

В галерее "Айна", как называют место события библиотекари, открылась новая выставка.

Диалоги фотографов

Галерея "Айна" - это холл на втором этаже областной библиотеки, в котором уже несколько лет ее сотрудники с искренним доброжелательством устраивают вернисажи, в основном дебютных, выставок художников. А в последнее время здесь начали выставляться и павлодарские фотохудожники. Место для встреч со зрителем просто замечательное. За день в библиотеке перебивают сотни читателей. Одновременно они оказываются и зрителями.

Новая выставка, которую в субботу представила галерея "Айна", называется "Диалоги". Диалог на языке фотографии ведут Артур Александрович Меттус и Сергей Гришин. Артур Меттус - музыкант. Сергей Гришин - инженер. Оба фотографы. Оба члены павлодарского фото клуба "Орион". Этим авторов объединяет многолетняя творческая и человеческая друж-

ба, и фотоувлечок по Прииртышью. После отъезда А.А. Меттуса в Германию (февраль 1997г.) наше общение продолжается. Артур Александрович принимал участие в групповой фотовыставке, посвященной 30-летию фото клуба "Орион". В 2002 году в павлодарском областном Художественном музее прошла выставка "Артур Меттус и его друзья", посвященная его 80-летию.

И вот новая фотовыставка с его участием "Диалоги", которая открылась точно в день рождения Артура Александровича. "Мы специально в этот день открываем выставку, хоть у него сегодня и не круглая дата - 84 года, - говорит Сергей. - Выставка посвящена в первую очередь 35-летию фото клуба "Орион".

Артур Александрович был 15 лет председателем "Ориона", в самый расцвет фото клуба. И я посчитал для себя нужным, обязательно в связи с 35-летием "Ориона" представить и работы Меттуса. Готовились к этой выставке долго. Валентина Верещагина-Безганс помогла из Германии. Копировала, делала компьютерные варианты, отправляла... А мы здесь соответственно."

Здесь "соответственно" занимались выставкой, кроме Сергея Гришина, его жена Татьяна и Альберт Шарипов. Это в прошлом. Ныне Альберт Шар. Идею выставки с готовностью поддержали сотрудники областной библиотеки и хорошо провели вернисаж.

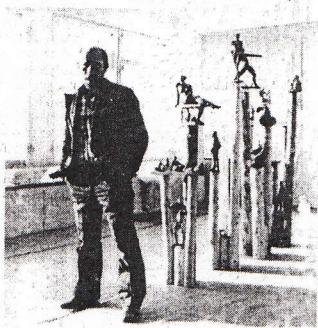
Во время вернисажа тоже происходили различные диалоги среди зрителей, толпящихся у фотографий. А публика, кстати, не была случайной. Музыканты, художники, фотографы, преподаватели вузов, актеры...

"Меня приводит в восхищение, что они уже открывали выставку "Меттус и друзья". Сейчас "Диалоги" с участием опять же Меттуса. И эта группа людей, я имею в виду орионовцев, существует в своем творческом пространстве и не разваливается. В наше-то время. Это такая редкость, - вспоминает Ирина Кононенко, переходя от работы к работе.

А Борис Захарович Краснянский делится вслуж своими чувствами, что вот вошел он на выставку, и сразу же в душе ожили приятные воспоминания: "И они всегда есть и будут. Меттус - это та фигура, которую я, в общем-то, обязан своим каким-то творческим постижением. Удивительный человек. Разносторонний. Его физически здесь нет, а духовно он рядом

стоит".
- И то, что он возвращается к нам снова - и работы, это здорово.
Кононенко: И то, что эти люди его возвращают, тоже здорово. Как бы нет раз-

ницы



рыба
И индусно выстроена экспозиция. Работы двух авторов перемежаны, и диалог идет постоянно, не прерываясь.

Борис Захарович: Дело в том, что у Гришина появились новые очень хорошие работы. Раньше он был немного наивен. Сейчас старается вести диалог с учителем достойно. Здесь как бы столкновение двух характеров. В этом есть определенная прелесть экспозиции.

