



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Иванова Г.Е.

Главный библиотекарь-координатор по связям с общественностью ОУНБ им. С. Торайгырова (г. Павлодар)

В БИБЛИОТЕКЕ

У каждой библиотеки есть свое лицо, свой стиль. Уникальность же нашей библиотеки не в новых технологиях, а в ее вековой истории и в богатых традициях. У нас сформировался думающий, творческий и работоспособный коллектив единомышленников.

Переезд библиотеки в 1996 году в новое просторное помещение послужил своеобразным импульсом для новых идей и начинаний. Появился ряд целевых программ: «Тілонері», «Шанырақ», «Библиотека и краеведение», «Наш очаг» и др. В рамках этих программ стали часто проходить встречи творческой интеллигенции, презентации, отмечаться значительные литературные события и праздники. Областную библиотеку им. С. Торайгырова стали по праву называть центром культурной жизни Павлодара.

Наш город издавна славился своими культурными традициями. Здесь любят и почитают искусство. Подобная «культурная генетика» Павлодара в немалой степени

явилась толчком к созданию в библиотеке художественной галереи «Aina». В 1999 году коллектив берется за это совершенно новое, неизведанное дело. Ставка делается на творческую молодежь. Надежду на успех вселяло то, что Павлодарская земля богата талантами, а у наших библиотекарей есть особый дар находить людей интересных, незаурядных.

Вскоре нашли свою «первую ласточку» — Андрея Оразбаева. Андрей — член Международной

федерации художников, участник нескольких павлодарских выставок. Однако его первая персональная выставка была организована в областной библиотеке. Большинство работ А. Оразбаева выполнены в технике «холодная эмаль», они очень неожиданны, необычны. Изломанные линии, круги, едва уловимые фигуры, нагромождение цвета. Кто же поймет и примет такую живопись? Тот, кто понимает и принимает новое! У этих картин чаще всего останавливается молодежь. В книге отзывов — восторженные отклики: «Огромный клубок, переплетения форм, цвета, тысячи оттенков! Большое спасибо за доставленную радость от просмотра выставки».

Людам самого разного возраста была интересна выставка молодого художника Евгения Фридли. Портреты, пейзажи, иллюстрации к художественным произведениям, акварельные и графические работы дали яркое представление посетителям о творческих поисках и находках Евгения. Его картины легки, изящны, в них — ощущение радости жизни, душевной легкости и свободы, молодости и надежд на будущее. Увидев выставку в библиотеке, руководство Павлодарского художественного колледжа ввиду особого дарования художника предложило ему бесплатное обучение в своих стенах, а в 2001 году Евгений получил премию акима области в номинации «Художник года».

Автор другой выставки — студент Павлодарского художест-





венного колледжа отделения «Графический дизайн» Василий Шишкин. На вернисаже перед каждой работой Шишкина зрители стояли подолгу. Эти работы можно назвать «ювелирными», настолько насыщено все пространство листа деталями. Причем каждая из них – «говорящая», несущая свою смысловую нагрузку. На презентации выставки известная павлодарская журналистка Ольга Григорьева сказала: «Эти работы не только радуют, они удивляют. Откуда в этом юноше такая философская глубина, такие образы, фантазии и умение выразить все средствами графики?». В книге отзывов появились новые доброжелательные отзывы: «Неоднократно была на вернисажах в областной библиотеке. Такие замечательные мероприятия дают путевки в жизнь нашему молодому талантливому поколению. Спасибо вам».

Нам были приятны отзывы с положительной оценкой нашего труда. Они подтвердили правильность нового начинания библиотеки. Оказанная ею поддержка талантов для многих молодых людей стала решающей в их судьбе. О них узнали, по достоинству оценили. С нашей легкой руки были организованы их персональные выставки в Павлодарском областном художественном музее, выставочных залах Астаны.

В 1999 году библиотека получила грант Фонда Сороса за проект «Жанашыр», главная цель которого – библиотечное обслу-

живание социально незащищенных слоев населения. И, конечно же, мы не могли обойти вниманием талантливых людей, в силу разных жизненных обстоятельств ставших инвалидами. В рамках этой программы прошли презентации выставок Владимира Анкудинова и Владимира Ефремова. В. Анкудинов начал рисовать с 14 лет. Несмотря на врожденный физический недостаток, с помощью линейки и карандаша он создавал незамысловатые странные фигурки, вызывавшие недоумение у преподавателей и одноклассников. Постепенно фигурки становились сложнее. Стиль написания картин молодого художника – «иература», означает – «графическая материализация вселенского знака потока».

Выставка В. Анкудинова называлась – «Космическая графика». Вернисаж прошёл успешно. И надо было видеть счастливые глаза Володи. А как счастливы были

мы! Ведь инвалидам более, чем кому-либо другому, нужны доброжелательность, внимание, тепло.

Открытием стало и творчество Владимира Ефремова. Посетители выставки увидели графику, скульптуру, архитектурные проекты молодого художника. У его картин останавливаются надолго, потому что в них нет просто пейзажа, портрета или натюрморта. Большая смысловая нагрузка, символичность деталей, глубина раскрытия темы просто завораживают. Постигшая художника в детстве глухота лишила его мира звуков, но зато в мире цвета – он настоящий хозяин. «Тегга incognita» – «Неизвестная земля» называется одна из картин Владимира Ефремова. Из ушной раковины растет причудливый цветок. Наверное, так художник представляет себе звук. Доселе «Неизвестная земля» взволновала и удивила зрителей. Вернисаж получил восторженную оценку специалистов, положительные отзывы в прессе, а областная библиотека – имидж первооткрывателя молодых дарований.

Создавая галерею «Aina», библиотека имела целью поддержку молодых художников и приобщение читателей к духовной культуре и достигла её. Осуществление проекта выявило также незаурядные организационные и творческие возможности библиотечарей, которые помогут реализовать ещё много хороших идей.

