стали молодые мастера танца, работающие в разных стилях. Искусством классического танца порадовал зрителей хорошо известный павлодарцам дуэт «Грация» – Ульяна Белоградова и Филипп Валов. Большой интерес вызвали современные направления: Krump продемонстрировал Антон Шкиль, Hip Hop – Мария Ли, Vogue – Сергей Евдокимов, Breaking – Тамерлан Муханов. Молодые мастера рассказали историю появления представленных ими танцевальных стилей, поделились своей историей успеха,

проблемами танцевального сообщества, выразили благодарность за возможность собраться и поговорить с представителями разных танцевальных студий. Под бурный восторг присутствующих вечер закончился танцевальным баттлом. Теперь все танцоры города стали активными читателями и помощниками библиотеки. Позже ребята из студии танца «Flow Dance Center» провели 2-часовой перформанс на библионочи и показали свое мастерство в стенах библиотеки.

5-я встреча была посвящена спорту. Главными героями вечера стали молодые павлодарцы, достигшие высот в разных видах спорта. О своей дороге в спорте, победах и трудностях рассказали зрителям Шара Хамзина, мастер спорта по кикбоксингу, 5-кратная чемпионка Казахстана, чемпионка Азии, серебряный призер Кубка мира; Олег Сапешко, мастер спорта международного класса по батутной гимнастике; Анастасия Архипова, мастер спорта РК по спортивной акробатике, финалист III юношеских олимпийских игр в Буэнос Айресе (Аргентина), многократный призер международных турниров; Кульбизекова Альбина, входящая в сборную Республики Казахстан по муай тай. О том, как могут повлиять на развитие личности шахматы, рассказал преподаватель Академии шахмат «Будущие миллионеры» Адлет Жаншуков. Огромный интерес присутствующих вызвало выступление представителя экстремального вида спорта, уличного бэймиксера (bmx) Ильдара Закирова.

Следующая встреча проекта была посвящена бизнесу. Главными героями вечера стали молодые бизнесмены и бизнесвумен города Павлодара. Предприниматель, организатор мероприятий международного бизнес-сообщества LIKE ЦЕНТР Акул Мадьян, руководитель студии красоты FASHION Мадина Каиркенова, эксперт в области систематизации бизнеса, увеличения продаж, специалист в повышении уровня управления компанией и персоналом, соучредитель трех компаний: Юда Мебель, EVITA, ARBELA Олег Ярый, основатель SMM-агентства, тренер по продвижению в Инстаграм, автор книги, сборника правил по русскому языку и математике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Асель Нургалиева поделились своей историей успеха с молодежью. Они рассказали, с чего начинался их бизнес, с какими проблемами им приходилось сталкиваться, как эти проблемы решались. Каждый из них отметил, что большую роль в их успехе сыграло чтение. Герои вечера ответили на многочисленные вопросы. Встреча завершилась мастер-классом по продвижению бизнеса в Инстаграм от Асель Нургалиевой.

Объять необъятное – собрать представителей разных жанров современной музыки получилось на встрече, посвященной музыке. Молодые музыканты Алматы, Павлодара и Новосибирской области

представили такие направления, как рэп, инди-рок, этно-фьюжн, джаз, инструментальная музыка. Были сломаны барьеры, музыканты-профессионалы задавали вопросы музыкантам-любителям, обсуждали темы музыкального образования, участия в международных проектах, создания музыки и текстов песен. Живой разговор, погружение в музыку, крики «Браво!», звуки народных инструментов в современной аранжировке – 2 часа пролетели как один миг.

8-я встреча в рамках казахстанско-российского проекта «ZhaStar» прошла у российских коллег, в библиотеке МБУ «ЦБС Карасукского района» Новосибирской области. Провели две параллельные встречи на темы краеведения и бизнеса. Павлодар представляли директор общественного объединения «Павлодарский Дом географии» Александр Вервекин и предприниматель, эксперт в области систематизации бизнеса Олег Ярый. От Павлодарского Дома географии была подарена краеведческому музею документальная книга о фотографе Д.П. Багаеве. Этот ценный подарок занял свое место в обновленной экспозиции «Шанырак». Взаимный обмен книгами библиотеки г. Карасука и общественной библиотеки ПавГео пополнил фонды ценными краеведческими изданиями.

Российская молодежь очень активно включилась в общение с павлодарским бизнесменом, открыто обсуждала проблемы выбора профессии, задавала много вопросов спикерам.

Предстоит подведение итогов и заключительная встреча всех героев большого проекта «ZhaStar».

Молодежный проект привлек общественное внимание к проблемам молодежи, укрепил статус библиотеки, как основного института формирования и воспитания самосознания молодежи, повысил интерес молодежи к библиотечным программам и проектам, участники приобрели позитивный опыт общения и выступления перед молодежной аудиторией. Такие проекты помогают активному развитию культурно-гуманитарного сотрудничества между Казахстаном и Россией. Поэтому ключевым фактором, определяющим развитие и статус библиотеки в условиях социальных перемен, всегда останется тесное взаимодействие с коллективами других библиотек, а также с государственными учреждениями и общественными организациями, с различными социальными группами. Эти контакты заметно влияют на имидж библиотеки как прогрессивного социального института.

Литература

1. Назарбаев Н.Ә. Қазақстан – 2030. Ел Президентінің Қазақстан халқына жолдауы. – Алматы: Білім, 1997. – 176.
2. Балаубаева Б.М. Казахстанско-Российское сотрудничество в сфере культуры // Вестник КазНУ, 2009 // <https://articlekz.com/article/7005>.

КРАЕВЕДЧЕСКОЕ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ В ЭЛЕКТРОННОЙ СРЕДЕ

Н.С. Улановская
ВГИИК, г. Волгоград, Россия

Популяризация локальной истории (от англ. local «местный») – перспективная тенденция в развитии библиотечного дела и библиотек как центров сохранения культурного наследия, позволяющая раскрыть своеобразные и уникальные особенности региона, сформировать его имидж.

Реализация этого направления происходит, в том числе, посредством библиотечно-информационного обслуживания как родовой функции библиотеки. Под системой краеведческого библиотечного обслуживания понимают совокупность взаимосвязанных и дополняющих друг друга видов деятельности и услуг по удовлетворению и развитию краеведческих потребностей [2].

Л.Г. Тараненко отмечает, что распространение краеведческих знаний наиболее активно реализуется с помощью сервисов web 2.0. Используя социальные сети, блоги и другие сервисы, специалисты-краеведы продвигают краеведческую информацию, формируют у населения интерес к краю (региону) и потребности в библиотечных сервисах, привлекают пользователей на свои сайты или порталы [5].

Объектом обслуживания при реализации онлайн-сервисов выделяют удаленного пользователя. На удовлетворение информационных краеведческих потребностей удаленного пользователя преимущественно направлен ассортимент создаваемых библиотекой (и размещаемых в сети) электронных краеведческих информационных продуктов.

Одной из важнейших групп потребителей краеведческой информации является молодежь. На современном этапе библиотеки работают с молодым поколением «Игрек» и «Зет». В соответствии с известной теорией поколений экономиста и демографа Нейла Хоува и историка Уильяма Штрауса, в обществе сегодня одновременно сосуществуют шесть генераций – пять родились в прошлом веке, а самая молодая – полностью и всецело принадлежит новому тысячелетию. В соответствии с этой теорией современную молодежь относят к двум последним поколениям «Игрек» и «Зет». В нем уже заложено использование компьютера и Интернет. Именно представителей этих поколений сегодня называют цифровым поколением. Их ценности во многом определяются процессами глобализации, развитием информационных технологий, мобильной связи и Интернета [7].

Как отмечают исследователи, цифровое поколение существенно отличается от тех, кто ходил в школу 15 лет назад. Изменились пользователи, поэтому должны измениться и методы их воспитания и образования, и библиотечно-информационного обслуживания.

Согласно обновленному «Руководству по краеведческой деятельности общедоступных (публичных) библиотек РФ» (2018 г.) в перечне рекомендуемых краеведческих продуктов выделены продукты, разрабатываемые или адаптированные для сайта/портала, в том числе с интерактивными возможностями. Важных организационных решений требует реализация на платформе сайта (портала) виртуальной справочной службы, службы электронной доставки документов, организации свободного доступа к различным краеведческим электронным продуктам (ресурсам) и др.; продвижения краеведческой информации в социальных медиа и т.д. [3].

Возможности интегрирования краеведческих ресурсов на специализированном сайте или портале позволяют библиотеке в сотрудничестве с другими учреждениями комплексно размещать уникальную краеведческую информацию в одном месте. Данные интернет-ресурсы объединяют все разнообразие электронных документов (полные тексты, фотографии, фильмы в различных форматах и иные документы), что способствует интеграции региональных цифровых ресурсов в мировое электронное пространство [4].

В последние годы в краеведческом обслуживании все большую популярность приобретают образовательные игровые технологий с применением GPS-навигаторов и интернет-сервисов. Выделяют несколько таких игр:

Геокешинг – идея такой образовательной краеведческой игры состоит в поиске по заданным координатам и определении на местности достопримечательности, обмен фотографиями с другими командами в сети.

