

ОН ИСКАЛ В ЭТИХ ЖЕНЩИНАХ СЧАСТЬЯ...

Литературно-музыкальный вечер для старшеклассников и взрослых

ОФОРМЛЕНИЕ: мини-газета со следующим текстом:

“21 сентября (3 октября) 1995 года исполнилось 100 лет со дня рождения Есенина. Сергей Есенин прожил всего 30 лет, а публиковался и того меньше — 11, если за точку отсчета принять 1914 год, когда в журнале “Мирок” под псевдонимом Аристон появилось первое стихотворение поэта “Береза”.

За очень короткий отрезок времени Есенину удалось то, чего многие корифеи литературы добивались десятилетиями творчества. Сергей Есенин стал признанным мастером стиха, величайшим поэтом России, достойным преемником пушкинской славы — еще при жизни. Но путь поэта не был усыпан цветами: каждая строчка его стихотворений выстрадана сложными перипетиями его короткой, дерзкой, неповторимой жизни”.

ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНЫ: большой портрет С. Есенина; на плакате — крупным шрифтом написана тема вечера; свечи, букетики полевых цветов, имитации белоствольных берез из бумаги, книжная выставка произведений поэта и литературы о нем.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО БИБЛИОТЕКАРЯ: Наш литературно-музыкальный вечер посвящен великому российскому поэту — Сергею Александровичу Есенину. Сергей Есенин предвидел свое всемирное признание:

Разбуди меня завтра рано,
Засвети в нашей горнице свет.
Говорят, что я скоро стану
Знаменитый русский поэт.

Его стихи, проникнутые обжигающими чувствами, сердечной правдой, ударили по струнам человеческих душ и продолжают звенеть вот уже на протяжении восьми десятилетий.

Один из великих людей сказал как-то, что когда умирают крупные личности, они “должны быть сохранены не только в своем творчестве, но и в своей обыденности, в своей личной жизни”.

Сегодняшний вечер приоткроет завесу тайны над личной жизнью поэта, познакомит вас с его прекрасными возлюбленными, которые вдохновляли поэта на создание шедевров любовной лирики.

АННА АЛЕКСЕЕВНА САРДАНОВСКАЯ (1895 — 1922)

1-Й ВЕДУЩИЙ: К вершинам поэтического творчества Сергей Есенин поднялся из глубин российской деревни. Детские годы провел в селе Константиново Рязанского уезда. С 1904 года по май 1909-го он учился в Константиновском земском четырехклассном училище. Сразу же после успешного окончания училища поступил в Спас-Клепиковскую церковно-учительскую школу.

Приезжая летом из Спас-Клепиков в родное село, Есенин часто встречался с сестрой своего товарища — Анной Сардановской.

Константиновский старожил И. Г. Атюнин писал, что однажды вечером Анна и Сергей, держа друг друга за руки, прибежали в дом священника и попросили находившуюся там монашенку разнять их, говоря: “Мы любим друг друга и даем слово жениться. Разнимите нас. Пусть кто первый изменит и женится или выйдет замуж, того второй будет бить хворостом”.

(Можно показать эту сценку в лицах.)

Первой нарушила “договор” Анна — вышла замуж за учителя Олоновского в село Дединово. В это время Сергей был в Москве. Узнав о замужестве Анны, он прислал письмо, в котором просил уже знакомую нам монашенку “взять пук хвороста и бить Анну сколько сил хватит”.

Своему юношескому увлечению Есенин посвятил стихотворения “Зачем зовешь...” (которое, к сожалению, до сих пор не найдено) и “За горами, за желтыми дóлами”.

1-Й ЧТЕЦ:

За горами, за желтыми дóлами
Протянулась тропа деревень.

Вижу лес и вечернее поल्या,
И обвитый крапивой плетень.

Там с утра над церковными главами
Голубеет небесный песок,
И звенит придорожными травами
От озер водяной ветерок.

Не за песни весны над равниною
Дорога мне зеленая ширь —
Полюбил я тоской журавлиною
На высокой горе монастырь.

