



Сергей Гришин

Сергей родился в Павлодаре в 1963 году. В возрасте двадцати лет пришел в «Орион», с 1984 года он – его постоянный участник. Принимал участие во всех его мероприятиях, работы Гришина выставлялись во многих казахстанских городах (Алматы, Шымкент, Темиртау) и за рубежом – в городе Пардубице (Чехословакия) в 1984 и 1985 годах. На протяжении десяти лет (2005-2015 гг.) в галерее «Айна» областной библиотеки ежегодно проходили его выставки. Здесь же открылась и новая.

Что такое «Орион» для жизни Павлодара и какое влияние он оказал на его судьбу? Вот о чём нередко задумывается Сергей Гришин. В первую очередь клуб – это колыбель авторской фотографии в нашем городе. Родо-

в областной библиотеке, все желающие могли её приобрести. Книги, посвящённые творчеству павлодарских фотографов, подготавливались и раньше. В 2012 году семь «орионовцев» приняли участие в создании сборника «Серебряная фотография», где представлены фотоработы прошлого века.

Сегодняшняя выставка – ретроспективная. Многие произведения, которые можно сейчас увидеть, выставлялись и ранее, в том числе и в 2005 году, когда в библиотеке открылась первая выставка Сергея Гришина. Все они – своего рода вехи, знаки определенных периодов в собственной жизни, в истории «Ориона» и города.

Борис Краснянский

Предыдущая выставка

Из созвездия «Орион»

Новая фотовыставка недавно открылась в галерее «Айна» областной библиотеки им. С. Торайгырова. Работы знаменитого Бориса Краснянского сменили произведения другого известного павлодарца, тоже члена фотоклуба «Орион», Сергея Гришина. Выставку из шестидесяти работ фотограф посвятил своему 40-летнему стажу участия в клубе. По мнению посетителей галереи – его коллег-фотографов и тех горожан, которым интересна фотография, – каждая представленная здесь работа уникальна, каждая вызывает особенное и сильное впечатление. Его снимки заставляют вспоминать, размышлять, переживать. Впрочем, у каждого «орионовца» свой особенный стиль, свой взгляд, своя манера.

Фотовзгляд Гришина

Течение года я занимался по программе «Ориона», позже отчитался перед коллективом, и только после этого меня приняли в члены фотоклуба. Тогда я осознал разницу между фотографией для семейного альбома и фотографией творческой».

Александр Крашенников

Об «Орионе» он узнал, когда дважды побывал на съёмках, посвящённых десятилетию фотоклуба, и познакомился с Артуром Меттусом, который в течение 15 лет руководил им. Познакомился с другими «орионовцами», а через какое-то время и сам стал одним из них. «Эти встречи по средам в нашем подвальчике были для меня такими интересными, такими долгожданными, – вспоминает Александр. – Фотоклуб объединил самых раз-

Тамара Карандашова, член Союза журналистов РК, говорит о новой экспозиции в «Айне»: «Эта выставка впечатляет. Работы Сергея – роскошные. Шла сюда и думала: в чём Сергей больше мастер – в пейзаже, портрете, в жанре? Но ещё раз рассмотрев его снимки, скажу, что все работы, которые здесь представлены, – высочайшего уровня. Эстетическая составляющая всей выставки очень хорошая. А если взять по отдельности... Посмотрите на его баянаульские снимки: чтобы так показать Баянаул, его нужно облазить вдоль и поперёк, необходимо намотать много километров, отснять тысячи кадров. У него нет «замыленных» мест, на его снимках всё совершенно новое, разное. А какой у него



представить без клуба «Орион», подарившего нам такие имена, как Артур Меттус, Едыге Ниязов. Время летит стремительно, но, как это обычно бывает, у великих педагогов остаются ученики, и среди них особое место занимает Сергей Гришин, который сумел в своем творчестве отразить мастерство и своеобразие учителей. Фотоклуб «Орион» сейчас официально не существует, но он продолжается в его учениках, в таких замечательных фотографах, как Сергей Гришин. Сегодня он сам Мастер (именно с боль-

ю особое отношение к монохromу и сегодня. Да и многие молодые фотографы, признавая удобство современной техники, отмечают особую поэзию чёрно-белых снимков, особые ощущения, которые при работе испытывает сам автор. Уже первые шаги, первые попытки в фотографии изменили жизнь Сергея Гришина, они сохранились в тактильной и обонятельной памяти. «Впервые познав таинство плёночной фотографии в пятом классе средней школы, я был полностью поглощён технической стороной искусства светописи.