Геокросс – прохождение маршрута на время по координатам с фото и видеоотчетами и дальнейшим описанием объектов.

Геотаггинг – создание виртуального маршрута с определением географических координат объектов, которые необходимо найти по подсказкам или фотографиям.

Использование технологии «дополненной реальности», позволяющей любые возможные варианты внедрения мнимых объектов в реальное пространство. Примером такой технологии являются QR-код (quick response – от англ. быстрый отклик) – двухмерный код в виде квадрата, информация с которого считывается с помощью фотокамеры на мобильном телефоне. Во многих крупных городах ведется работа

по установлению для туристов стендов с QR-кодами около архитектурных памятников. При проведении краеведческих мероприятий координаты на объекты в виде QR-кодов могут быть даны около достопримечательности.

Перспективным направлением в данной технологии для библиотек видится использование книг с дополненной реальностью, виртуальных раскрасок, создание собственных приложений, виртуальных путеводителей.

Многими библиотеками сегодня практикуется также проведение краеведческих учебных и социальных проектов в электронной среде. Краеведческие учебные проекты могут быть связаны с историей края, географией, топонимикой, геральдикой, археологией, туризмом, экологией, культурой, этнографией. По любому из перечисленных направлений молодой читатель может выявить что-то новое, неизвестное ученым и, обнародовав сведения, решить проблему недостатка краеведческих данных. Социальные краеведческие проекты направлены на изменение неблагоприятной ситуации в крае.

Среди онлайн-сервисов по краеведческой работе с пользователями можно выделить:

Цифровой сторителлинг.

- Ленты времени (таймлайны).
- Ментальные карты.
- Виртуальные доски.
- Интерактивные плакаты.
- Интерактивные карты.
- Виртуальные экскурсии и т.д.

Все шире в библиотечной практике используют краеведческую веббиблиографию [1].

Таким образом, электронная среда наряду с традиционными формами и методами работы обеспечивает равный доступ к краеведческой информации и краеведческим ресурсам, помогает в реализации краеведческих образовательных, культурных, информационных программ и проектов; способствует формированию толерантности, налаживанию межкультурных связей, созданию условий для развития творческих способностей, привлечения волонтеров; культурно-просветительной работы по краеведению среди пользователей.

Литература

1. Зиновьева, Н.Б. Веббиблиография как современное направление модернизации библиографической деятельности библиотек. – Текст: непосредственный // Библиотековедение. – 2015. – №5. – С. 23-30.

2. Маслова, А.Н. Краеведение и библиотека / А.Н. Маслова. – Санкт-Петербург: Профессия, 2010. – 363 с. – Текст: непосредственный.
3. Руководство по краеведческой деятельности общедоступных (публичных) библиотек РФ: [редакция от 17.05.2018 г.]. – Текст: электронный // Российская библиотечная ассоциация: сайт. – 2019. – URL: http://www.rba.ru/content/about/doc/ruk_kraev_pub.pdf (дата обращения: 23.09.2019 г.).
4. Тараненко, Л.Г. Библиотечное краеведение в электронной среде: специальность 05.25.03 «Библиотечное краеведение, библиографоведение и книговедение»: диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Тараненко Любовь Геннадиевна; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово, 2019. – 420 с. – Текст: непосредственный.
5. Тараненко, Л.Г. Внедрение информационно-коммуникационных технологий в библиотечное краеведение. – Текст: непосредственный // Библиотечное краеведение. – 2017. – №3. – С. 263-270.
6. Улановская, Н.С. Краеведческое библиотечно-информационное обслуживание молодежи: новые формы и методы работы // Современные библиотеки: традиции и новые ориентиры: материалы всероссийского научно-методического семинара (г. Орёл, 12 октября 2016 г.) / сост. Т.М. Ртищева. – Орёл, 2016. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – № гос. регистрации 0321700712. – Текст: электронный.
7. Шабанова, М.А. Библиотека для поколения «Игрек» и «Зет». – Текст: непосредственный // Информационный бюллетень РБА. – 2015. – № 73. – С. 91-93.
8. Шумина, И.О. Библиотеки будущего: спектр перспективных услуг: практическое пособие / И.О. Шумина. – Москва: Либер-Дом, 2016. – 112 с. – (Библиотекарь и время. XXI век: вып. 159). – Текст: непосредственный.

КОНВЕРГЕНЦИЯ ИНСТИТУТОВ СОЦИАЛЬНОЙ ПАМЯТИ – ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ

Ю.Ю. Черный
ИНИОН РАН, МПГУ, г. Москва

В последние годы под влиянием развития информационных технологий все более явно проявляется тенденция сближения методов работы трех базовых институтов социальной памяти – архивов, библиотек и музеев. Иногда этот процесс не ограничивается обменом опытом, но и приводит к созданию учреждений нового типа, объединяющих в себе архив и библиотеку, архив и музей, библиотеку и музей или все три компонента вместе с дополнением в виде исследовательского подразделения. Является ли эта тенденция к объединению объективной? Нужно ли ей сопротивляться, сохраняя «чистоту жанра» работы собственного учреждения или же следует принять ее как неизбежный вектор дальнейшего развития? По мнению автора, конвергенция институтов социальной памяти в электронную эпоху

оказывается для архивов, библиотек и музеев не случайным процессом, а возвращением к истокам на новом технологическом уровне. Как будет показано далее, в эпоху рукописной коммуникации архивно-библиотечно-музейный социальный институт представлял собой синкретическое единство.

Основными функциями архивов, библиотек и музеев были и остаются сбор, обработка, хранение и передача информации. Б. А. Семеновкер указывает, что первоначально организационная триада информационной деятельности составляла единое целое и лишь впоследствии из-за различий в составе и технологии произошло ее естественное разделение. Архивы аккумулировали документы о деятельности человека, общества и государства (документы «действия» и «решения»), библиотеки – материалы творческой деятельности литературного, научного и художественного содержания (документы «мысли»), а музеи – разнообразные материальные объекты жизнедеятельности человека и природы [7, с. 5]. Вместе с тем в рукописную эпоху каждый из институтов сохранял в своем составе элементы двух других: архивные фонды включали книги и материальные объекты, библиотеки имели архивы и музейную часть, нередко с постоянной экспозицией, а музеи – документы и книги, в том числе архивы и подсобные библиотеки. В древности и в Средние века архивы и библиотеки представляли собой один институт, особенно в монастырях. Это объясняется тем, что до появления книгопечатания оба института занимались исключительно рукописями. В ранних европейских музеях библиотеки тоже являлись частью их собраний.

Отличие архивов, библиотек и музеев друг от друга объясняется особенностями их возникновения и развития. Архив появляется и растет естественно в результате документирования определенной деятельности, в то время как библиотеки и музеи пополняются осознанно в форме комплектования. «Первоначально библиотеки появились в составе архивов в связи с возникновением потребности иметь под рукой тексты, предназначенные не для ежедневного и эпизодического, а для длительного и постоянного использования. В отличие от архивов библиотеки и музеи в большей степени нацелены на передачу информации, в том числе в образовательных целях» [7, с. 6].

Возникновение архивов стало индикатором перехода от устной памяти и культуры к письменной. Оно было связано с появлением государства и хозяйственной деятельности, а также усилением межгосударственных отношений. Древнейшие архивы появились в Месопотамии в первой половине III тыс. до н.э. и затем распространились на Египет, Микенскую Грецию, Малую Азию и Персидскую империю

вплоть до эпохи эллинизма и Селевкидов. В Китае появление архивов относится к концу периода династии Чжоу. Первыми письменными документами стали документы об учете труда крестьян, а первыми архивами – собрания этих документов. Вначале письменность как новое техническое средство коммуникации находилась под контролем правящей группы, но затем она постепенно получала более широкое распространение. В отличие от архивов древнего Востока, подчиненных частным целям правителя, архивы античной Греции имели не хозяйственный, а правовой характер. Они возникали как публичные институты, связанные с ценностями демократии и желанием граждан контролировать руководителей государства. Позднее в результате развития товарно-денежных отношений и необходимости распоряжения крупными материальными ценностями возникли частные архивы [7, с. 14-18].

История библиотек – это история их востребованности обществом [1, с. 9-10]. Библиотеки возникали, когда появлялась потребность многократно использовать письменный текст. Они зародились в лоне архивов и длительное время, в том числе в Средние века, могли составлять с ними одно целое. Подлинное различие между архивами и библиотеками проявилось только к концу римского периода. Библиотеки стали местом памяти и письменной коммуникации, центрами суммирования старого и нового опыта на основе нового метода передачи информации – чтения. В течение столетий библиотека оставалась единственным социальным институтом, который являлся для каждого человека организованной и устойчивой информационной системой. Она должна была предоставлять потребителю необходимые сведения в нужное время, удовлетворяла потребность в копировании текстов с целью сохранения и передачи знаний.