Каждый вечер, как синь затуманится,
Как повиснет заря на мосту,
Ты идешь, моя бедная странница,
Поклониться любви и кресту.

Кроток дух монастырского жителя,
Жадно слушаешь ты ектенью,
Помолись перед ликом Спасителя
За погибшую душу мою.

**МАРИЯ ПАРМЕНОВНА
БАЛЬЗАМОВА
(1896 — 1950)**

2-Й ВЕДУЩИЙ: Август 1912 года... В письме своему другу Григорию Панфилову Сергей Есенин пишет о том, что перед приездом в Москву познакомился с подругой Анны Сардановской — Марией Бальзамовой. В письме Есенин делится впечатлениями о новой знакомой, называет ее “тургеневской Лизой”, он убежден, что “она не изгладится из его памяти при встрече с другой такой же женщиной”.

Трепетный, чистый образ “тургеневской девушки” — Мария Бальзамовой согревал душу поэта в течение нескольких лет. В 1913 году он писал ей: “...люблю безмерно тебя, моя дорогая Маня. Я... готов бы к тебе улететь, да жаль, что все крылья в настоящее время подломаны. Наступит же когда-нибудь время, когда я заключу тебя в свои горячие объятия и разделю с тобой всю свою душу...”

Надежды поэта на любовь Марии в реальной жизни не сбылись, но его чувства нашли воплощение в прекрасных стихах, адресованных Бальзамовой. Это стихотворения “Ты плакала в вечерней тишине...” и “Не бродить, не мять в кустах багряных...”

2-Й ЧТЕЦ:

Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.

С алым соком ягоды на коже,
Нежная, красивая была
На закат ты розовый похожа
И, как снег, лучиста и светла.

Зерна глаз твоих осыпались, завяли,
Имя тонкое растаяло, как звук,
Но остался в складках смятой шали
Запах меда от невинных рук.

В тихий час, когда заря на крыше,
Как котенок, моет лапкой рот,
Говор кроткий о тебе я слышу
Водяных поющих с ветром сот.

Пусть порой мне шепчет синий вечер,
Что была ты песня и мечта,
Все ж кто выдумал твой гибкий стан и плечи —
К светлой тайне приложил уста.

Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.

**АННА РОМАНОВНА
ИЗРЯДНОВА
(1891 — 1946)**

3-Й ВЕДУЩИЙ: В 1913 году Сергей Есенин поступил на службу в типографию товарищества И. Д. Сытина помощником корректора. Корректором работала Анна Романовна Изряднова. В 1914 году она вступила в гражданский брак с Есениным. В декабре 1914 года у них родился сын Юра.

Анна Романовна принадлежала к числу женщин, на чьей самоотверженности держится белый свет. Внешне простая и скромная, вечно погруженная в житейские заботы, она обладала тонким литературным вкусом, чувством юмора, много читала. Все связанное с Сергеем Есениным было для нее свято, его поступков она не обсуждала и не осуждала. Когда им пришлось расстаться, Есенин продолжал навещать своего сына. Юрий в дальнейшем был репрессирован и расстрелян в 1937 году.

Анна Романовна умерла в 1946 году, так и не дождавшись вестей от сына.

**ЛИДИЯ ИВАНОВНА
КАШИНА
(1886—1937)**

4-Й ВЕДУЩИЙ: Год 1916-й... Есенину — 21, он автор нашумевшего сборника стихов "Радуница", восходящая звезда русской поэзии.

Лидии Ивановне Кашиной — 30, она единственная наследница богатого дельца Кулакова, свободно говорит на нескольких языках, замужем за профессором Н. П. Кашиным.

Творческие успехи крестьянского сына привлекают внимание владелицы константиновского усадебного дома, и молодой поэт получает приглашение прийти в гости. Визит произвел большое впечатление на обоих... Каждый последующий приезд Есенина в родное село непременно сопровождался посещением особняка Кашиной.

Лидия Ивановна, сама того не подозревая, сыграла особую роль в творчестве поэта, с ее именем связан образ Анны Снегиной, ей посвящено одно из лучших стихотворений Есенина "Зеленая прическа".