И даже если бы экспозиция не имела такого конкретного определения формы общения двух ее участников, не увидеть и не почувствовать постоянно идущего между ними диалога было бы просто невозможно. Артур Меттус снимает урбанистические пейзажи Берлина ("Потсдаммерплац, 2001"). Сергей Гришин как бы напоминает о тихих уголках старого Павлодара ("Зимний этюд", "Жаркий день"). Меттус рассказывает о красотах Биркенфельда, где живет нынче ("Золотая осень", "Утро на озере"), а в ответ фотографии Гришина "Золотая осень" и "Весна в селе Павлодарском", в котором они все так любили бродить с фотокамерой. У Меттуса - "Пейзаж с цветущим рпсом". У Гришина - "Цветение. Июль, 2004". В общем, у нас не хуже, чем в далеких и прекрасных странах. И много общих воспоминаний, "Подоход на Иртыше Декабрь, 1995", "Иртыш трудовой. Апрель, 1978", у Меттуса. И совершенно иной "Подоход на Иртыше. Апрель, 2003" и совсем иначе "На Иртыше" (с набережной и каруселью), в сентябре 2001-го у Сергея Гришина. Экипа-

стус, иртышская пойма, Усолка, национальная борьба на лошадях, общие знакомые и друзья... Многие работы незаметно вступают друг с другом в контакт, уводят в воспоминания, опять возвращают в сегодня, заставляют печалиться и удивляться тому, как все-таки прекрасна жизнь. Где бы мы ни жили. Хотя сердце остается там, где прошли лучшие годы. И в старых меттусовских фотографиях из 80-х и 90-х вдруг неожиданно обнаруживаются ностальгические мотивы. Как всегда, мягко и деликатно основную тему ведет Артур Меттус, печальный и мудрый оптимист. Сергей Гришин почитительно, но с достоинством, в его русле. В то же время, может быть, даже не осознавая этого, но специально, утверждает красоту родной земли, наполненность ее жизни.

- И Павлодар, конечно, интересен своим месторасположением - Иртыш, пойма, степи... - сказал Сергей перед открытием выставки. - Но, в первую очередь, наш город богат личностями, которые оказали большое влияние на жизнь города. Такой, конечно, Артур Александрович. Он оказал колоссальное влияние и на жизнь творческих людей.

- Как он себя чувствует, как живет?
- Он по-прежнему занимается фотографией. Вот сейчас у нас прошли отголоски наших морозов. У нас было минус 40. У них - минус 15, выпало очень много снега. И он мечтает выбрать в окрестных леса, чтобы поснимать зимние пейзажи.

- Музыкой занимается?
- Не упоминал в последнее время. У него недавно были проблемы со здоровьем. Но он поддерживает отношения со всеми бывшими нашими музыкантами, которые регулярно к нему приезжают. Меттус вообще объединяющий такой товарищ.

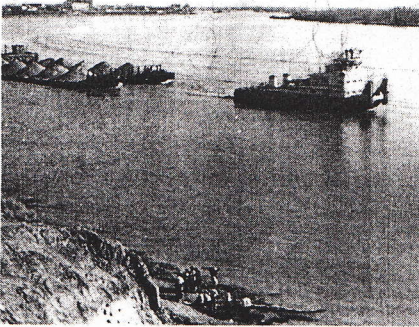
А из своего "далека" Артур Александрович обращается к павлодарцам: "Мои милые земляки! Вот опять сошлись наши пути. И хотя эта встреча заочная, для меня она очень дорога... И если вам придется по душе лишь несколько моих фотографий - для меня это большая удача. Пользуюсь случаем, чтобы поздравить вас



с наступившим новым 2006 годом. Дай Бог вам здоровья и благополучия. Пусть глосжа Удача не обходит вас стороной. Всегда ваш Артур Меттус. Январь, 2006 г., Беркенфельд (Германия)".

Выставка "Диалоги" будет работать до 4 марта.

Тамара КАРАНДАШОВА



ба, несмотря на приличную разницу в возрасте, а теперь уже и приличное расстояние между ними. Артур Александрович, прожив в Павлодаре целых полвека, разбогатев верными друзьями и признательными поклонниками, припелв душой и всем своим сознанием к этой земле, все-таки в 1997 году со своей большой семьей уехал в Германию.

Когда человек так долго живет на одном месте и не просто живет тихо и незаметно, а, оказываясь в самой гуще событий, причем событий, которые в значительной мере влияют на общий культурный и духовный фон города, он не может уехать и легко раствориться в памяти и жизни этих мест. Это в полной мере относится к Артуру Меттусу.

Сергей Гришин павлодарец. Григорий Сергеев (имя второго автора выставки) - его псевдоним. Член Союза фотохудожников России. "Орионовец" с 83-го года. Но, как он сам пишет в буклете к выставке, "подружился" с Артуром Александровичем уже в девятностые годы. "Было множество совместных фотопрогулок по Пав-