

Щедра на таланты павлодарская земля. Уроженец Баянаула, один из корифеев казахского оперного искусства, народный артист СССР, народный артист РК, известный актер и певец, профессор Каукен Кенжетаетов много лет радовал своих слушателей чудным голосом и разнообразием таланта. Он прожил большую, яркую жизнь, оставив незабываемый след в истории страны.

КАУКЕН КЕНЖЕТАЕВ

(К 100-летию со дня рождения)

Каукен Кенжетаетов родился 25 февраля 1916 года. Мальчишкой приехал в Алма-Ату из аула. Без подготовки, без знания русского языка, который был необходим для ответов на экзаменах, Каукен подал заявления сразу в техникум связи и в два института - сельскохозяйственный и педагогический - в надежде, что ему где-то повезет. Однако не проходит во всех трех. И вдруг судьба преподносит ему подарок. Он узнает об объявлении: «Принимаем и направляем будущих артистов в казахскую оперную студию при Московской консерватории». Он тут же отправляется в комиссию. Председателем ее был великий Калеке Куанышпаев, Каукен знал его через своего брата Шакена Айманова - они вместе работали в театре. Каукен спел песню «Караторгай». На что Евгений Брусиловский со свойственным ему заиканием сказал: «Вп-п-полне п-п-пригоден!».

Из воспоминаний К. Кенжетаетова: «Меня приняли. Радостный, я пришел к старшему брату Кажимурату и робко так закидываю удочку: хочу, мол, ехать поступать в Москву. «Ну и что ты собираешься там делать?» - скептически интересуется он. «Учиться, - говорю, - в консерватории». «А-а-а! - подтрунивает он, - будущий композитор!» И жене своей: «Айналайн, иди сюда, тут у нас композитор объявился, ну прямо народный артист Советского Союза!». А потом резко так: «Так вот, никуда ты не поедешь! Хватит с нас артистов, есть уже один, Шакен... вот и достаточно».

Вопреки всему он едет в Москву и поступает в казахскую оперную студию при



труппу театра им. Абая, на сцене которого им было спето более 50 главных партий. Много приходилось петь с Куляш Байсейитовой. Они объездили весь Советский Союз. «Она была великая актриса! С ней петь было счастьем», - вспоминал позднее Каукен-ага.

Им создано множество сценических образов, вписанных золотыми буквами в казахскую музыкально-сценическую летопись, и среди них Жанбота в опере М. Тулебаева «Биржан и Сара», Таргын, Бекежан, Семен в операх Е. Брусиловского «Ер Таргын», «Кыз-Жибек», «Дударай».

Наряду с незаурядными вокаль-

Вопреки всему он едет в Москву и поступает в казахскую студию при Московской государственной консерватории. 1935-1941 гг. – это годы учебы в Московской консерватории. Однако закончить Московскую консерваторию курсу, на котором учился Каукен, так и не пришлось - началась война. Студенты записались в ополчение, и им приходилось рыть противотанковые рвы. Потом была офицерская школа. Там он проучился месяца два-три, так как вышел приказ И. Сталина вернуть всех старшекурсников в вузы, чтобы они заканчивали учебу. Но учиться было не у кого, потому что консерваторию эвакуировали в Саратов. Каукен со своим другом Байгали уезжает в Алма-Ату. Здесь их сразу взяли в оперный театр и из-за нехватки певцов сразу дали разучивать главные партии. Но исполнить на сцене их так и не удалось - их призвали в действующую армию. Позднее он продолжил учебу на вокальном факультете Алматинской государственной консерватории (класс профессора А. Курганова), которую окончил в 1950 году.

В 1939 году познакомился с будущей женой Шабал, когда она после Алма-Атинского музыкального училища приехала в Московскую консерваторию с очередным набором. «Голос у нее был удивительный - сопрано с серебристыми переливами. Я за ней ухаживал, сочинял стихи, писал письма. В 1941 году она проводила меня в ополчение и, пока я служил, ждала меня», - вспоминал о молодых годах своей жизни К. Кенжетаетов.

После окончания войны Каукен Кенжетаетов с легкой руки известного казахстанского композитора Мука-на Тулебаева попадает в оперную

Наряду с незаурядными вокальными и актерскими способностями К. Кенжетаетов ярко раскрыл свое режиссерское дарование, осуществив постановку опер «Амангельды» Е. Брусиловского, «Пиковая дама» П. Чайковского, «Алпамыс» Е. Рахмадиева, «Айслу» С. Мухамежданова на сцене Казахского академического театра оперы и балета имени Абая. Широкую популярность актеру принесли его работы в кино. Каукен Кенжетаетов сыграл в двадцати фильмах. Это были и проходные роли в фильмах «Волга-Волга», «Наш милый доктор», и полноценные образы в картинах «Дело было в Шугле», «Следы уходят за горизонт», «Песнь о Маншук», «Путешествие в детство», «За нами Москва» и др. Фильмы с участием К. Кенжетаетова пользуются успехом у зрительской общественности и в наши дни.

По всей Павлодарской области будут проходить мероприятия, посвященные 100-летию юбилею знатного земляка. В библиотеках, музеях, домах культуры, в школах будут проходить музыкальные вечера, дни памяти народного артиста. Павлодарская областная библиотека им. С. Торайгырова тоже не останется в стороне. В зале литературы по искусству оформлена книжная выставка в серии «Энер тарландары – Люди искусства», посвященная творчеству талантливого мастера вокального искусства, театра и кино, мудрого, духовно богатого человека Каукена Кенжетаетова.

Татьяна КОМКИНА,
библиограф
областной библиотеки
им. С. Торайгырова