(Звучит песня в исполнении Евгения Мартынова на стихи Есенина "Зеленая прическа" или чтец читает это стихотворение.)

3-Й ЧТЕЦ:

Зеленая прическа,
Девическая грудь,
О тонкая березка,
Что загляделась в пруд?

Что шепчет тебе ветер?
О чем звенит песок?
Иль хочешь в косы-ветви
Ты лунный гребешок?

Открой, открой мне тайну
Твоих древесных дум,
Я полюбил печальный
Твой предосенний шум.

И мне в ответ березка:
"О любопытный друг,
Сегодня ночью звездной
Здесь слезы лил пастух."

Луна стелила тени,
Сияли зеленыя.
За голые колени
Он обнимал меня.

И так, вдохнувши глубоко,
Сказал под звон ветвей:
"Прощай, моя голубка,
До новых журавлей".

4-Й ВЕДУЩИЙ: После революции Лидия Ивановна Кашина переехала из Константинова в Москву, работала в различных учреждениях — переводчицей, машинисткой, стенографисткой.

Умерла в 1937-м, пережив поэта, в судьбе которого так много значила, на 12 лет, но, к сожалению, не оставив о нем ни единой строчки воспоминаний.

**ЗИНАИДА НИКОЛАЕВНА
РАЙХ
(1894—1939)**

(Портрет З. Н. Райх в кн.: Жизнь Есенина. — М., 1988)

5-Й ВЕДУЩИЙ: Весной 1917 года Сергей Есенин пришел по делам в редакцию газеты "Дело народа" и в ожидании редактора познакомился с секретарем-машинисткой. Этой машинисткой была Зинаида Николаевна Райх. 22-летняя красавица отличалась жизнерадостностью и чувством юмора.

Со дня знакомства до дня венчания Есенина и Райх прошло всего 3 месяца. Взаимное узнавание сопровождалось потрясениями. Скоропалительный брак то и дело осложнялся конфликтами, что в конце концов привело к разводу. Это случилось в 1921 году, когда у них уже было двое детей: Таня и Костя. После разрыва с Есениным Зинаида Николаевна поступила в Высшие театральные мастерские, вышла замуж за режиссера Всеволода Эмильевича Мейерхольда.

Несмотря на то, что брак с Зинаидой Райх был расторгнут, Есенин сохранил в своей душе мучительную любовь к бывшей жене, любовь-ненависть к женщине, которую "легко отдал другому".

Противоречивые отношения поэта с Зинаидой Райх нашли отражение в стихотворении "Письмо к женщине", отрывок из которого мы предлагаем вам послушать.

4-Й ЧТЕЦ:

Вы помните,
Вы все, конечно, помните,
Как я стоял,
Приблизившись к стене,
Взволнованно ходили вы по комнате
И что-то резкое
В лицо бросали мне.

Вы говорили:
Нам пора расстаться,
Что вас измучила
Моя шальная жизнь,
Что вам пора за дело приниматься,

А мой удел —
Катиться дальше, вниз.

Любимая!
Меня вы не любили.
Не знали вы, что в сонмище людском
Я был, как лошадь, загнанная в мыле,
Пришпоренная смелым ездоком.

Не знали вы,
Что я в сплошном дыму,
В развороченном бурей быте
С того и мучаюсь, что не пойму —
Куда несет нас рок событий.

5-Й ВЕДУЩИЙ: “Рок событий” привел Зинаиду Райх к трагической гибели. В 1939 году, после ареста Всеволода Мейерхольда, она была зверски убита сотрудниками НКВД.

АЙСЕДОРА ДУНКАН (1877—1927)

(Перед текстом звучит песня в исполнении
Александра Малинина “Ах, Айседора”.)

1-Й ВЕДУЩИЙ: Великую американскую танцовщицу Айседору Дункан называли “царицей жеста”. Ее жизнь и восхождение к вершинам танцевального искусства были не из легких.

Она родилась в Сан-Франциско, мать ее преподавала музыку, отец — древние языки.