Одной из первых библиотечных цивилизаций стала Месопотамия. Самой значительной в этом регионе была библиотека ассирийского царя Ашшурбанипала (VII в. до н.э.), состоявшая из глиняных табличек с клинописными текстами. Ашшурбанипал страстно любил писаное слово и намеревался собрать у себя все знания, накопленные к тому времени. Его библиотека считалась погибшей вместе с Ниневией в 612 г. до н.э., однако в 1849 г. часть ее (более 25 тыс. табличек) была найдена при раскопках. В настоящее время они хранятся в Британском музее в Лондоне.

Древние библиотеки являлись символами и центрами власти. В Китае было принято хранить книги и документы вместе, так как книги на исторические, религиозные и морально-этические темы считались пособиями по управлению государством. Поэтому книги обычно

размещались при правительственных учреждениях. Не менее тесная связь прослеживается между библиотеками и религиозными институтами. Вплоть до XVIII в. библиотеки в основном создавались с религиозными целями. Александрийский Мусей (о нем ниже) был храмом Муз, поэтому к Александрийской библиотеке, ядро которой составил архив обожествленного Александра Македонского, относились как к хранилищу божественной мудрости и божественного закона. Слава ее как самой знаменитой библиотеки Древнего мира достигла нашего времени. По инициативе профессоров Александрийского университета она возрождена и открыта на старом месте в 2002 г. под названием «Библиотека Александрина» [8]. Основные уроки, благодаря которым ее образ сохранился до настоящего времени, состояли в том, что она: по составу фондов и технологиям стала образцом национальной библиотеки; показала, что научная библиотека является важной составляющей частью научной работы; создала собственный библиографический аппарат, что привело к возникновению идеи национальной библиографии [7, с. 98-99].

Связь библиотек с культовыми местами сохранилась и в средневековой Европе. Идеологическая функция библиотеки заключалась в подчинении христианской идее и государству. В странах, принимавших христианство, библиотеки возникали в связи с потребностями книжности, богослужения и церковного образования. Так произошло, например, в Эфиопии и на Руси.

В арабо-мусульманском мире с его культом знания естественным местом для возникновения первых библиотек стали религиозные центры, а также места обучения, собраний, встреч и поэтических чтений. Обычно самая крупная мечеть имела самую большую и полноценную библиотеку. Подобным образом складывалась ситуация и в юго-восточной Азии после принятия буддизма в качестве государственной религии. Здесь центрами создания библиотек становились буддийские храмы и монастыри.

Первые библиотеки правителей и храмов древнего мира были закрытыми. Свободный доступ к документам возник только с появлением публичных (общедоступных) библиотек в древнем Риме. Идея создания в Риме библиотеки такого рода принадлежала Юлию Цезарю, увидевшему Александрийскую библиотеку до гибели ее основной части в войне. Особенность Древней Греции, а затем и Рима, состояла в том, что библиотеки в них создавались не коллективами, а индивидуумами – учеными, философами, поэтами, ораторами и официальными лицами. Публичные библиотеки становились важной средой общения.

История библиотек неотделима от истории образования. Инициаторами их создания были философские школы Эллады, в особенности школа Аристотеля. В дальнейшем именно перипатетики были привлечены к организации Александрийской библиотеки [7, с. 86-92].

Музеи возникли позже архивов и библиотек. По своей цели музей ближе к архиву, чем к библиотеке, но, как и библиотека, он имеет образовательно-показательные задачи [3]. Для всех трех социальных институтов характерно стремление в первую очередь сохранить свои артефакты для их изучения и использования.

Принцип музея состоит в изъятии из окружающей среды предметов музейного значения для их сохранения. Стихийное накопление коллекций в форме собирательства происходило уже в первобытном обществе. В Древней Греции в святилище Долины Муз в Беотии за 12 веков скопилось множество статуй богов, животных, героев, певцов, музыкантов и стел с посвятельными надписями, которые рассматривали паломники. Древние называли Мусеем не только храм под открытым небом, но и весь священный участок, на котором он находился. Таким образом, античный Мусей (Музейон) оказался сакральным местом поклонения девяти Музам – олимпийским богиням, дочерям Зевса и Мнемосины.

Мусеи существовали у разных философских школ, в том числе у пифагорейцев и в платоновской Академии. Но в полной мере он получил реализацию в Ликее Аристотеля. В его составе были ботанический и зоологический сады и, возможно, коллекция минералов. Сам Аристотель занимался изучением внутреннего строения животных и был искусным препаратором. После вскрытия редких животных из них изготавливались чучела, которые хранились в Мусее и использовались в качестве иллюстративного материала при чтении лекций.

Перипатетики перенесли музейную традицию в Александрию, где Мусей основан в III в. до н.э. царями Египта Птолемеем I Сотером и Птолемеем II Филадельфом по инициативе Деметрия Фалерского. Проект Мусея тесным образом связан с исследовательской и политической программой Аристотеля, описанной в виде идеального города в его «Политике». Мусей представлял собой храм Муз, во главе которого стоял верховный жрец. Он включал Александрийскую библиотеку (подобно тому, как это устроено в современных научных центрах), а также, как полагают, обсерваторию, минералогические коллекции и коллекции медицинских препаратов. В мастерского Герона Александрийского изготавливались сотни сложнейших механических приспособлений. Как и в Ликее, при Мусее создавались коллекции чучел животных и гербарии. Основой для этой деятельности служили сады и зверинец. На протяжении 800 лет Александрийский Мусей был круп-

нейшим религиозным, исследовательским, учебным и культурным центром эллинизма. Здесь под влиянием культа Муз возникло учение неоплатонизма; велись исследования в области натурфилософии, математики, астрономии, географии, медицины, теории музыки, лингвистики и других наук; творили великие ученые – Архимед, Аристарх Самосский, Эрасистрат, Эратосфен, Евклид, Герофил, Гиппарх, Папп Александрийский, Герон Александрийский, философы Филон Александрийский и Плотин, поэты Зенодот Эфесский, Каллимах из Кирены и Феокрит [4; 5]. Являясь частью царского квартала, Мусей имел царский характер. Правители Египта пользовались им для собственного удовольствия и государственной пользы.

По образцу Александрийского возникли музеи и храмовые комплексы, посвященные другим богам или обожествляемым императорам, в Антиохии, Пергаме, Риме. В них непременно присутствовали портики, сады, библиотеки, открытые публике коллекции скульптуры и живописи. Свой корабль-музей имел тиран Сиракуз Гиерон. Создавались музеи при виллах римлян (например, Цицерона близ Тускула и Путеол).

В обычай вошло размещение картин на стенах и статуй на площадях. (Эта идея перешла в «Город Солнца» Т. Кампанеллы: «По повелению мудрости, во всем городе стены, внутренние и внешние, расписаны превосходнейшей живописью, в удивительно строгой последовательности, отражающей все науки... Для всех этих изображений имеются наставники, а дети без труда и как бы играючи знакомятся со всеми науками наглядным путем до достижения десятилетнего возраста» [2].) Тогда же, в период поздней Римской республики, возникла дошедшая до наших дней традиция украшать здания и интерьеры библиотек статуями и бюстами знаменитых писателей. Так было и в первой публичной библиотеке Рима, созданной Азинием Поллионом. Подобным же образом были украшены библиотеки в Пергаме, Галикарнасе (Малая Азия), Тимгаде (Северная Африка) и др.

В Европе современному названию «музей» предшествовали другие названия: «студьоло», «студио» в Италии, «кунсткамера», «вундеркамера» или «театр» в странах Центральной и Северной Европы. Термин «музей» (лат. *museum*) в отличие от «мусей» (греч. *museion*) распространился в европейских странах начиная с Возрождения. В нем содержалась аллюзия к Александрийскому Мусею как авторитетному научному учреждению античности. Впервые его использовал итальянский ученый-гуманист и епископ Ночерский Паоло Джовио. В 1536-1543 гг. неподалеку от озера Комо он построил дом, специально приспособленный для размещения его коллекции. Зал, посвященный Музам и Аполлону, Джовио назвал музеем. В 1591 г. Джованни Паоло Ломаццо в трактате «О музеях» окончательно оформил представление

о музее как о месте, где выставляются произведения искусства и редкие предметы.

Традиционной моделью возникновения музея является собирательство, а основное отличие музея от коллекции состоит в его постоянстве: частная коллекция может быть рассредоточена после смерти владельца или по каким-то внешним обстоятельствам, а музей переживает своих основателей. Еще одно важное отличие – публичный характер музея: музейное собрание предназначено для осмотра при определенных условиях [7, с. 274-282].

Изобретение книгопечатания в середине XV века привело к разделению единого архивно-библиотечно-музейного социального института на три отдельные отрасли – архивную, библиотечную и музейную. Однако электронная среда, формируя состояние всеобщей включенности, «запускает» обратные процессы. Сначала это – интеграция документального наследия, хранящегося в архивах, библиотеках и музеях, в киберпространстве, а затем и возможное объединение учреждений различной ведомственной принадлежности в рамках одного учреждения [6]. Таким образом, между архивами, библиотеками и музеями оказывается гораздо больше общего, чем может показаться на первый взгляд [9, с. 43-67].