и обсуждениях мы, ду-маю, и находили истину. Это была великолепная школа человеческого общения. В любой поездке, в любом краю можно было встретить группу посвящённых единомышленников, что часто приводило к обоюдointересному общению. Но самую значимую роль для меня всегда имел весь павлодарский фотоклуб «Орион» и его непрерываемые лидеры – Артур Александрович Меттус и Едыге Ршатович Ниязов. Чёрно-белое фото дарит особое эстетическое осмысление жиз-

вливание он оказал на его судьбу? Вот о чём нередко задумывается Сергей Гришин. В первую очередь клуб – это колыбель авторской фотографии в нашем городе. Родоначальником явления, безусловно, стал Дмитрий Поликарпович Багаев: его фотоработы, его кр

Ледческая деятельность, его инициатива открытия музея в Павлодаре – всё это наследие бесценно для горожан, именно он помог сохранить историю края.

Багаев – патриарх павлодарской фотографии. Среди любителей же настоящий её расцвет наступил в семидесятые годы прошлого века, когда открылся «Орион». Особенно оживлённой стала фотожизнь, когда у клуба появилось своё помещение в доме №41 по улице Советов – просторное и удобное. Тогда этот адрес знали многие, жизнь там кипела, каждую среду проходили заседания клуба. Там Сергей Гришин познакомился с огромным количеством людей, которые были цветом творческой интеллигенции города в то время. Они оказали на него большое влияние, и он не забыл их. Наиболее значимыми в своей судьбе он считает Артура Александровича Меттуса и Едыге Ришатовича Ниязова: «Им обоим я посвятил часть своей работы. В 2015 году выпустил книгу «Избранные фотографии Едыге Ниязова». Её презентация была приурочена к 75-летию мастера, в неё вошло около 200 работ. В 2016 году была издана книга «Избранные фотографии Артура Меттуса», презентация состоялась

в истории «Ориона» и города.

Борис Краснянский

Предыдущая выставка «Айны» была посвящена творчеству Бориса Краснянского. Именно в фотоклубе «Орион»



он начал серьёзно заниматься фотографией. Когда он пришёл сюда, то уже умел снимать и печатать, но именно в клубе окончательно сформировался его вкус, здесь оттачивалось мастерство, достигалась особая гармония.

«Стать членом клуба было непросто. Это звание ещё следовало заслужить. Когда я только пришёл в клуб, принёс с собой четыре фотографии, – вспоминает Борис Захарович. – Этого было недостаточно даже для «кандидатского минимума». Мне предложили сделать ещё полтора десятка снимков. Только после этого новичок становился кандидатом в члены клуба. Затем в

какое-то время и сам стал одним из них. «Эти встречи по средам в нашем подвальчике были для меня такими интересными, такими долгожданными, – вспоминает Александр. – Фотоклуб объединил самых разных людей, но все они были творческими, с яркой индивидуальностью,

лазить вдоль и поперёк, необходимо намотать много километров, отснять тысячи кадров. У него нет «замысленных» мест, на его снимках всё совершенно новое, разное. А какой у него Иртыш? А какие люди? Замечательная работа с Петровым, «Прогул

со своими увлечениями, убеждениями, со своим особым видением людей и событий. Помню наши экспозиции. Когда был фотоотчёт Артура Меттуса, на него пришла почти половина музыкального училища, в котором он работал, – и его коллеги, и студенты. Меттус был особенным человеком. Между творческими людьми часто вспыхивали споры, порой они были очень эмоциональными. Но Артур Александрович виртуозно умел пригасить страсти, никого не задев и не обидев. При этом он был самобытным мастером. Нам всем было чему у него поучиться, и не только в профессиональном плане».