В дни “золотой лихорадки”, охватившей Америку, отец разорился и оставил жену с четырьмя детьми. Маленькой Изадоре (таково ее настоящее имя) с четырех лет пришлось зарабатывать на пропитание, танцуя перед публикой. Только упорным трудом ей удалось добиться всемирного признания.

Несчастливо складывалась личная жизнь танцовщицы. В 1913 году у нее трагически погибли двое детей (утонули в упавшем в Сену автомобиле), в 1914-м умер новорожденный ребенок. Эти тяжкие удары судьбы отразились на Айседоре Дункан, она стала питать отвращение к браку, отвергала все предложения о замужестве, была одержима своей работой.

2-Й ВЕДУЩИЙ: В голодном 1921 году Айседора Дункан приехала в Москву, чтобы основать в России школу пластического танца. Во время своего пребывания в Москве Айседора познакомилась с Сергеем Есениным, который был моложе нее на 18 лет...

Сергей Есенин произвел на Айседору незабываемое впечатление, перевернул всю ее душу, заставил забыть обет безбрачия: в мае 1922 года

она вышла за него замуж и они вместе уехали за границу. Она стала Вергилием поэта, провезла его по всему миру и открыла перед ним шедевры мирового искусства.

Илья Эренбург в своих воспоминаниях писал: “В Берлине несколько раз встречал Есенина с Айседорой Дункан. Она понимала, что ему тяжело, хотела помочь и не могла. Она обладала не только большим талантом, но и человечностью, нежностью, тактом; но он был бродячим цыганом, пуще всего его пугала сердечная оседлость”. В августе 1923-го Сергей Есенин расстается со знаменитой танцовщицей и возвращается в Россию...

А 14 ноября 1925 года, незадолго до своей кончины, он напишет поэму “Черный человек”. “Черный человек” Есенина испытывает угрызения совести, он помнит Айседору Дункан:

1-Й ЧТЕЦ в роли “черного человека”:

Не знаю, не помню,
В одном селе,
Может, в Калуге,
А может, в Рязани,
Жил мальчик
В простой крестьянской семье,
Желтоволоосый,
С голубыми глазами...

И вот стал он взрослым,
К тому ж поэт,
Хоть с небольшой,
Но ухватистой силою,
И какую-то женщину,
Сорока с лишним лет,
Называл скверной девочкой
И своею милою.

2-Й ЧТЕЦ в роли поэта:

“Черный человек!
Ты прескверный гость.
Эта слава давно
Про тебя разнесится”.
Я забешен, разъярен,
И летит моя трость
Прямо к морде его,
В переносицу...

Месяц умер,
Синеет в окошко рассвет.
Ах ты, ночь!
Что ты, ночь, наковеркала?
Я в цилиндре стою.
Никого со мной нет.
Я один...
И разбитое зеркало...

(Вновь звучит песня в исполнении
Александра Малинина “Ах, Айседора”.)

**АВГУСТА ЛЕОНИДОВНА
МИКЛАШЕВСКАЯ
(1891—1977)**

3-Й ВЕДУЩИЙ: Августа Леонидовна Миклашевская — красивая и талантливая актриса Московского Камерного театра. Родилась и выросла в Нахичевани. Провинциальная актриса не очень вписывалась в вольную столичную богему. У нее была репутация строгой женщины и заботливой матери. На ее попечении были сестра и маленький сын, которых она возила с собой на гастроли.

Встреча Августы Миклашевской с Есениным произошла в конце лета 1923-го, вскоре после возвращения поэта из поездки за границу. В том же году состоялась их помолвка, но к брачному контракту она не привела...

Воспоминания Августы Миклашевской свидетельствуют о том, что она испытывала двойственное отношение к Есенину: порой ей хотелось "пойти за ним все равно куда", но она "бессмысленно ломала в себе это" и в итоге подчинила сердце разуму...

Августа Леонидовна прожила долгую жизнь, наполненную событиями и встречами со знаменитыми людьми.