Литература

1. Володин Б.Ф. Всемирная история библиотек. – СПб.: Профессия, 2002. – 352 с.
2. Кампанелла Т. Город Солнца. М.: Изд-во АН СССР, 1954. – 227 с.
3. Маяковский И.Л. Архив, библиотека и музей // Мир библиографии. – 1998. – №4. – С. 50-55.
4. Поршнев В.П. Музей в культурном наследии античности. – СПб.: Санкт-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 264 с.
5. Поршнев В.П. Сакральное пространство Александрийского Музея: этапы формирования // Вопросы музеологии. – 2011. – №1 (3). – С. 47-56.
6. Прянишников Н. LAMBRARY или БАМТЕКА: Библиотека, включающая архив и музей // 60 параллель / 60 parallel. 2009. – №1 (32). – С. 28-37. Режим доступа: http://www.intelros.ru/pdf/60_parallel/32/04.pdf.
7. Семеновкер Б.А. Эволюция информационной деятельности. Бесписьменное общество. – М.: Пашков дом, 2007. – 141 с.
8. Черный А.И. Александрийский музейон и его библиотека – восьмое чудо света // Международный форум по информации. – 2006. – Т. 31. – №3. – С. 3-17.
9. Черный Ю.Ю. Архивы, библиотеки, музеи в глобальной информационной среде // Роль библиотек в информационном обеспечении исторической науки: сборник статей / Авт.-сост. Е.А. Воронцова; отв. ред. А.О. Чубарьян, В.Р. Фирсов. – М.: Этерна, 2016. – 672 с.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР ЗАПАДА И ВОСТОКА: СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ (НЕФОРМАТНЫЕ ЗАМЕТКИ)

Е. Г. Щебетун

ЦБС г. Экибастуза, Казахстан

Диалог между коллегами разных стран в настоящее время происходит по разному – это и на всевозможных фестивалях, конкурсах, форумах, конгрессах и распространенных в последнее время телемостах. Для участия в выездных мероприятиях требуется множество усилий и условий (денежные затраты, время и т.д.), а участие в телемостах – это наличие Интернета, компьютера, доступ на видеоконференцию и, конечно, огромное желание.

Наше международное библиотечное сотрудничество с Централизованной библиотечной системой Северного округа Москвы началось полтора года назад. Благодаря новым информационным технологиям стало возможным сделать общение между коллегами – свободным, неформальным, а телемосты расширили границы сотрудничества между нами – библиотекарями, с одной стороны, и также читателями – с другой. Это буквально «распахнуло» мир наших библиотек навстречу новому, интересному, познавательному.

В апреле 2018 года на страничке в Facebook Жанны Хохловой (координатор проекта «Телемост с автором», начальник отдела маркетинга ГБУК г. Москвы «ЦБС САО») я увидела информацию о приглашении к участию в #ТелемостсАвтором всех желающих. На тот момент я просто искренне позавидовала российским коллегам, что они могут запросто участвовать в онлайн-встречах с известными писателями, из-под пера которых выходят #бестселлер. Не надеясь на ответ или вежливый отказ, я решила попроситься на встречу с известной и любимой многими писательницей – Марией Метлицкой. Каково было удивление, когда буквально сразу же со мной на видеосвязь вышла Жанна и искренне обрадовалась возможности выйти их проекту на международный уровень. С огромной гордостью могу повторить их слова, что наша библиотека из небольшого казахстанского городка стала первой из зарубежных коллег, кто подключился к проекту #ТелемостсАвтором.

А что же из себя представляет международный проект, вначале называемый #телемостсавтором, а в окончательном варианте #библиомост? Это одновременная встреча с читателями нескольких регионов России и русскоязычных сообществ в других странах. Гость онлайн-встречи видит и слышит читателей, они видят и слышат гостя. Личное общение с поклонниками, автограф-сессия для читателей из

разных регионов и стран – всё это в библиотеке №34 им. А. Вознесенского на Башиловской улице в Москве.

Именно в этой библиотеке базируется студия проекта библиотек Севера Москвы «Библиомост». С каждым месяцем сетка телемостов всё плотнее, к проекту активно присоединяются авторы, издательства, актеры, режиссеры и т.д. Среди партнёров #библиомост – издательства «Азбука», «Эксмо-АСТ», ГРАНД-ФАИР, Самокат и т.д.

Наталья Владимировна Шапкина, генеральный директор Централизованной библиотечной системы Северного административного округа Москвы, в которой создан и реализуется проект, подчёркивает: «Мы создаём новую библиотечную услугу, доступную для читателей всех библиотек. Это проект библиотечный и культурный. Участие в нём бесплатно для всех. Наша цель – продвигать нужную и качественную литературу, создать для сообщества её ценителей комфортную площадку общения, на которой расстояние в тысячи километров не станет ограничивающим фактором. Чтобы самые отдалённые от мегаполисов библиотеки могли присоединиться к проекту, наши специалисты консультируют региональных коллег, помогают создавать студии имеющимися ресурсами. Принцип нашего проекта – никакой избирательности, читатель любого региона может получить возможность встретиться с любимым автором в ближайшей библиотеке» [1].

Думаю, от того, как прошла бы наша первая виртуальная встреча, зависело, как сложатся наши дальнейшие взаимоотношения с #телемост. Мы очень переживали о том, как нас встретят коллеги и особенно писатель. Когда подошла наша очередь задавать вопросы, нас подвела связь (в будущем отказались от Wi-Fi, а перешли на надежный проводной Интернет). Кстати, желающих, конечно, было много, но нам и как новичкам, и как иностранному государству было позволено задать вопрос не один раз, а выходить на живой диалог с автором несколько раз. Нас поддерживали не только Жанна в переписке по WhatsApp, техническая служба библиомоста, замечательный ведущий Андрей Краснов, но и Мария Метлицкая. Нам как новичкам это было очень важно. И мы поняли, что будущее у нас есть. После телемоста под огромным впечатлением я предложила дружбу Марии, и она согласилась. Теперь наша виртуальная дружба ведет отсчет от первой виртуальной встречи. Мы можем ругать нашу зависимость от Интернета, социальных сетей, но разве можно было бы представить возможность «вживую» общение с известными писателями, поэтами, актерами, режиссерами и т.д.?

Я не знаю, какие слова находят для своих гостей коллеги в своей московской студии перед телемостом. Но на каждом #библиомосте разговор откровенный, живой и интересный.

Следом за Марией Метлицкой последовало множество #телемостов. Это Мария Семенова – русская писательница, литературный переводчик. Наиболее известна как автор серии книг «Волкодав». Екатерину Вильмонт мы знаем как автора, из-под пера которой вышло множество романов и детских детективов. Онлайн-связь с Диной Рубиной запомнилась тем, что она вышла не с московской студии, а с Израиля, и автор еще имела возможность познакомить нас со своим домом. А #телемост с автором романов «Дети мои» и «Зулейха открывает глаза» Гузель Яхиной? Эти два романа завоевывают не только литературные премии, но и сердца читателей, а автор оказалась очень скромной, которая, как нам показалось, сама не до конца понимает огромную популярность своих произведений. Следом прошли #телемосты с такими же популярными авторами #бестселлеров Евгением Водолазкиным и Алексеем Ивановым. И везде наша библиотека вызывала у авторов искренний отклик, и каждый вспоминал, что у них связано с Казахстаном.

Запомнились встречи с писателем, драматургом, сценаристом и актёром Аркадием Ининым и режиссером-документалистом Мариной Бабак. Марина Михайловна работала с Константином Симоновым, Романом Карменом, режиссером фильмов: «Чужого горя не бывает» (1972), «Шел солдат» (1975), «Солдатские мемуары» (1976; цикл из 6-ти полнометражных фильмов), «Маршал Жуков. Страницы биографии» (1984). Несмотря на возраст, а в этом году Марине Михайловне исполнилось 80 лет, она очень обстоятельно и интересно отвечала на наши вопросы.

В мае нам посчастливилось участвовать в #телемосте с актером, радиоведущим Владом Коппом. Примечательным в этой встрече было то, что Влад родом из г. Аксу. Диалог получился очень живой, было заметно, что актеру приятно встретиться с земляками, живущими за тысячи километров.

Этим летом, в августе, идейный вдохновитель #телемостасавтор Жанна Хохлова написала на страничке в Facebook: «#БиблиоМост – это #БиблиотекиМира и никаких границ! Рождается новая традиция – библиотекари, путешествуя, знакомятся с коллегами, знакомыми по совместной онлайн-работе. Приветствуем в московской студии – Евгения Щебетун!». Было очень приятно очутиться на том же месте, где сидят гости #библиомостов. Встреча получилась очень теплой, было ощущение, что знакомы мы все очень-очень давно. Вот так рождается библиодружба.

Международный проект #библиомост продолжается. Нас и читателей ожидает много сюрпризов. Хотелось бы, чтобы больше библиотек

из Казахстана и не только присоединялись к проекту московских коллег. Эти встречи могут быть не односторонними, в том смысле, что в Казахстане, в Павлодарской области тоже есть замечательные писатели и поэты, которых российские коллеги не знают, но они достойны их внимания.

