

Литература и Искусство

32-40

ЛЮДИ ТВОРЧЕСТВА



В истории развития художественной культуры Павлодара немало незабываемых и интересных страниц, и одна из них связана с изобразительным искусством Павлодарского Прииртышья. Ядро творческой организации Союза художников Казахстана в Павлодаре - это мастера, активно вошедшие в искусство в 70-80-е годы. Одним из высокоодаренных и профессиональных художников является Виктор Федорович Поликарпов.



Расставание. 1986 г.

Когда слово становится зримым...



«В полях немятый снег дымится...» 1989 г.

Он родился в довоенном Павлодаре 15 ноября 1938 года. Как раз тогда, когда этому степному городу выпала судьба стать центром вновь созданной области. В этом году Виктор Поликарпов и областной Павлодар будут отмечать свое 60-летие.

Виктор Федорович работал монтером телефонной станции, художником в краеведческом музее, затем педагогом в музыкальной школе. Об этом времени сам художник говорит: «Я занимался музыкой, но в душе жила уверенность в том, что я художник.»

В 1971 году, выдержав большой конкурс, он поступает в Алматинское художественное училище им. Н. Гоголя.

После окончания училища, а затем, в 1988 году, и учебно-экспериментальной студии художественного проектирования при Союзе художников СССР, Поликарпов приезжает в Павлодар и начинает работать в художественно-производственных мастерских. Он обращается к различным видам оформительского искусства: пластика, резьба по дереву, чеканка по металлу, монументальные работы, много работал над

панно в профилакториях нефтеперерабатывающего и химического заводов. А еще были мозаичные панно в ДСК, панно для детского сада «Буратино», композиции в технике макраме. Однако излюбленным его жанром является графика. В первую очередь рисунок и офорт.

Для работ Поликарпова характерен тонкий гибкий штрих, тщательная прорисовка, обилие мелких деталей. Все его произведения выполнены с большим мастерством, вниманием к аксессуарам; они поражают своей законченностью и изяществом.

В рисунках он предпочитает работать карандашом, тушью и пером; организующей плоскостью листа для него является линия.

Виктор Поликарпов создал серию офортов к произведениям пре-

оформлением интерьеров различных общественных зданий. Большинство из этих работ существует и сейчас: это светильники в интерьере для одного из профтехучилищ, резьба по дереву («Человек летящий») в агентстве Аэрофлота, деревянные резные

красного поэта, жившего в Павлодаре - Павла Васильева. Это не иллюстрация к стихам, а образное осмысление творчества поэта.

Виктор Федорович считает, что «мыслить поэтически, воспринимать поэзию - естественное состояние художника». И эти 24 графических листа - импровизация, навеянная стихами Васильева, представлениями художника о природе, истории и людях Павлодара.

Профессиональный искусствовед, большой знаток живописи В. К. Завалишин дал высокую оценку художественному мастерству, виде-

Благодаря офортам художника из цикла «Читая Павла Васильева» слышимое становится видимым, образно-поэтически зримым. Иллюстрация к стихотворению «Расставание» - наиболее романтическая в поликарповском цикле офортов. Прекрасен и офорт «Казачья свадьба», навеянный зачином поэмы «Соляной бунт».

К каким бы темам и сюжетам ни обращался художник, какие бы проблемы ни затрагивал - в каждом произведении прослеживается позиция автора.

Виктор Поликарпов - член Союза художников Казахстана, участник всесоюзных, республиканских и городских выставок. Большим успехом пользовалась выставка в Москве (1990), в Центральном доме литераторов, на юбилейном вечере, посвященном 80-летию Павла Васильева. Сейчас художник готовится к своей персональной выставке, которая состоится в художественном музее.

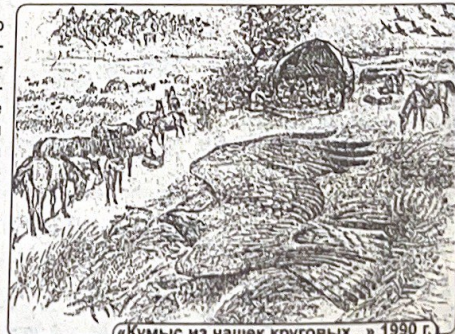
А. ЖИЛКИБЕКОВА,
библиограф ООУНБ
им С. Торайгырова.

На снимках: художник Виктор Поликарпов; офорты из цикла «Читая Павла Васильева».



Казачья свадьба. 1989 г.

нию, пониманию поэзии Павла Васильева художником Виктором Поликарповым: «Не скудеет земля Прииртышья на таланты. Не каждому художнику удастся изобразить мир поэзии П. Васильева. Виктор Поликарпов проник в этот мир, он живет в нем, пишет его».



«Кумыс из чашек круговых...» 1990 г.