Ей посвящено 7 стихотворений из цикла "Любовь хулигана". Одно из них мы предлагаем вашему вниманию:

3-Й ЧТЕЦ:

Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

Был я весь — как запущенный сад,
Был на женщин и зелье падкий.
Разовравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без оглядки.

Мне бы только смотреть на тебя,
Видеть глаз злато-карий омут,
И чтоб, прошлое не любя,
Ты уйти не смогла к другому,

Поступь нежная, легкий стая,
Если б знала ты сердцем упорным,
Как умеет любить хулиган,
Как умеет он быть покорным.

Я б навеки забыл кабаки
И стихи бы писать забросил,
Только б тонко касаться руки
И волос твоих цветом в осень.

Я б навеки пошел за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали...
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

С помощью эпидиаскопа можно спроецировать на экран портрет Миклашевской из журнала "Мир женщины" (1993, июль — август. С.20) или из кн. "Жизнь Есенина" (М., 1988; Вкл.).

**ШАГАНДУХТ НЕРСЕСОВНА
ТАЛЪЯН (ТЕРТЕРЯН)**

4-Й ВЕДУЩИЙ: Сергей Есенин всю свою жизнь мечтал побывать в Персии, стремился создать поэтическое творение, достойное наследия древних персидских лириков. Первая часть его мечты — поездка в Персию — осталась нереализованной, но ему удалось создать удивительный поэтический шедевр — "Персидские мотивы". В "Персидских мотивах" часто встречается женское имя — Шаганэ, Шага... Прототипом этой есенинской персиянки была преподавательница литературы Шагандухт Нерсесовна Тальян (в замужестве Тертерян), с которой Есенин познакомился в 1924 году, во время своего путешествия в Батуми. После отъезда из Батуми Есенин больше никогда не встречался с Шаганэ Нерсесовной, но продолжал писать стихи, посвященные прекрасной Шаге:

4-Й ЧТЕЦ:

Ты сказала, что Саади
Целовал лишь только в грудь.
Подожди ты, бога ради,
Обучусь когда-нибудь!

Ты пропела: "За Евфратом
Розы лучше смертных дев".
Если был бы я богатым,
То другой сложил напев.

Я б порезал розы эти,
Ведь одна отрада мне —
Чтобы не было на свете
Лучше милой Шаганэ.

И не мучь меня заветом,
У меня заветов нет.
Коль родился я поэтом,
То целуюсь, как поэт.

(Можно прочесть любое стихотворение, где упоминается имя Шаганэ: "Шаганэ, ты моя, Шаганэ!..", "В Хоросане есть такие двери...", "Голубая родина Фирдуси...", "Руки милой — пара лебедей...")

**НАДЕЖДА ДАВИДОВНА
ВОЛЬПИН (р. 1900 г.)**

5-Й ВЕДУЩИЙ: Надежда Давыдовна Вольпин — поэт, переводчик. Благодаря переводам Надежды Давыдовны мы узнали многие

лучшие образцы мировой поэзии и прозы. Она переводила Овидия, Горация, Гете, Гюго, Филдинг и других.

Надежда Вольпин написала мемуары, рассказывающие о встречах с Есениным. Она озаглавила их "Свидание с другом". Эти воспоминания представляют собой своеобразные страницы интимного дневника женщины, любящей поэта, женщины, которая нашла в себе силы дать жизнь сыну Сергея Есенина — Александру, родившемуся 12 мая 1924 года.

Дорогой и близкий образ поэта вдохновил Надежду Вольпин на чудесные стихи:

1-Й ЧТЕЦ:

Ночь, когда звенел над нами
Разлучающий гудок,
Подарила мне на память
В звезды вышитый платок.
Я его в те дни на ключья
Разорвала, — что ж теперь
Перематываю ночью
В песни звездную купель?
Может, дождь стучал по кровле —
Постучит и замолчит?
Песня, раз на полуслове
Оборвавшись, отзвучит.

5-Й ВЕДУЩИЙ: Воспоминаниями о поэте, связанными с ним переживаниями проникнуто и другое стихотворение Надежды Давыдовны.