Литература

1. Хохлова Ж., Тараскина О. #телемостсавтор: Новая библиотечная услуга // Библиотечное дело. – 2018. – №7. – С. 10-12

ИСТОРИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ – ИСТОЧНИК НАЦИОНАЛЬНОЙ ГОРДОСТИ И СОЗИДАНИЯ

Б.К. Оспанова

Национальная библиотека РК, г. Алматы, Казахстан

Концептуальная статья Первого Президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева «Семь граней Великой степи» является закономерным продолжением его фундаментального труда «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания», ориентированного на возрождение духовных ценностей казахстанцев. Уникальность данной статьи заключается в глубоком переосмыслении историко-культурного наследия славных предков, определенного автором как семь граней Великой степи, и она направлена на дальнейшее формирование исторического сознания в нашей стране. Очень важно, чтобы молодое поколение понимало свои истоки, национальную историю во всей ее сложности и глубине. Наша многовековая история, богатейшая материальная и духовная культура, описанные в исторических памятниках и воспетые в фольклоре и поэзии восточных и тюркских народов, призвана пробудить в сердцах молодого поколения чувство гордости и патриотизма, стремление честно служить Отечеству.

В этой связи, усиливается значение библиотек как хранилища духовных ценностей, повышается их роль в формировании исторического сознания у населения путем пропаганды и популяризации письменных памятников, отражающих героическую историю народа Казахстана. Национальная библиотека Республики Казахстан является хранителем и носителем документального наследия, общечеловеческих ценностей и достижений казахского народа, его национальной памяти. Уникальный фонд редких книг и рукописей Национальной библиотеки насчитывает около 30 тыс. документов, из них свыше 1000 рукописей. Мы по праву гордимся богатой коллекцией восточных рукописей XII-

XIX веков по истории, географии, медицине, математике, философии, языкознанию и т.д., представляющей научный интерес для исследователей. Из рукописей, хранящихся в фонде, наибольшую ценность представляют «Коран» куфического письма (XII в.), «Шахнаме» Фирдоуси на чагатайском языке (1721-1723 гг.), письменное наследие Х.А. Ясауи и его ученика С. Бакыргани, включенное в Международный реестр программы ЮНЕСКО «Память мира». Для нас важно не только сохранить документальное наследие, но и обеспечить к ним всеобщий доступ для их изучения и широкого использования. Хочу отметить, что в результате проведенной работы в этом году был впервые издан перевод и факсимиле рукописи «Хикмат аль Хазрет Султан-Гарифин» Сулеймана Бакыргани, которая согласно решению комитета Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО была внесена в число рукописей, вошедших в реестр «Мировое наследие» в 2003 году.

Библиотекой проводится целенаправленная и разносторонняя работа по воспитанию национального самосознания и популяризации исторических знаний, особенно, среди молодежи. Согласно разработанной концепции по продвижению программной статьи «Семь граней Великой степи» были оформлены свыше 50 книжно-иллюстративных выставок, проведены около 100 культурно-массовых мероприятий: круглые столы, презентации книг, литературно-музыкальные вечера, тематические беседы, обзоры литератур и т.д. на тему: «Ұлы Даланың жеті қыры», «Қазақ даласының ежелгі тарихы», «Ұлы Дала ұлағаты», «Великая степь: из прошлого в будущее», «Великие люди Великой степи», «Будущее нации в традициях Великой степи» и др.

В 2020 году наша страна будет отмечать 175-летний юбилей великого казахского поэта, просветителя Абая Кунанбаева. Хотя праздник будет отмечаться в следующем году, уже сейчас проходят разные мероприятия, и Национальная библиотека РК одной из первых провела литературный вечер «Абай – поэт великой степи» в столице Греции – Афинах. Мероприятие было организовано в рамках Всемирного библиотечного и информационного конгресса Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) при содействии Посольства Казахстана в Греческой Республике. Цель мероприятия – пропаганда литературного и духовного наследия Абая, популяризация его идей и мыслей на мировом уровне. В мероприятии приняли участие видные представители академических и деловых кругов Греции, общественные и культурные деятели этой страны, среди гостей присутствовали главы дипломатических миссий и международных организаций, журналисты, бывшие наши соотечественники, а также представители казахской диаспоры. Мероприятие прошло на

высоком уровне, о чем свидетельствуют многочисленные отзывы гостей и участников. Как ими было отмечено, данное мероприятие может служить примером продвижения национальной культуры. Действительно, участники и гости мероприятия проявили неподдельный интерес к жизни и творчеству величайшего классика и основателя национальной письменной литературы.

История – это не только события и даты, это прежде всего люди. Молодое поколение, не знающее своей истории и не ориентирующееся на события и имена, с которыми связан весь залог для национальной гордости, имеет все шансы для формирования отсутствия саморазвития и самосознания их как личности. В прошлом Казахстана много личностей, чьи заслуги перед Отечеством передавались из поколения в поколение. Одним из таких личностей является Ильяс Жансугуров, жизнь и творчество которого служит примером для молодых казахстанцев. К 125-летию со дня рождения одного из основоположников казахской литературы, поэта, прозаика, драматурга, переводчика, 9 октября т.г. в Национальной библиотеке состоялся литературный вечер и презентация книги-альбома «Үш арыс». В изданной при поддержке ТЮРКСОЙ книге собраны произведения трех столпов казахской литературы: Сакена Сейфуллина, Ильяса Жансугурова и Беимбета Майлина.

Примером для подражания служат и жизнь наших современников, повлиявших своим жизненным вкладом на развитие государства. В библиотеке прошла презентация альбома-книги «МАРАТ ОСПАНОВ. От А до А», изданной к 70-летию видного государственного и общественного деятеля, основоположника отечественного парламентаризма, Первого председателя Мажилиса Парламента Казахстана Марата Оспанова. В ходе презентации был показан короткометражный документальный фильм «Кодекс жизни Марата Оспанова» и организована книжная выставка.

Независимый Казахстан – это страна с огромным созидательным потенциалом в современном мире, имеющая большие возможности для дальнейшего укрепления позиций в международном сообществе. Сегодня Казахстан не просто признан, наша страна уважаема в мировом сообществе. В том, что наше государство ныне хорошо узнаваема и авторитетна, бесспорна также заслуга казахстанских дипломатов. В рамках реализации программной статьи «Семь граней Великой степи» в библиотеке состоялась встреча с первой женщиной-послом независимого Казахстана, первым Постоянным Представителем Республики Казахстан при ООН Акмарал Арыстанбековой, являющейся гордостью казахстанской дипломатии. Она проделала большую работу по обеспе-

чению международного признания независимости нашей страны, вступлению в международные организации, установлению дипломатических отношений со странами мира.

В переосмыслении отечественной истории, также роли и места страны в глобальном мире важное значение имеет воссоздание и восстановление разрушенных временем памятников культуры. В октябре т.г. в Национальной библиотеке состоялась презентация книг известного казахстанского художника-реставратора Крыма Алтынбекова «Уржарская жрица. История возрождения уникальной находки» и «Возрожденные сокровища Казахстана: опыт научной реставрации», в которых повествуется об уникальных археологических находках: их консервации, реставрации и реконструкции. В рамках мероприятия был подписан Договор о сотрудничестве между Национальной библиотекой и научно-реставрационной лабораторией «Остров Крым».

Каким будет Казахстан в будущем, во многом зависит от молодого поколения. Современное казахстанское общество требует воспитания сознательных граждан, активно участвующих в процессе дальнейшего развития государства, где библиотеки и средства массовой информации в целом призваны выступать универсальным центром формирования грамотного общества как гаранта стабильного развития. На днях в Национальной библиотеке состоялось праздничное мероприятие «Ұшқыннан» басталған «Egemen Qazaqstan», посвященное 100-летию республиканской газеты «Егемен Қазақстан». Газета является одной из старейших и популярных печатных изданий страны, первый номер которого под названием «Ұшқын» («Искры») вышел в Оренбурге в 1919 году. Ее вековая история охватывает важные периоды и является своеобразной летописью созидания казахстанского народа. Огромное количество судьбоносных событий в жизни страны нашли и находят всестороннее отражение на страницах газеты. В честь юбилейного события была организована выставка «100 лет – 100 газет», хронологически охватывающая номера газет с 1919 по 2019 гг. из фонда Национальной библиотеки РК.

В заключении хотелось бы отметить, что в последние годы библиотеки Казахстана переживают период обновления, стремительно меняют привычный облик, приобретают опыт корпоративного и глобального взаимодействия в информационном пространстве, становятся центрами культуры. Нарращивание потенциала нации требует дальнейшего развития нашей культуры и идеологии. Способствуя просвещению и приобщению населения к ценностям национальной и мировой культуры, библиотеки и в дальнейшем будут оказывать благотворное влияние на формирование исторического сознания как источника национальной гордости и созидания.

Авторлар туралы мәлімет

Азербаев Аслан Дыбысбекович, PhD докторы, қауымдастырылған профессор, С. Торайғыров атындағы ПМУ, Павлодар қ., Қазақстан.