ка» называется. Такой простой сюжет, но как много в этой работе сказано. Этот знаменитый подвал по улице Советов, 41... Неповторимая творческая общность. Павлодарский «Орион» постоянно соперничал с алматинским клубом «Медведь», и нередко в этом соперничестве павлодарцы оказывались сильнее. Прошло уже более пятидесяти лет со времён расцвета фотоклуба, но дух «Ориона» сохранён до сих пор».

Искусствовед, член Союза художников Казахстана Майя Хусаинова отмечает, что история развития павлодарской фотографии достойна особого изучения. И историю эту невозмож-

«Орион» сейчас официально не существует, но он продолжается в его учениках, в таких замечательных фотографах, как Сергей Гришин. Сегодня он сам Мастер (именно с большой буквы), и его новая выставка подтверждает это, свидетельствуя о том, что он обладает совершенно особенным взглядом на окружающий мир».

Выставка производит на посетителей огромное впечатление. Интересно не просто рассматривать талантливые работы Сергея Гришина, а также наблюдать за лицами тех, кто эти работы видит, у каждого особенная реакция, один и тот же снимок будит в людях самые разные чувства.

Когда мы говорим «Сергей Гришин», невольно хочется добавить, уточнить – «Сергей и Татьяна Гришины». Она его соавтор, сыграла большую роль в его творческой биографии, преодолела рядом с ним большую часть его творческого пути. Они работали вместе, Татьяна всегда была в курсе всех его дел, всегда могла помочь в какие-то сложные моменты. При этом она сама отличный фотограф, интересный человек. Настоящая соратница, которая готова поддержать его замыслы и труд. Это очень счастливый творческий союз.

Чёрно-белая жизнь

Многие фотографы, начинавшие свой путь с плёночной чёрно-белой съёмки, сохраня-

ли в активном и обаятельном памяти. «Впервые познав таинство плёночной фотографии в пятом классе средней школы, я был полностью поглощён технической стороной искусства светописа. Меня навсегда покорила запах плёночной эмульсии, свежей фотобумаги, таинственное появление изображения при красном лабораторном свете. Навсегда сохранился на уровне рефлексов навык «закрывать» плёнку всех типов в фотобачки и кассеты. До сих пор завораживает великолепная красота механических широкоплёночных камер «ROLLEIFLEX», «YASHICA Mat-124G», «PentaconsixTL», узкоплёночного «Киев-4», легендарного «CONTAX 167MT». Их было всегда приятно держать в руках и чувствовать техническую надёжность и дизайнерское совершенство. Работы, сделанные этими камерами, вы и увидите на новой выставке. Их всегда лучше смотреть в напечатанном виде на большеформатной фотобумаге, держа в руках, не только созерцая изображение, но и осязая руками это чудо – итог совместной работы техники с её неограниченными возможностями и человека с его творческими способностями.

Познакомившись с фотографией, получаешь возможность познакомиться с другими фотолюбителями, общаться с ними. Благодаря этому общению я научился всем премудростям создания отпечатков выставочного уровня. Во множественных просмотрах

«Орион» и его непрерываемые лидеры – Артур Александрович Меттус и Едыге Ришатович Ниязов.

Чёрно-белое фото дарит особое эстетическое осмысление жизни. Члены «Ориона», изначально изучая и осознавая особенности фотоязыка, фактически формировали свой подход к изображению, создавали так называемую авторскую фотографию. Это когда фоторабота, по словам московского фотографа Александра Слюсарева, даёт возможность увидеть сразу всё, что хочет сказать автор при помощи одного изображения на плоскости. И здесь важны все визуальные компоненты – композиция, ритм, соотношение деталей, оттенки серого. Исторически вся фотография изначально для меня была чёрно-белая, другой в те далекие годы практически не было. Отсутствие цвета не являлось преградой, поскольку в диапазоне отношения к реальности визуальный язык позволяет высказаться автору во весь голос».

Выставка, которую мы сможем видеть в течение месяца до 29 апреля, без сомнения, не оставит равнодушным никого из посетителей. Дайте себе возможность вновь ощутить дух знаменитого фотоклуба «Орион», насладиться творчеством одного из маститых мастеров, увидеть знакомые и незнакомые места, интересные сюжеты, заново открыть для себя известные имена.

Светлана ЧИСТЯКОВА.
Фото автора.