2-Й ЧТЕЦ:

Август. Рельсы спицами
Пар в пыли клубится
К югу лист исписанный
Развернули птицы.
К полдню златокудрому
Обернусь я круто:
Ты в путях, возлюбленный,
Жизнь мою зацуптал.
И, как лес безлиственный
Все по лету дрогнет,
Так с тобой исписано
Полотно дороги.
И, как злыми рельсами,
Узел жизни стянут,
Так тобой истерзана
Глупенькая память.
Август. Дни ущербные
Режет ночь серпами.
Злак волос серебряный
Сбереги на память.
Ведь недолго мне в лицо
День любезен будет.
Через шею колесо —
И разрезан узел!

(Можно прочесть одно из стихотворений поэтессы.)

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА ТОЛСТАЯ (1900—1957)

1-Й ВЕДУЩИЙ: Софья Андреевна Толстая-Есенина познакомилась с Есениным в марте 1925 года и вскоре стала его женой.

Софья Андреевна была истинной внучкой своего деда и напоминала Льва Николаевича даже своим внешним обликом. Человек вдумчивый, серьезный, иногда противоречивый. В ее любви к Есенину ощущалось проявление нежной заботы, присутствовало благородное намерение стать помощником, другом и опорой поэта.

Встреча с Софьей Андреевной не стала для Есенина "проходным" явлением. Эта любовь была для него чем-то иным, по словам самого поэта: "С Соней... совсем не то, что прежде, когда повесничал и хулиганил..." Впечатления от встречи с С. А. Толстой вылились в строки стихотворения "Видно, так заведено навеки".

1-Й ЧТЕЦ:

Видно, так заведено навеки —
К тридцати годам перебежась,
Все сильнее, прожженные калеки,
С жизнью мы удерживаем связь.

Милая, мне скоро стукнет тридцать,
И земля милей мне с каждым днем.
Оттого и сердцу стало снится,
Что горю я розовым огнем.

Коль гореть, так уж гореть сгорая,
И недаром в липовую цветь
Вынул я кольцо у попугая —
Знак того, что вместе нам сгореть

То кольцо надела мне цыганка.
Сняв с руки, я дал его тебе,
И теперь, когда грустит шарманка,
Не могу не думать, не робеть.

В голове болотный бродит омут,
И на сердце изморозь и мгла:
Может быть, кому-нибудь другому
Ты его со смехом отдала?

Может быть, целуясь до рассвета,
Он тебя спрашивает сам,
Как смешного, глупого поэта
Привела ты к чувственным стихам.

Ну и что ж! Пройдет и эта рана.
Только горько видеть жизни край.
В первый раз такого хулигана
Обманул проклятый попугай.

**ГАЛИНА АРТУРОВНА
БЕНИСЛАВСКАЯ
(1897—1926)**

(Повествование ведется на фоне музыки романса "Отговорила роща золотая".)

2-Й ВЕДУЩИЙ: У поэта, уставшего от своей мятежной и бесшабашной жизни, появляется стремление к иному пути:

И пусть иная жизнь...
Меня наполнит
Новой силой...

Но его намерениям уже не суждено было осуществиться. Время неумолимо приближало развязку... В ночь на 28 декабря 1925 года Есенин кончает жизнь самоубийством.

А 3 декабря 1926 года, на могиле горячо любимого ею поэта, оборвала свою жизнь Галина Артуровна Бениславская. Галина Бениславская была самым преданным другом Сергея Есенина.

С невиданной самоотверженностью, с редким самопожертвованием она посвящала себя ему. Без усталости, без упрека, забыв о себе, несла она тяжкую ношу забот о поэте — от печатания его стихов до охраны его от назойливых "кабацких друзей".

Галина Артуровна Бениславская похоронена рядом с любимым ею человеком. Кто посетит место погребения поэта, может увидеть и ее скромную могилу.

Люди смертны, бессмертны только любовь и поэтические творения о любви...

(Занавес. Вновь звучит музыка романса на стихи С. Есенина.)

Д. А. ШАКАРИМОВА,
методист Областной объединенной
библиотеки
г. Павлодар,
Казахстан