Акимова Светлана Владимировна, кітапхана меңгерушісі, Екібастұз қаласының №7 мектеп-гимназиясы, Екібастұз, Қазақстан.

Аманжолова Дина Базарбайқызы, Н.В. Гоголь атындағы Қарағанды облыстық әмбебап ғылыми кітапханасының басшысы, Қарағанды қ., Қазақстан.

Ахметова Гүлмира Қабатаевна, ағылшын тілі оқытушысы, Бейсен Ахметов атындағы жоғары педагогикалық колледжі, Павлодар қ., Қазақстан.

Байдаулет Елнұр Қанжарбекұлы, 1 курс магистранты, Павлодар мемлекеттік педагогикалық университеті, Павлодар қ., Қазақстан.

Беломазова Людмила Григорьевна, кітапханашы, «Павлодар ауданының Орталықтандырылған кітапхана жүйесі» КММ, Павлодар облысы, Қазақстан.

Будаева Светлана Владимировна, директор «Карасук өлкетану мұражайы» муниципалдық бюджеттік мекеме, Новосібір облысы, Карасук қ., Ресей.

Германцев Станислав Георгиевич, бас кітапханашы, Ресей мемлекеттік кітапханасының сирек кітап мұражайы, Мәскеу қ., Ресей.

Данайбек Алмагүл Жанарбекқызы, археология, этнология және музеология кафедрасының 3 курс студенті, Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., Қазақстан.

Дегтярева Татьяна Семеновна, кітапхана меңгерушісі, «Железин жалпы білім беру №2 орта мектебі» ММ, Павлодар облысы, Қазақстан.

Елмұратова Ботагөз Жұмабаевна, тарих ғылымдарының кандидаты, профессор, С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті, Павлодар қ., Қазақстан.

Ельников Павел Сергеевич, тарих ғылымдарының магистрі, С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті, Павлодар қ., Қазақстан

Еришева Толқын Амантайқызы, «Тарих» мамандығының PhD докторанты, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Нұр-Сұлтан қ., Қазақстан.

Ермоленко Станислав Маркович, бағалы және сирек кездесетін кітаптар бөлімінің басшысы, Новосібір мемлекеттік облыстық ғылыми кітапхана, кітапхана қауымдастықтарының халықаралық федерациясының (IFLA) сирек кітаптар және арнайы топтамалар секциясының тұрақты комитетінің мүшесі, Ресей ғылым академиясының «Тарихи

ғылымдар, мәдениеттану, өнертану» референттік тобының expertі, Новосібір қ., Ресей.

Жамулдинов Виктор Николаевич, заң ғылымдарының кандидаты, доцент, Павлодар мемлекеттік педагогикалық университеті, Павлодар қ., Қазақстан.

Жолдыбалинов Нұржан Нұрланұлы, ақпараттық ресурстар бойынша директор орынбасары, Қазақстан Республикасының Ұлттық академиялық кітапханасы, Нұр-Сұлтан қ., Қазақстан.

Ибраева Жанарка Бакибаевна, филология ғылымдарының кандидаты, кафедра меңгерушісі, Инновациялық еуразиялық университет, Павлодар қ., Қазақстан.

Исаева Алия Исаевна, тарих ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, Қазақстан тарихы кафедрасының меңгерушісі, Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті, Алматы қ., Қазақстан.

Исакаева Майя Жолдасбекқызы, ақпараттық-библиографиялық қамтамасыз ету бөлімінің басшысы, С. Торайғыров атындағы облыстық кітапхана, Павлодар қ., Қазақстан.

Қабылдинов Зиябек Ермұқанұлы, тарих ғылымдарының докторы, Ш.Ш. Уәлиханов атындағы тарих және этнология институтының директоры, Алматы қ., Қазақстан.

Қалқабаева Мадина Ержанқызы, археология, этнология және музеология кафедрасының 4 курс студенті, Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., Қазақстан.

Қалыш Аманжол Боранбайұлы, тарих ғылымдарының докторы, профессор, Тарих, археология және этнология факультеті, әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., Қазақстан.

Кожокар Виталий Александрович, география магистрі, Алтай мемлекеттік педагогикалық университетінің аспиранты; «Павлодарский Дом географии» ҚБ директорының орынбасары; география пәнінің мұғалімі, дарынды балаларға арналған №8 мектеп-лицейі, Павлодар қ., Қазақстан.

Крикау Любовь Владимировна, бас сақтаушы, «Карасук өлкетану мұражайы» муниципалдық бюджеттік мекеме, Новосібір облысы, Карасук қ., Ресей.

Лиханова Елена Анатольевна, кітапханашы, С. Бейсенбаев атындағы ғылыми кітапхана, С. Торайғыров атындағы ПМУ, Павлодар қ., Қазақстан.

Майба Надежда Валерьевна, экскурсиялық-көпшілік жұмыс бөлімінің басшысы, Г.Н. Потанин атындағы Павлодар облыстық тарихи-өлкетану мұражайы, Павлодар қ., Қазақстан.

Мухамадиева Роза Койкеновна, басшы, «Степногорск қаласының орталықтандырылған кітапхана жүйесі» КММ, Степногорск қ., Қазақстан.

Никитин Денис Анатольевич, гуманитарлық ғылымдарының магистрі, «Өлкетану залы» бөлімінің меңгерушісі, «Алтай ауданының орталықтандырылған кітапхана жүйесі» КММ, Алтай қ., Қазақстан.

Оспанова Бакытжамал Каирбековна, директор Национальной библиотеки Республики Казахстан, г. Алматы, Казахстан

Панасенко Нина Михайловна, ақпараттық-библиографиялық бөлімнің меңгерушісі, «Новосібір облысы Қарасук ауданы ОҚЖ», Ресейдің «Знание» қоғамының Новосібір аймақтық қоғамдық ұйымының оқытушысы, «Гильдия молодых библиотекарей» Новосібір аймақтық қоғамдық ұйым президиумының мүшесі, Карасук қ., Ресей.

Плитус В.В., қабылдау кампаниясының ұйымдастыру бөлімінің бастығының орынбасары, Новосібір мемлекеттік экономика және басқару университеті, Новосібір қ., Ресей

Полянская Рита Анатольевна, экспозициялық-көрмелік бөлімнің меңгерушісі, «Карасук өлкетану мұражайы» муниципалдық бюджеттік мекеме, Новосібір облысы, Карасук қ., Ресей.

Поминов Юрий Дмитриевич, Қазақстан және Ресей журналистері одағының мүшесі, Қазақстанның құрметті журналисті, Павлодар қ., Қазақстан.

Приходченко Илья Олегович, гуманитарлық ғылымдарының магистрі, оқытушы, Инновациялық еуразиялық университет, Павлодар қ., Қазақстан.

Рахимов Ернұр Кендібайұлы, тарих ғылымдарының кандидаты, этнология докторы (PhD), қауымдастырылған профессор (доцент), Қазақстан тарихының кафедрасы, С. Торайғыров атындағы ПМУ, Павлодар қ., Қазақстан.

Рахымғалиева Лида Тулеповна, кітапханашы, «Өмірлік қиын жағдайдағы балаларды қолдау жөніндегі өңірлік орталық» КММ, Павлодар қ., Қазақстан.

Ремизов Александр Викторович, тарих ғылымдарының кандидаты, директор, А.С. Пушкин атындағы Омбы мемлекеттік облыстық ғылыми кітапхана, Омбы қ., Ресей.

Ромазанова Айгерим Кайратовна, студент, Бейсен Ахметов атындағы жоғары педагогикалық колледжі, Павлодар қ., Қазақстан.

Савченко Наталья Борисовна, тарих пәнінің мұғалімі, Павлодар қ., Қазақстан.

Сарсенов Тулеген Мамрасилович, тарих пәнінің мұғалімі, Ы. Алтынсарин атындағы дарынды балаларға арналған облыстық қазақ гимназия-интернаты, Павлодар қ., Қазақстан.

Сербин Олег Олегович, әлеуметтік коммуникация ғылымдарының докторы, профессор; М. Максимович атындағы ғылыми кітапхана директоры, Т. Шевченко атындағы Украина ұлттық университеті, Киев қ., Украина.

Смаилов Рамиль Русланович, тарих және қоғамдық пәндерінің мұғалімі, «№24 ОББМ» ММ, Павлодар қ., Қазақстан.

Соколкин Эрнест Дмитриевич, тарихшы-өлкетанушы, Павлодар қаласының құрметті азаматы, «Павлодарский Дом географии» ҚБ мүшесі, Павлодар қ., Қазақстан.

Сорокин Алексей Петрович, директордың орынбасары, өлкетану ақпараты орталығының басшысы, А.С. Пушкин атындағы Омбы мемлекеттік облыстық ғылыми кітапхана, Омбы қ., Ресей.

Суджанова Альбина Ерлановна, тарих пәнінің мұғалімі, Павлодар қаласының №34 инновациялық үлгідегі жалпы орта білім беру мектебі, Павлодар қ., Қазақстан.

Сулейменова Асем Кималиденовна, PhD докторы, қауымдастырылған профессор (доцент), Инновациялық еуразиялық университет, Павлодар қ., Қазақстан.

Сумьянова Мария Жексембиевна, магистрант 2 курса, Инновациялық еуразиялық университет, Павлодар қ., Қазақстан.

Табачных Людмила Павловна, «Черногорск қаласының ОКЖ» МқМ директоры, Черногорск қ., Хакасия Республикасы.

Таженова Марал Аблайхановна, көрмелер және мәдени бағдарламалар бөлімінің басшысы, С. Торайғыров атындағы облыстық кітапхана, Павлодар қ., Қазақстан.

Төлеубай Гүлнұр Думанқызы, студент, әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., Қазақстан

Трушева Шынар Жетпісбаевна, филология магистрі, қазақ тілі пәнінің оқытушысы, «Музыкалық колледж» – дарынды балаларға арналған музыкалық мектеп-интернат кешені» ММ, Павлодар қ., Қазақстан.

Тұрышев Айтмухамет Қасымбайұлы, филология ғылымдарының докторы, профессор, С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті, Павлодар қ., Қазақстан.

Улановская Наталья Сергеевна, педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент; кітапханалық-ақпараттық қызмет кафедрасының меңгерушісі, Волгоград мемлекеттік өнер және мәдениет институты, Волгоград қ., Ресей.

Черный Юрий Юрьевич, философия ғылымдарының кандидаты, Ресей ғылым академиясының қоғамдық ғылымдар бойынша ғылыми ақпарат институты, Мәскеу педагогикалық мемлекеттік университеті, Мәскеу қ., Ресей.

Шайхенова Ақмарал Кадырхановна, колледж студенті, Бейсен Ахметов атындағы жоғары педагогикалық колледжі, Павлодар қ., Қазақстан

Щебетун Евгения Геннадьевна, автоматтандыру және цифрлау бөлімінің меңгерушісі, Екібастұз орталық қалалық кітапхана, Екібастұз қ., Қазақстан.

Сведения об авторах

Азербает Аслан Дыбысбекович, PhD, ассоциированный профессор ПГУ им. С. Торайгырова, г. Павлодар, Казахстан.

Акимова Светлана Владимировна, заведующая библиотекой, школа-гимназия №7 г. Экибастуза, Казахстан.

Аманжолова Дина Базарбаевна, руководитель Карагандинской областной универсальной научной библиотеки им. Н.В. Гоголя, г. Караганда, Казахстан.

Ахметова Гульмира Кабатаевна, преподаватель английского языка, Павлодарский высший педагогический колледж им. Б. Ахметова, г. Павлодар, Казахстан.

Байдаулет Елнур Канжарбекулы, магистрант 1 курса, Павлодарский государственный педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан.

Беломазова Людмила Григорьевна, библиотекарь, КГУ «Централизованная библиотечная система» Павлодарского района Павлодарской области, Казахстан.

Будаева Светлана Владимировна, директор, муниципальное бюджетное учреждение «Карасукский краеведческий музей» Новосибирской области, главный хранитель, г. Карасук, Россия.

Германцев Станислав Георгиевич, главный библиотекарь, музей редкой книги Российской государственной библиотеки, г. Москва, Россия.

Данайбек Алмагуль Жанарбеккызы, студентка 3 курса кафедры археологии, этнологии и музеологии, Казахский национальный университет имени аль-Фараби, г. Алматы, Казахстан.

Дегтярева Татьяна Семеновна, заведующая библиотекой, ГУ «Железинская общеобразовательная средняя школа №2», Павлодарская область, Казахстан.

Ельмуратова Ботагоз Жумабаевна, кандидат исторических наук, профессор, Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова, г. Павлодар, Казахстан.

Ельников Павел Сергеевич, магистр исторических наук, Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова, г. Павлодар, Казахстан.

Еришева Толкын Амантайкызы, PhD докторант по специальности «история», Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилев, г. Нур-Султан, Казахстан.

Ермоленко Станислав Маркович, начальник отдела ценных и редких книг НГОНБ, член постоянного комитета секции редких книг и специальных коллекций Международной федерации библиотечных

ассоциаций IFLA, эксперт Российской Академии наук по референтной группе «Исторические науки, культурология, искусствознание», руководитель Новосибирского регионального центра по работе с книжными памятниками, г. Новосибирск, Россия.

Жамулдинов Виктор Николаевич, кандидат юридических наук, доцент, Павлодарский государственный педагогический университет, г. Павлодар, Казахстан.

Жолдыбалинов Нуржан Нурланович, заместитель по информационным ресурсам директора Национальной академической библиотеки РК, г. Нур-Султан, Казахстан.

Ибраева Жанарка Бакибаевна, кандидат филологических наук, заведующая кафедрой, Инновационный Евразийский университет, г. Павлодар, Казахстан.

Исаева Алия Исаевна, кандидат исторических наук, ассоциированный профессор, зав. кафедрой истории Казахстана, Казахского национального женского педагогического университета, г. Алматы, Казахстан.

Исакаева Майя Жолдасбекқызы, руководитель информационно-библиографического отдела, областная универсальная научная библиотека им. С. Торайгырова, г. Павлодар, Казахстан.

Кабульдинов Зиябек Ермуханович, доктор исторических наук, профессор, директор института истории и этнологии им. Ч.Ч. Валиханова, г. Алматы, Казахстан.

Калкабаева Мадина Ержанкызы, студентка 4 курса кафедры археологии, этнологии и музеологии, Казахский национальный университет имени аль-Фараби, г. Алматы, Казахстан.

Калыш Аманжол Боранбайулы, доктор исторических наук, профессор, факультет истории, археологии и этнологии, Казахский национальный университет им. Аль-Фараби, г. Алматы, Казахстан.

Кожокар Виталий Александрович, магистр географии, аспирант Алтайского государственного педагогического университета; заместитель директора Павлодарского Дома географии; учитель географии, школа-лицей №8 для одарённых детей, г. Павлодар, Казахстан.

Крикау Любовь Владимировна, муниципальное бюджетное учреждение «Карасукский краеведческий музей» Новосибирской области, главный хранитель, г. Карасук, Россия.

Лиханова Елена Анатольевна, библиотекарь, научная библиотека им. С. Бейсенбаева, ПГУ им. С. Торайгырова, г. Павлодар, Казахстан

Майба Надежда Валерьевна, руководитель отдела экскурсионно-массовой работы, Павлодарский областной историко-краеведческий музей им. Г.Н. Потанина, г. Павлодар, Казахстан.

Мухамадиева Роза Койкеновна, руководитель КГУ «Централизованная библиотечная система», г. Степногорск, Казахстан.

Никитин Денис Анатольевич, магистр гуманитарных наук, заведующий отделом «Зал краеведения», КГУ «Централизованная библиотечная система района Алтай», г. Алтай, Казахстан.

Оспанова Бақытжамал Қайырбекқызы, Қазақстан Республикасының ұлттық кітапханасының директоры, Алматы қ., Қазақстан.

Панасенко Нина Михайловна, заведующая информационно-библиографическим отделом, МБУ «ЦБС Карасукского района НСО», лектор НРОО ООО Общество «Знание», член президиума НРОО «Гильдия молодых библиотекарей», г. Карасук, Россия.

Плитус В.В., заместитель начальника отдела организации приемной компании, Новосибирский государственный университет экономики и управления, г. Новосибирск, Россия.

Полянская Рита Анатольевна, заведующая экспозиционно-выставочным отделом, муниципальное бюджетное учреждение «Карасукский краеведческий музей» Новосибирской области, главный хранитель, г. Карасук, Россия.

Поминов Юрий Дмитриевич, член союза писателей Казахстана и России, Почётный журналист Казахстана, г. Павлодар, Казахстан.

Приходченко Илья Олегович, магистр гуманитарных наук, преподаватель, Инновационный Евразийский университет, г. Павлодар, Казахстан.

Рахимов Ернур Кендибаевич, кандидат исторических наук, доктор этнологии (PhD), ассоциированный профессор (доцент), кафедра истории Казахстана Павлодарского государственного университета имени С. Торайгырова, г. Павлодар, Казахстан.

Рахымгалиева Лида Тулеповна, библиотекарь, КГУ «Региональный центр поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации», г. Павлодар, Казахстан.

Ремизов Александр Викторович, кандидат исторических наук, директор, Омская государственная областная научная библиотека им. А.С. Пушкина, г. Омск, Россия.

Ромазанова Айгерим Кайратовна, студент, Павлодарский высший педагогический колледж им. Б. Ахметова, г. Павлодар, Казахстан.

Савченко Наталья Борисовна, учитель истории, г. Павлодар, Казахстан.

Сарсенов Тулеген Мамрасилович, учитель истории, областная казахская гимназия-интернат для одаренных детей им. Ы. Алтынсарина.

Сербин Олег Олегович, доктор наук по социальным коммуникациям, профессор, директор Научной библиотеки им. М. Максимовича КНУ Шевченко, г. Киев, Украина.

Смаилов Рамиль Русланович, учитель истории и общественных дисциплин ГУ «Средняя общеобразовательная школа №24», г. Павлодар, Казахстан.

Соколкин Эрнест Дмитриевич, историк-краевед, Почётный гражданин Павлодара, член ПавГео, г. Павлодар, Казахстан.

Сорокин Алексей Петрович, заместитель директора, руководитель Центра краеведческой информации, Омская государственная областная научная библиотека им. А.С. Пушкина, г. Омск, Россия.

Суджанова Альбина Ерлановна, учитель истории СОШ №34 инновационного типа, г. Павлодар, Казахстан.

Сулейменова Асем Кималиденовна, доктор PhD, ассоциированный профессор (доцент), Инновационный Евразийский университет, г. Павлодар, Казахстан.

Сумьянова Мария Жексембиевна, магистрант 2 курса, Инновационный Евразийский университет, г. Павлодар, Казахстан.

Табачных Людмила Павловна, директор МКУ «Централизованная библиотечная система г. Черногорска», г. Черногорск, Республика Хакасия.

Таженова Марал Аблайхановна, руководитель отдела выставок и культурных программ, областная универсальная научная библиотека им. С. Торайгырова, г. Павлодар, Казахстан.

Толеубай Гульнур Думанкызы, студент, Казахский национальный университет им. Аль-Фараби, г. Алматы, Казахстан.

Трушева Шынар Жетписбаевна, магистр филологии, учитель казахского языка, ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж – Музыкальная школа-интернат для одаренных детей», г. Павлодар, Казахстан.

Турышев Айтмухамет Касымбайулы, доктор филологических наук, профессор, Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова, г. Павлодар, Казахстан.

Улановская Наталья Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент; заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности, Волгоградский государственный институт искусств и культуры, г. Волгоград, Россия.

Черный Юрий Юрьевич, кандидат философских наук, институт научной информации по общественным наукам РАН, Московский педагогический государственный университет, г. Москва, Россия.

Шайхенова Акмарал Кадырхановна, студент колледжа, Высший педагогический колледж им. Б. Ахметова, г. Павлодар, Казахстан

Щебетун Евгения Геннадьевна, заведующая отделом автоматизации и оцифровки книг, Экибастузская центральная городская библиотека, г. Экибастуз, Казахстан.

МАЗМҰНЫ СОДЕРЖАНИЕ

Шахметова Ш.Б.	
Құттықтау сөз.....	3
Шахметова Ш.Б.	
Приветственное слово	5
Оқырманға.....	7
Читателю	8

Тарихи-мәдени мұраны зерттеу және сақтау мәселелері Проблемы изучения и сохранения историко-культурного наследия

Азербайев А.Д.	
Константин Кинчев и его поколение: перестройка в творчестве рокера.....	10
Байдаулет Е.Қ.	
Тарих ғылымындағы ментальды карта әдісінің даму генезисі	13
Ельмуратова Б.Ж., Ельников П.С.	
Теория контент-анализа для исторических исследований	16
Еришева Т.А.	
Қазіргі тарих ғылымы және тарихи жады мәселесі.....	22
Жамұлдинов В.Н.	
О краеведах и краеведении.....	26
Ибраева Ж.Б., Приходченко И.О.	
Диалог культур в процессе глобализации.....	29
Исаева А.И., Бақберсін А.	
Кеген ауданының тарихи ескерткіштерінің құндылығы	34
Исаева А.И., Данайбек А.Ж.	
Жер жаннаты Жуалы.....	38
Исаева А.И., Калкабаева М.Е.	
Историко-культурный памятник – Жаркентская мечеть	41
Кабульдинов З.Е.	
Новые архивные материалы о Султанмамет султানে-старшине Кыпчакского улуса в Среднем Прииртышье (XVIII в.).....	45
Кожокар В.А.	
История мемориального музея им. С. Торайгырова, составленная с использованием архивных и библиотечных источников информации.....	61
Крикау Л.В., Полянская Р.А., Будаева С.В.	
Карасук-Павлодарская купеческая династия Сорокиных: материалы из архивов и печатных изданий.....	65
Қалыш А.Б., Төлеубай Г.Д.	
Арқаның ажары – Ақтоғай	70
Майба Н.В.	
Роль поискового отряда «Майдан жолы» в сохранении исторического прошлого России и Казахстана.....	72

Плитус В.В., Савченко Н.Б.	
Образовательное сотрудничество России и Казахстана (на примере деятельности школ города Павлодара и НГУЭУ)	77
Сарсенов Т.М.	
Багаевтың этнографиялық фотолары және олардың ғылыми мәні	79
Соколкин Э.Д.	
Книжный географический мир: Павлодар и Прииртышье.....	84
Суджанова А.Е.	
Отражение процесса этногенеза казахского народа в генеалогических традициях.....	90
Сулейменова А.К., Сумьянова М.	
Этнонимы в антропоцентрической парадигме	94
Тұрышев А.Қ., Трушева Ш.Ж.	
Көне кітап атауының этимологиясы.....	98

Кітапханалардың сандық ортадағы өлкетану ресурстарын, өнімдері мен қызметтерін насихаттаудың заманауи тәжірибесі
Современная практика продвижения краеведческих ресурсов, продуктов и услуг библиотек в цифровой среде

Акимова С.В.	
Роль школьной библиотеки в популяризации историко-культурного наследия ...	106
Аманжолова Д.Б.	
Кітапханалық өлкетанудағы заманауи технология.....	111
Аульбаева А.Р.	
Вклад Мыржакыпа Дулатова в сохранение печатного наследия казахского народа в начале XX века	117
Беломазова Л.Г.	
История Великой Отечественной войны в судьбах ветеранов Павлодарского района (создание цифровой базы данных)	121
Германцев С.	
Краеведение. Достижимые границы	124
Дегтярева Т.С.	
Приграничное сотрудничество: исторические события и современные реалии..	127
Ермоленко С.М.	
Музей книги в библиотеке – пространство интерактивного доступа к книжным памятникам	132
Жолдыбалинов Н.Н.	
Национальная электронная библиотека (КАЗНЭБ) – электронный ресурс культурного и научного наследия Казахстана	141
Исакаева М.Ж.	
Жаңа ақпараттық жағдайдағы библиограф мамандығының рөлі.....	148
Мухамадиева Р.К.	
Краеведение в библиотеке: трансформация в современном обществе.....	153
Никитин Д.А.	
Регионально-краеведческий компонент и приемы музейной педагогики в работе библиотеки	157

Панасенко Н.М.	
Краеведческие ресурсы МБУ «ЦБС Карасукского района НСО» в информационном пространстве.....	161
Панасенко Н.М.	
Приграничное сотрудничество: практика эффективного внедрения проектной работы в деятельность библиотек.....	166
Рахимов Е.К.	
Библиотека в современных условиях.....	170
Рахымгалиева Л.Т.	
«Өмірлік қиын жағдайдағы балаларды қолдау жөніндегі өңірлік орталық» КММ-де балаларды рухани адамгершілікке және патриоттыққа тәрбиелеудегі кітапхана жұмысының маңызы	175
Ремизов А.В., Сорокин А.П.	
Жизнь и творчество омских краеведов в серии указателей «Биобиблиографика».....	179
Romazanova A.K., Shaykhenova A.K., Akhmetova G.K.	
The role of Libraries and Archives in Preserving Historical Memory.....	183
Сербин О.О.	
Внедрение универсальной десятичной классификации на государственном уровне – путь к цивилизованному диалогу с миром (украинский опыт).....	187
Смаилов Р.Р., Лиханова Е.А.	
Библиотека народа Казахстана – важный компонент развития этнической культуры и популяризации общественного согласия.....	193
Табачных Л.П.	
Роль библиотек и архивов в сохранении исторической памяти народов.....	196
Таженова М.А.	
Опыт приграничного сотрудничества библиотек: на примере казахстанско-российского молодежного проекта «ZhaStar»	199
Улановская Н.С.	
Краеведческое библиотечно-информационное обслуживание пользователей в электронной среде	204
Черный Ю.Ю.	
Конвергенция институтов социальной памяти – возвращение к истокам	207
Щебетун Е.Г.	
Диалог культур Запада и Востока: современные реалии (неформатные заметки).....	214
Б.К. Оспанова	
Историческое сознание – источник национальной гордости и созидания	217
Авторлар туралы мәлімет	221
Сведения об авторах	226

КІТАПХАНА – ТАРИХИ БІЛІМ ОРТАЛЫҒЫ
халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары

БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР ИСТОРИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ
материалы международной научно-практической конференции

Басуға қол қойылды 14.11.2019 ж.
Гарнитура Times New Roman
Форматы 29,7 x 421/4. Офсеттік қағазы.
Көлемі 13,0 шартты б.т. Таралымы 500 дана.
Тапсырыс №1251

Павлодар мемлекеттік педагогикалық университеті
Редакциялық-баспа бөлімі
140002, г. Павлодар, ул. Мира, 60
www.pspu.kz